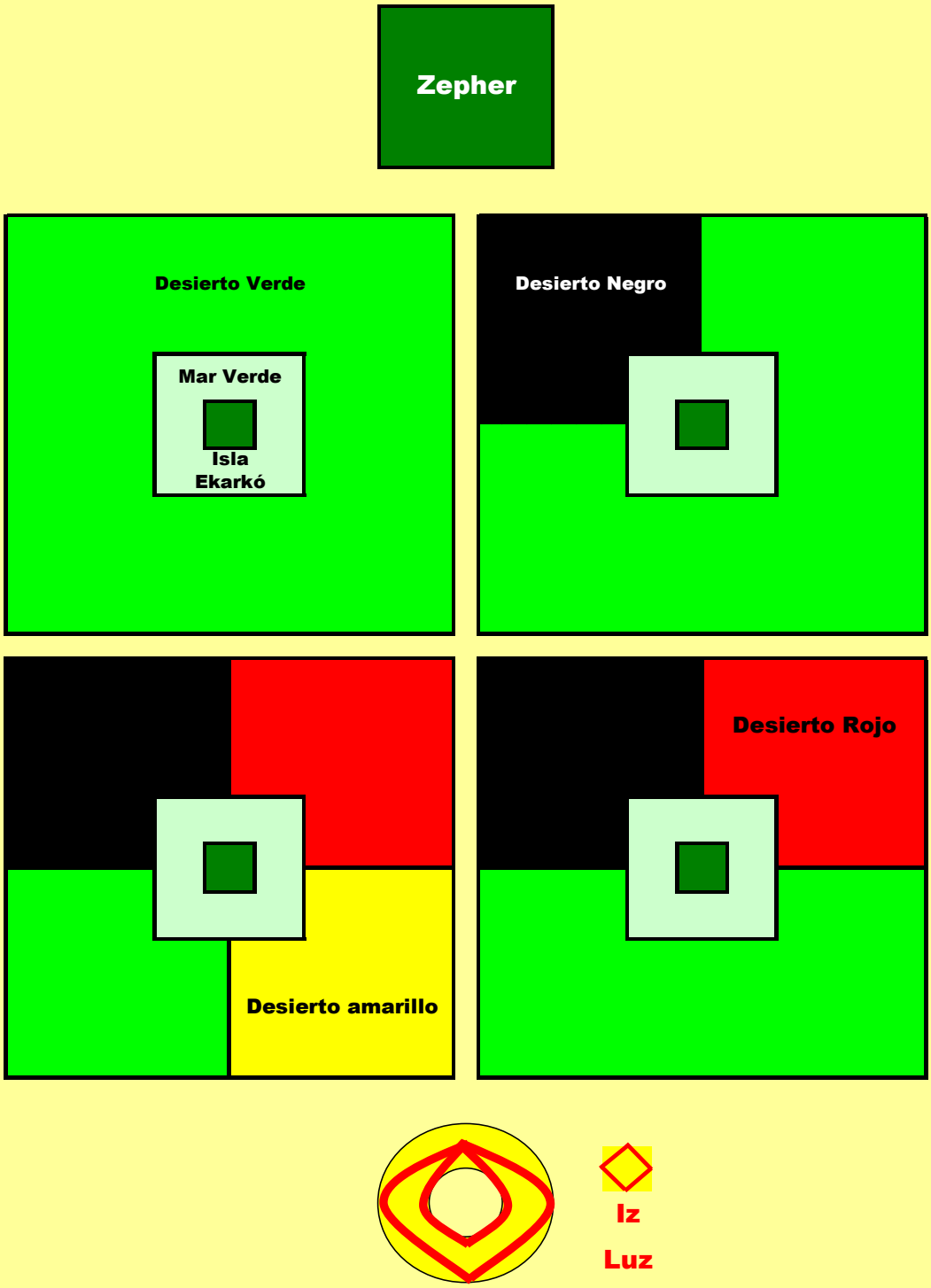
M-118 Génesis de la Luz



M-118 Génesis de la Luz

1 Cuaderno de Campo

2 La Torre de los Músicos

3 Antología del Murmullo

M-118 Génesis de la Luz

1 Cuaderno de Campo

1 Los Almiares de Monet

2 Geometrías de Julio Le Parc

3 Moholy y Kupka

4 Paseo por el Mundo Interior (msv-891)

Jay Maisel

Sebastiao Salgado

5 Mundo Exterior y Mundo Interior

6 Babel 17

6 Solo Arena (msv-892)

Francesco Hayez

Klaus Kampert

Mitchel Kanashekevich

7 Ondulaciones (msv-893)

Simpson Kalisher

Patti Smith

Kishin Shinoyama

8 Sobre Mapas y Torres

2 La Torre de los Músicos

Prolegómenos

1 Cálculo

2 Odaliscas

3 El Desierto, el Mar, la Isla

4 Cuaderno de Citas

TM-12 La Pirámide

(José Manuel Ferrández)

Epígonos

1 Hechos Numéricos

3 Antología del Murmullo

1 Cuaderno de Antonio el Verde

M-17-810

2 Viaje a México

M-18-848

3 Manifiesto Literario de Lars Iyer

M-20-891

M-118-1 Cuaderno de Campo

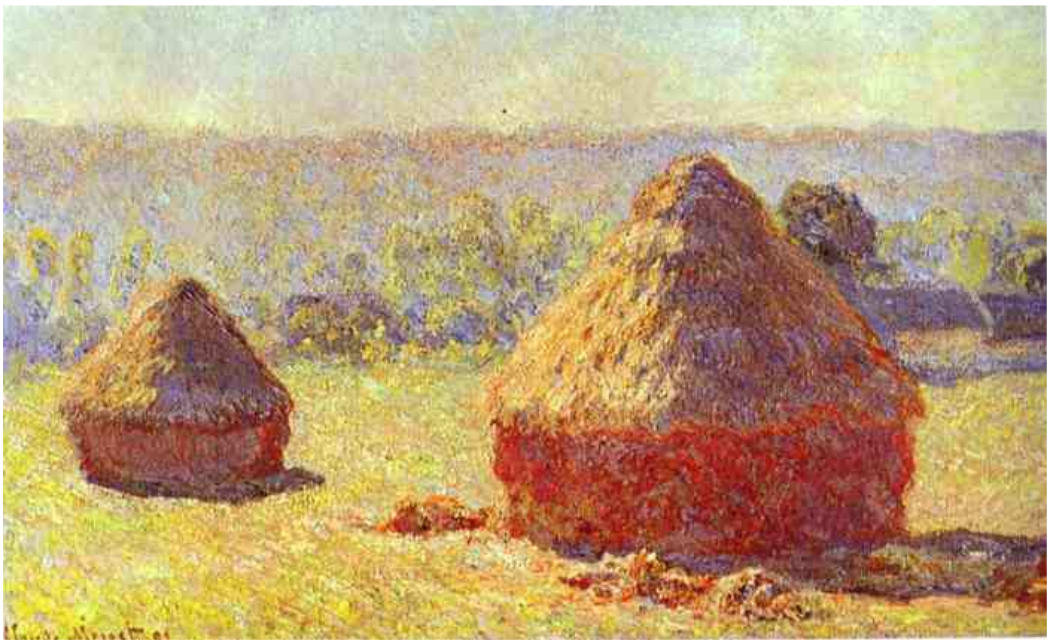
1 Los Almiares de Monet

Oh Jo, en *Rückblicken (Recuerdos),* Kandinsky dice

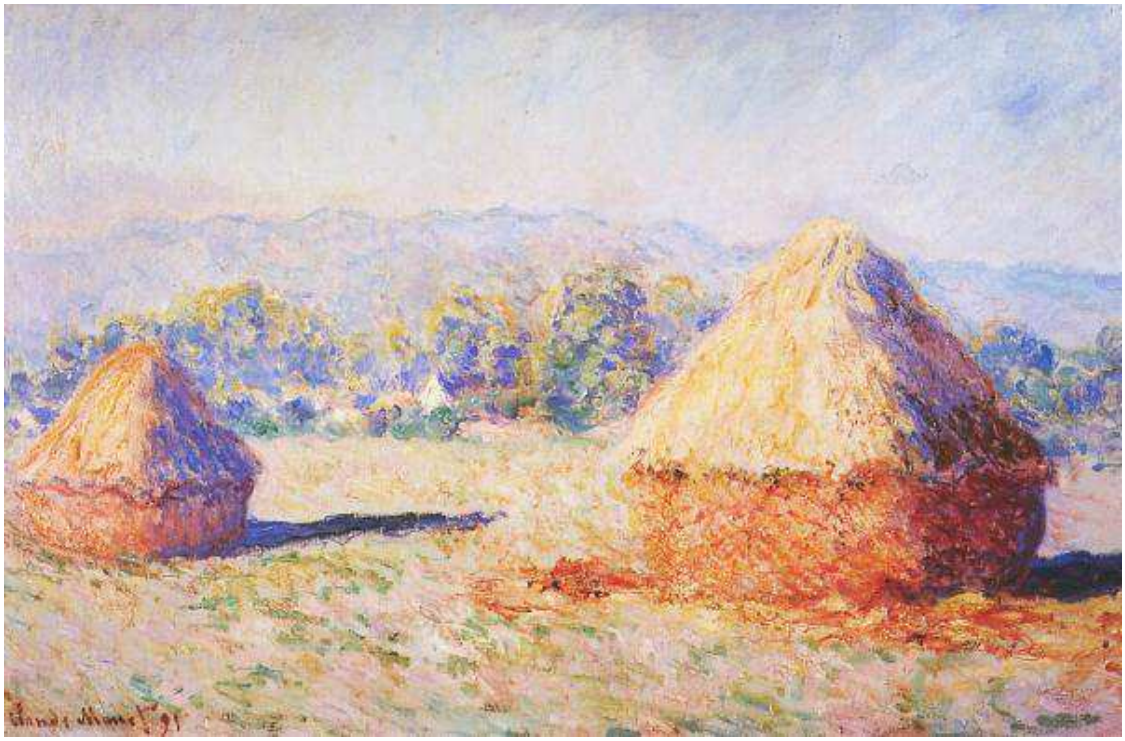
En aquel tiempo tuve una experiencia que me conmocionó hasta el fondo y marcó toda mi vida. En la exposición francesa en Moscú, de pronto, vi por primera vez un cuadro. El catálogo me aclaró que se trataba de El Montículo de Heno, de Claude Monet. Me molestó no haberlo reconocido. Además me parecía que el pintor no tenía ningún derecho a pintar de una manera tan imprecisa. Sentía oscuramente que el cuadro no tenía objeto y notaba asombrado y confuso que no solo me cautivaba, sino que se marcaba indeleblemente en mi memoria y flotaba, siempre inesperadamente, hasta el último detalle ante mis ojos. Todo esto no estaba muy claro y yo era incapaz de sacar las consecuencias de esta experiencia. Sin embargo comprendí con toda claridad la fuerza insospechada, hasta entonces escondida, de los colores, que iba más allá de todos mis sueños. De pronto la pintura era una fuerza maravillosa y magnífica. Inevitablemente, al mismo tiempo se desacreditó por completo el objeto como elemento necesario del cuadro. En resumen, yo tenía la impresión de que una parte de mi Moscú legendario estaba en aquel lienzo.

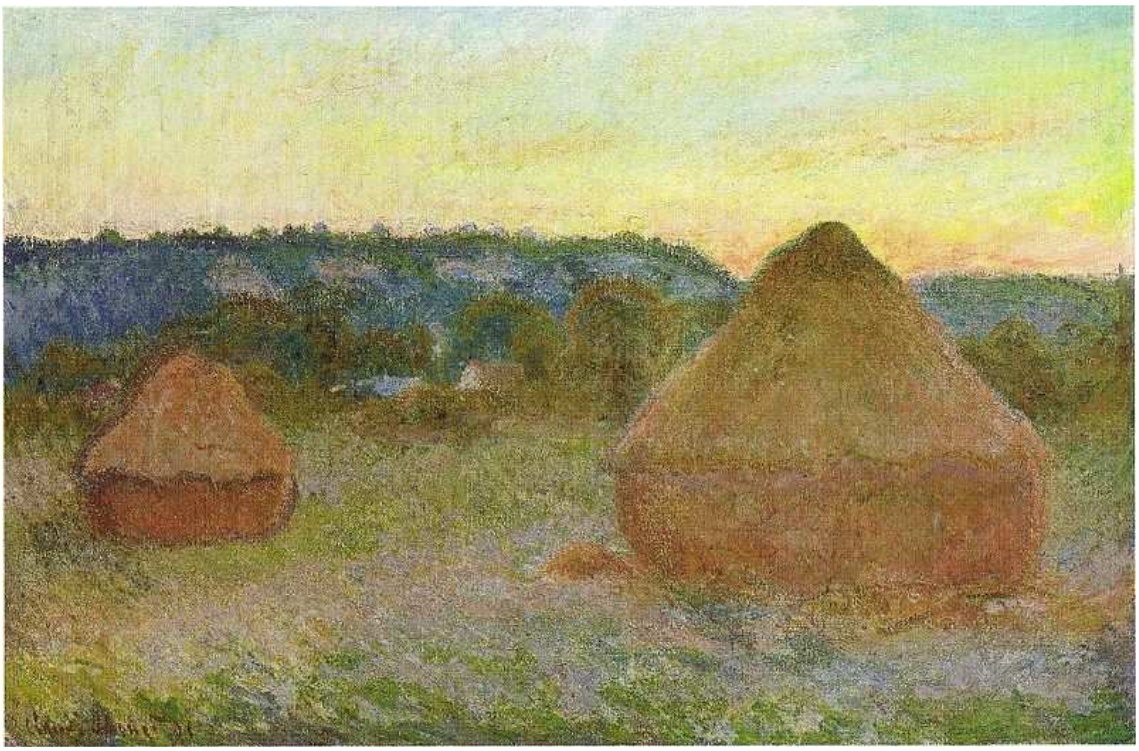
Kandisnsky solo vio una de las versiones de *El Montículo de Heno*, imagina Oh Jo lo que hubiese experimentado Oh Ka de haber tenido ocasión de visionar la serie de 25-cuadros que, entre 1890 y 1891, Monet hizo sobre el tema

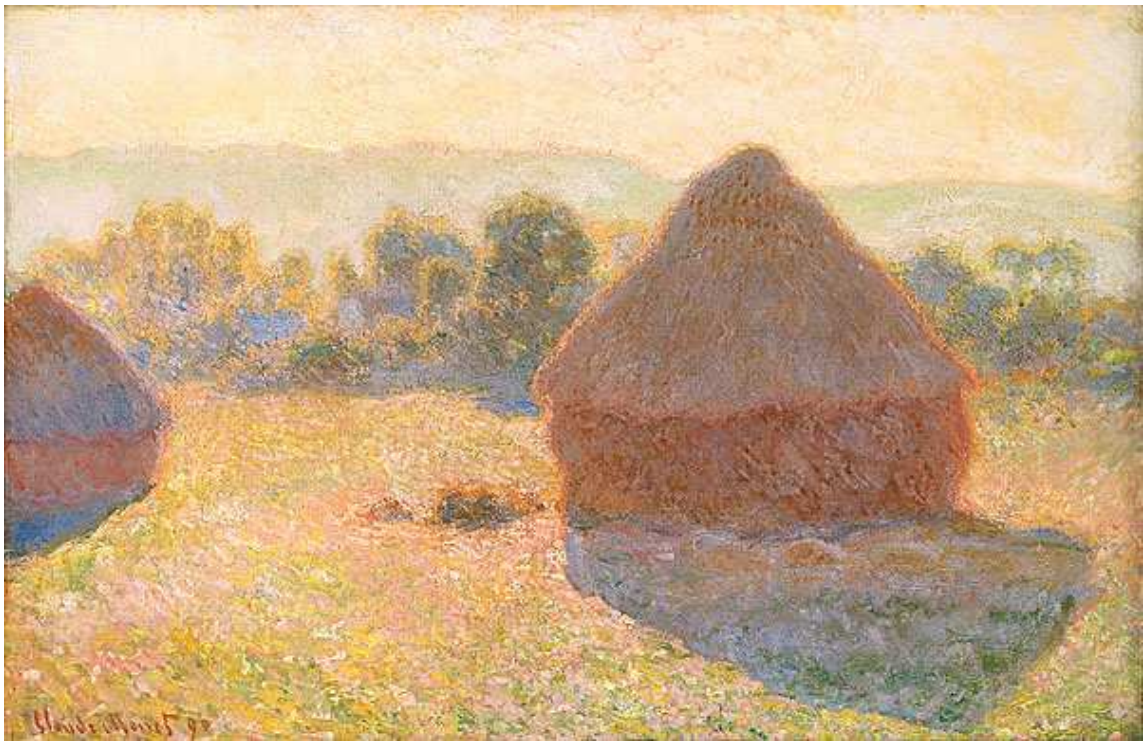
Yo Oh Su he visionado tranquilamente la serie de alminares, y al tiempo que lo hacía iba dibujando ciertos diagramas-kimir sobre el modo en que la luz altera la naturaleza del electrón. Cuando un electrón se une a sucesivas partículas de luz se forman el muón y los miembros de la tribu de los tauones, que cuenta al menos con 10-generaciones tauónicas. Dame tiempo Oh Jo y tendrás el privilegio de visionar las formas que adopta el electrón cuando la luz lo excita, y los residuos que quedan cuando se desexcita, Oh Su

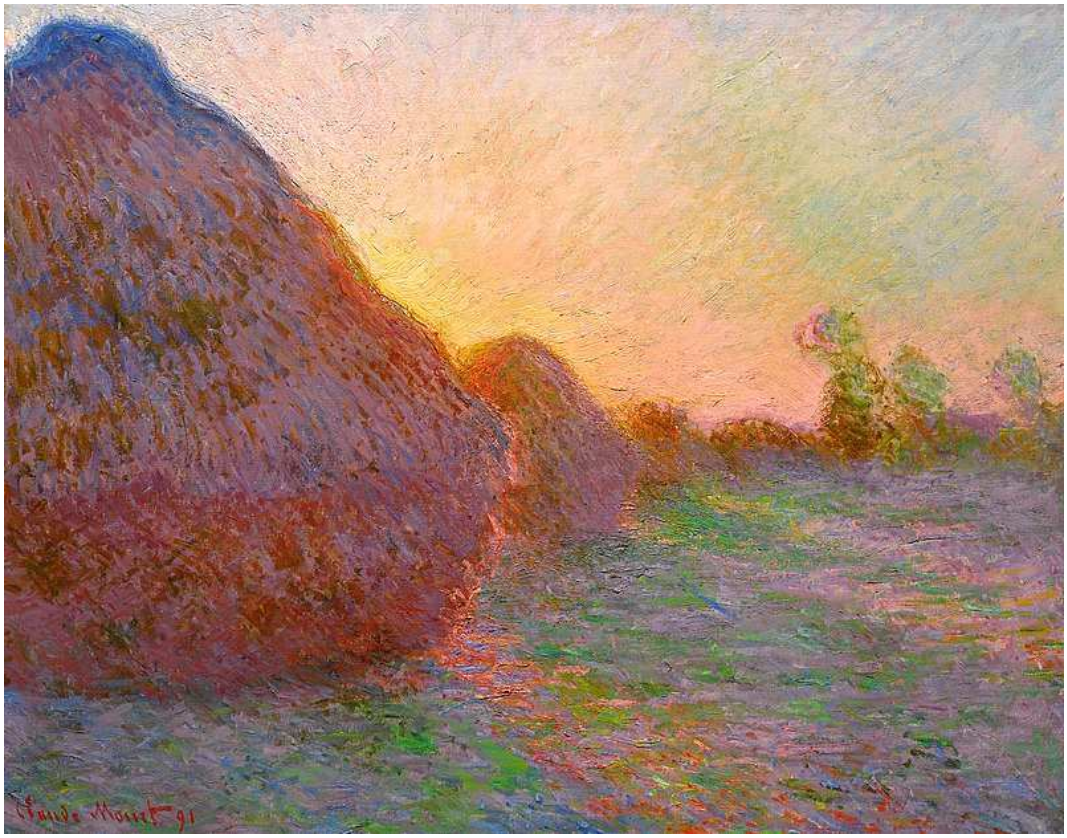


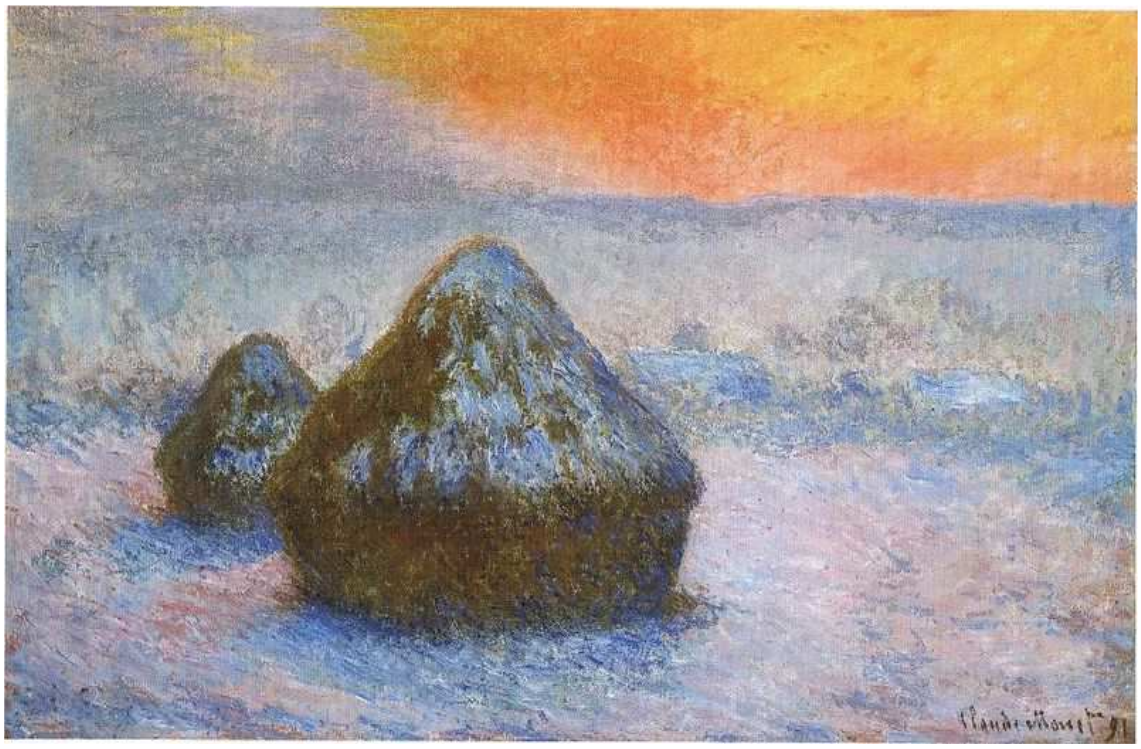
Claude Monet '90

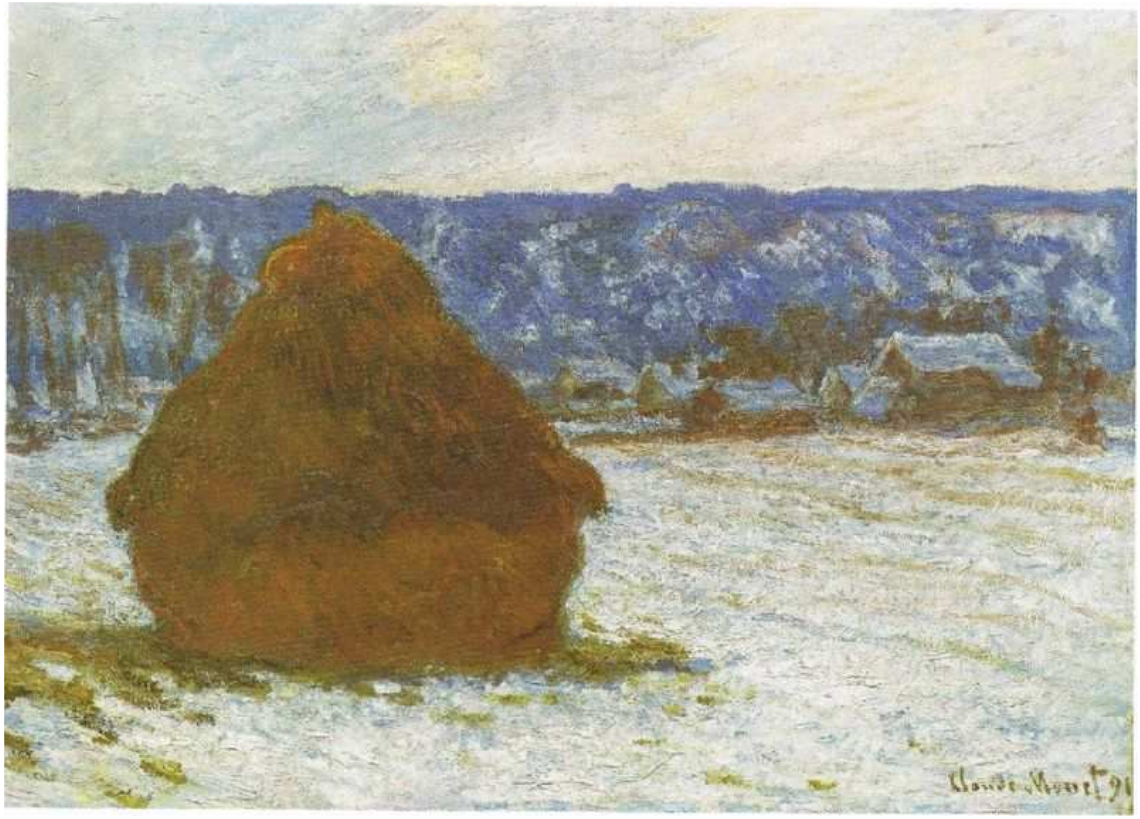


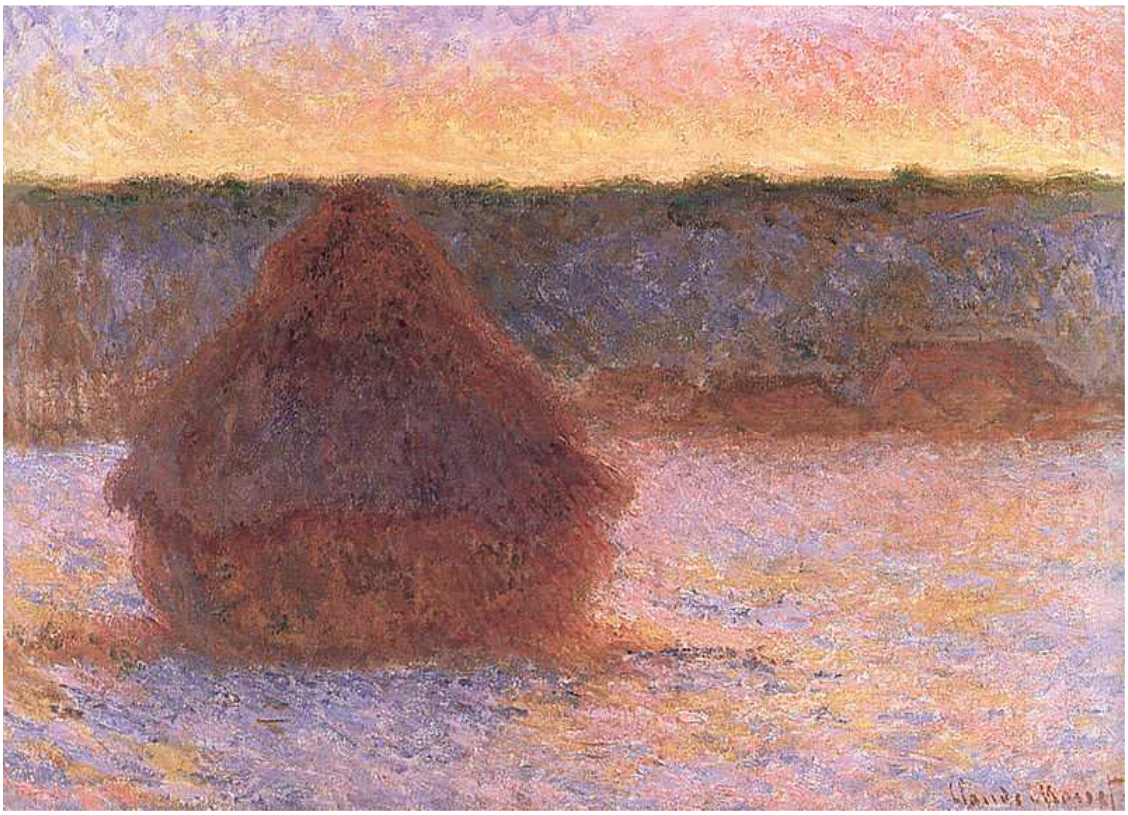


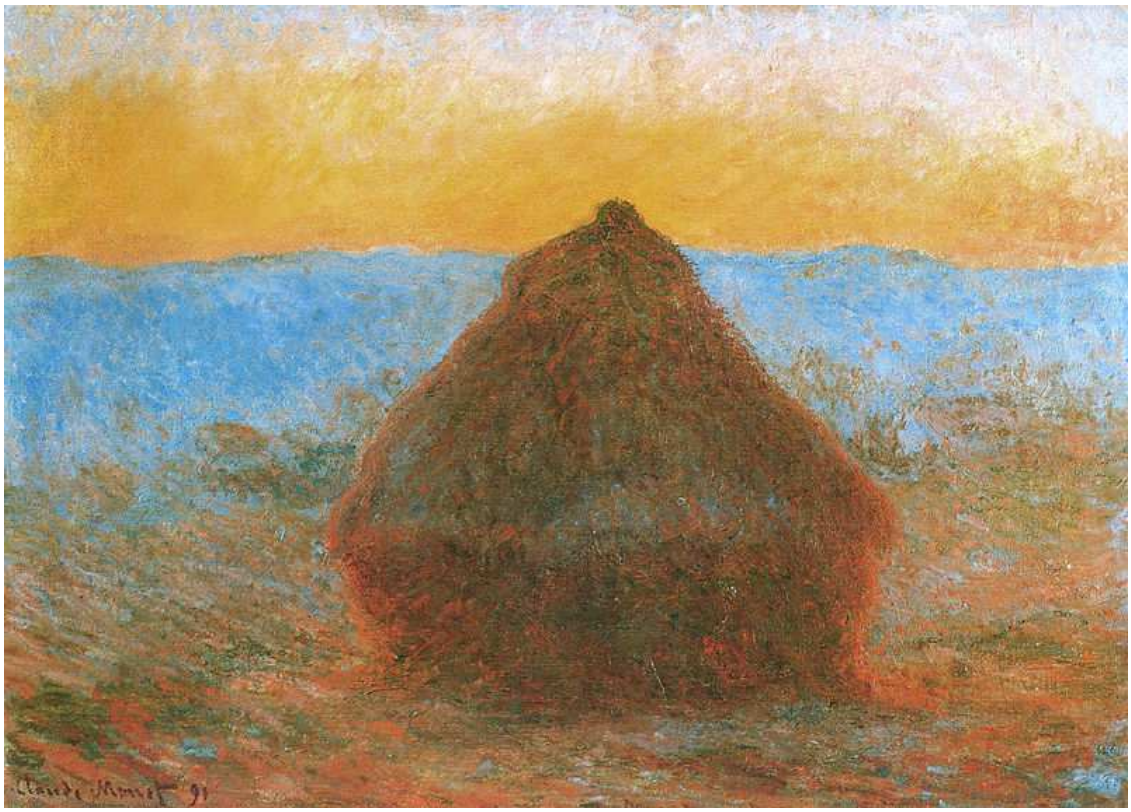


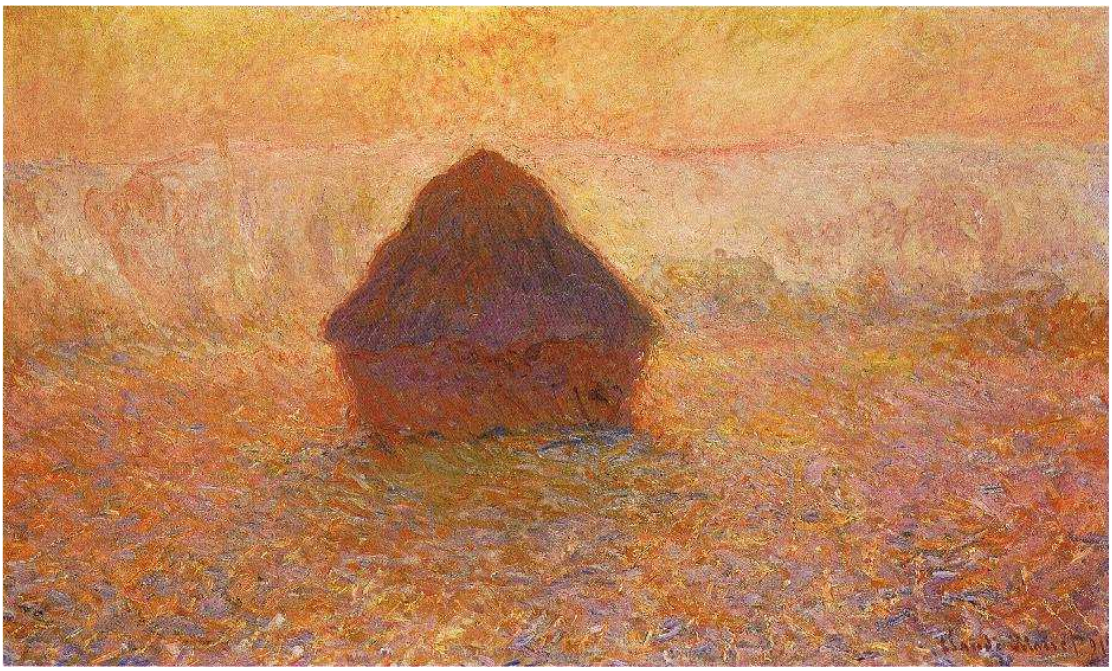


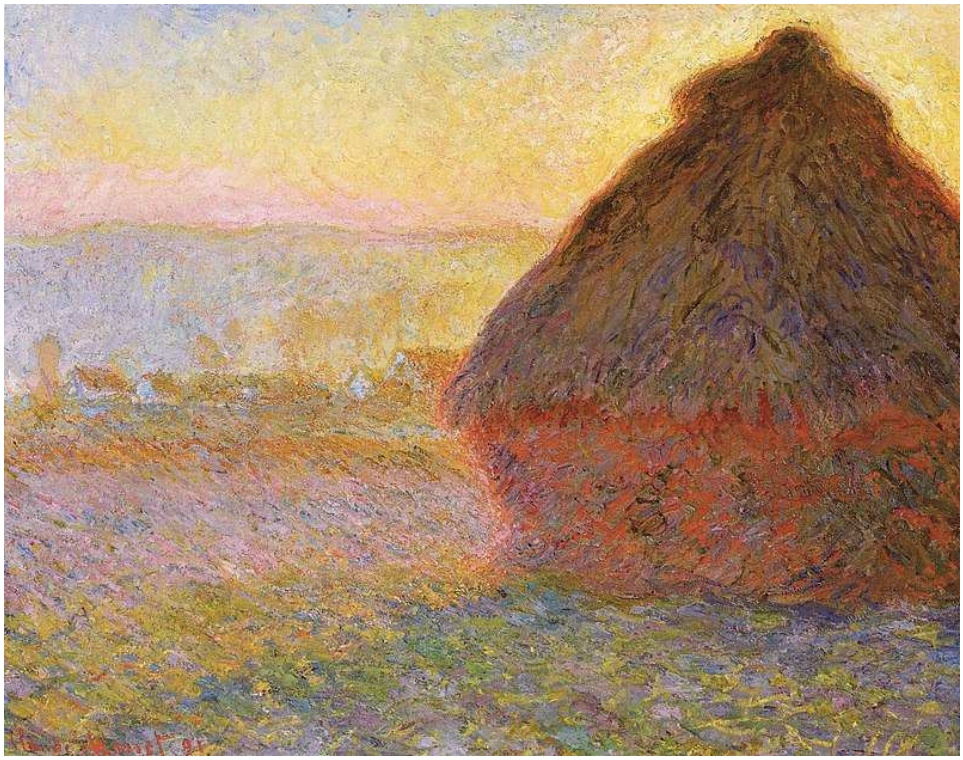


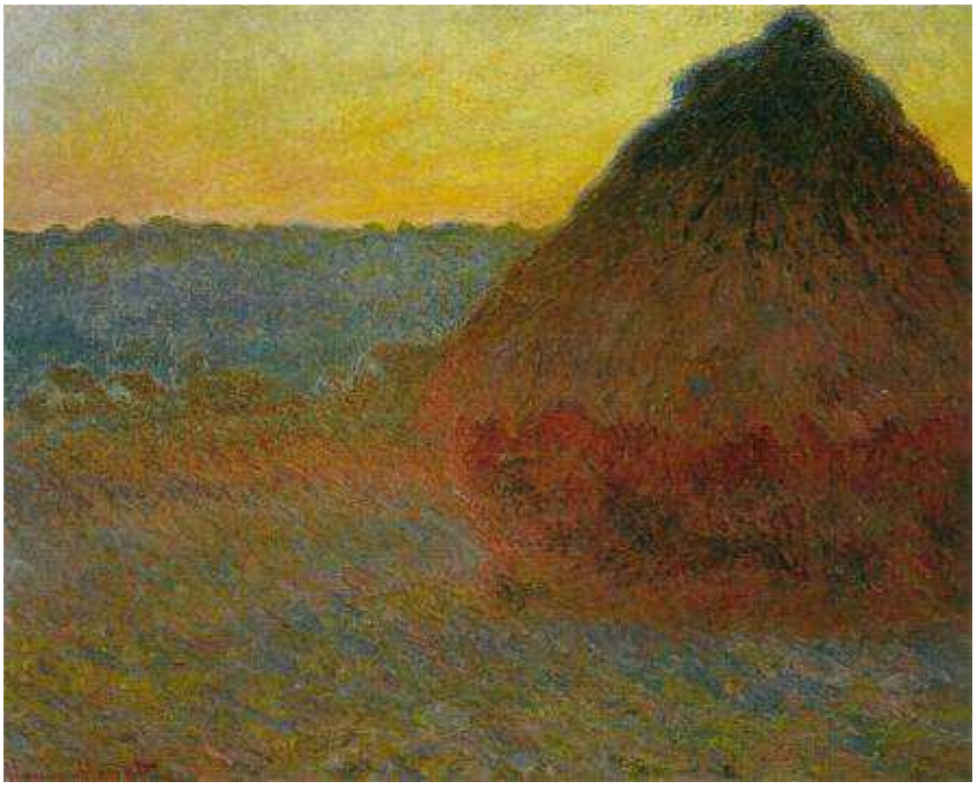


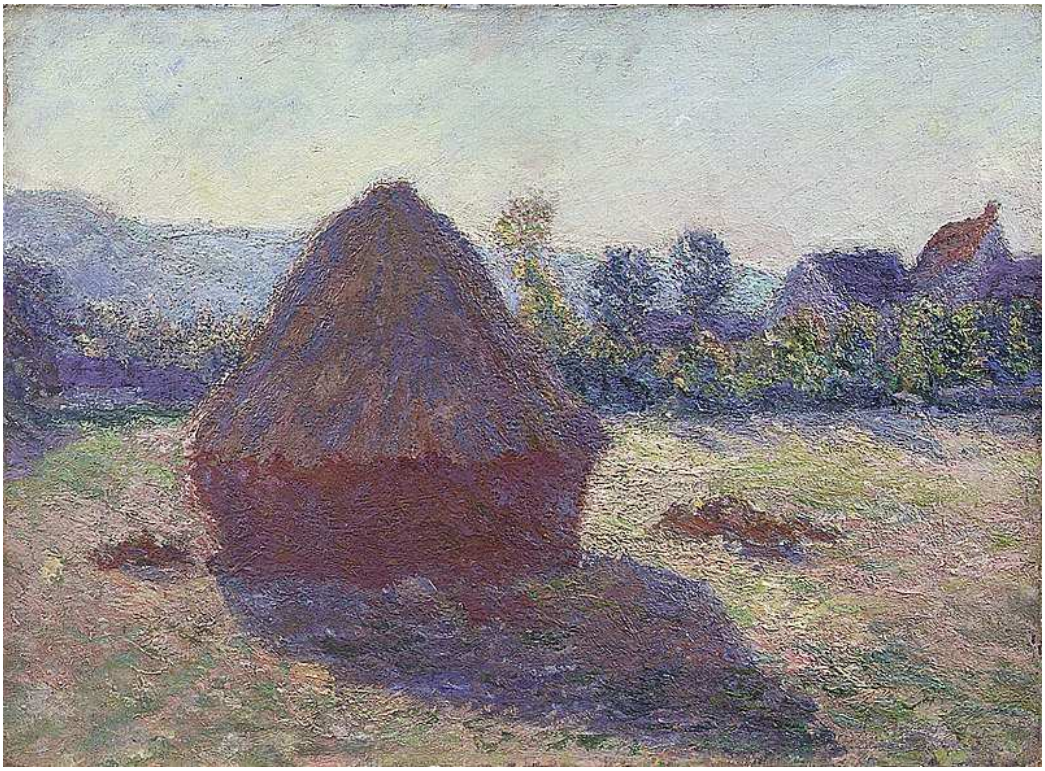












Los Alminares de Monet

Manuel
Mar 02/06/2020 20:38

Oh Jo visiona la serie de alminares y acaso ellos te revelen algo acerca de la naturaleza de la luz Oh Su

Cada par Oh Su eja de alminares monéticos, cada pintura, capta una luz diferente

La luz es la obsesión de Monet y de la cuadrilla impresionista

La luz subjetiva que el ojo puede observar y la sensibilidad apreciar como las distintas expresiones cromáticas de los matices más infinitesimales de una visión en el campo

Una visión concretísima que va cambiando con las estaciones y la evolución de estadios estéticos apreciables Oh Su

Los Alminares de Monet

miguel perez gil
Mar 02/06/2020 22:08

2 Geometrías de Julio Le Parc

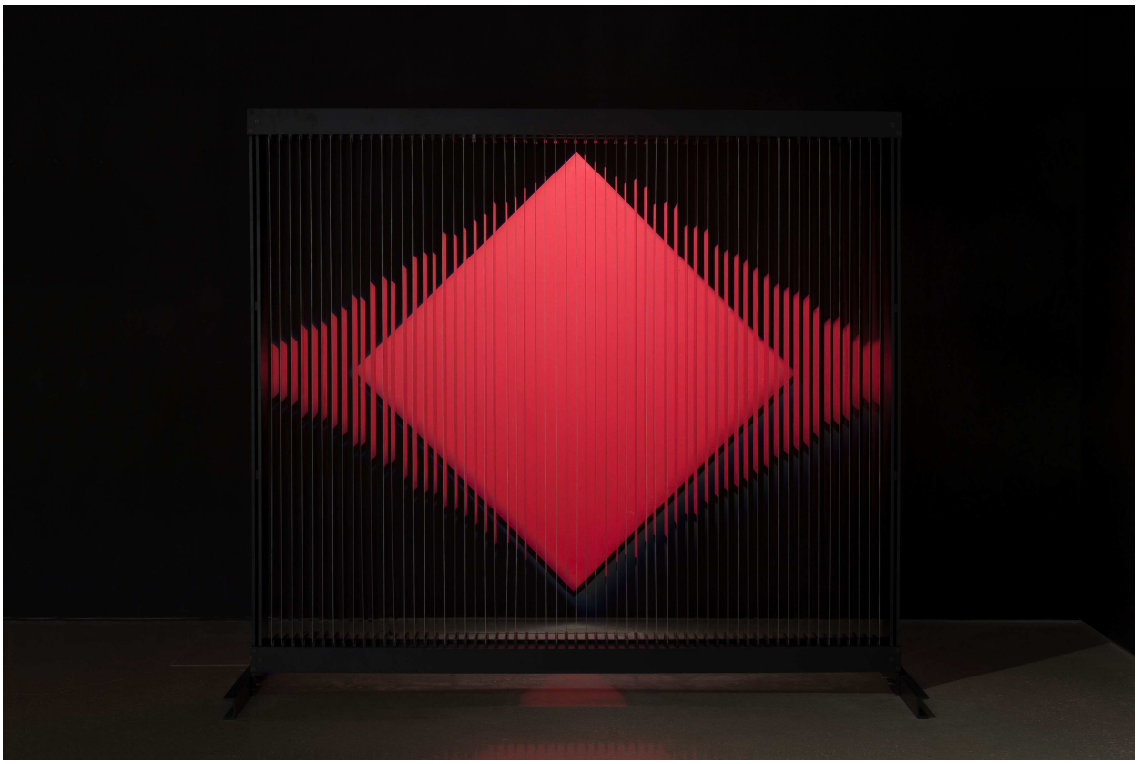
Oh Jo, Monet y los impresionistas en general buscaban captar los diversos matices de la luz al interactuar con las cosas según las circunstancias diarias y estacionales

Julio Le Parc, argentino de 92-años, es algo así como un impresionista metafísico que está interesado no en el efecto de la luz sobre las cosas sino en la naturaleza misma de la luz y su relación con lo oscuro

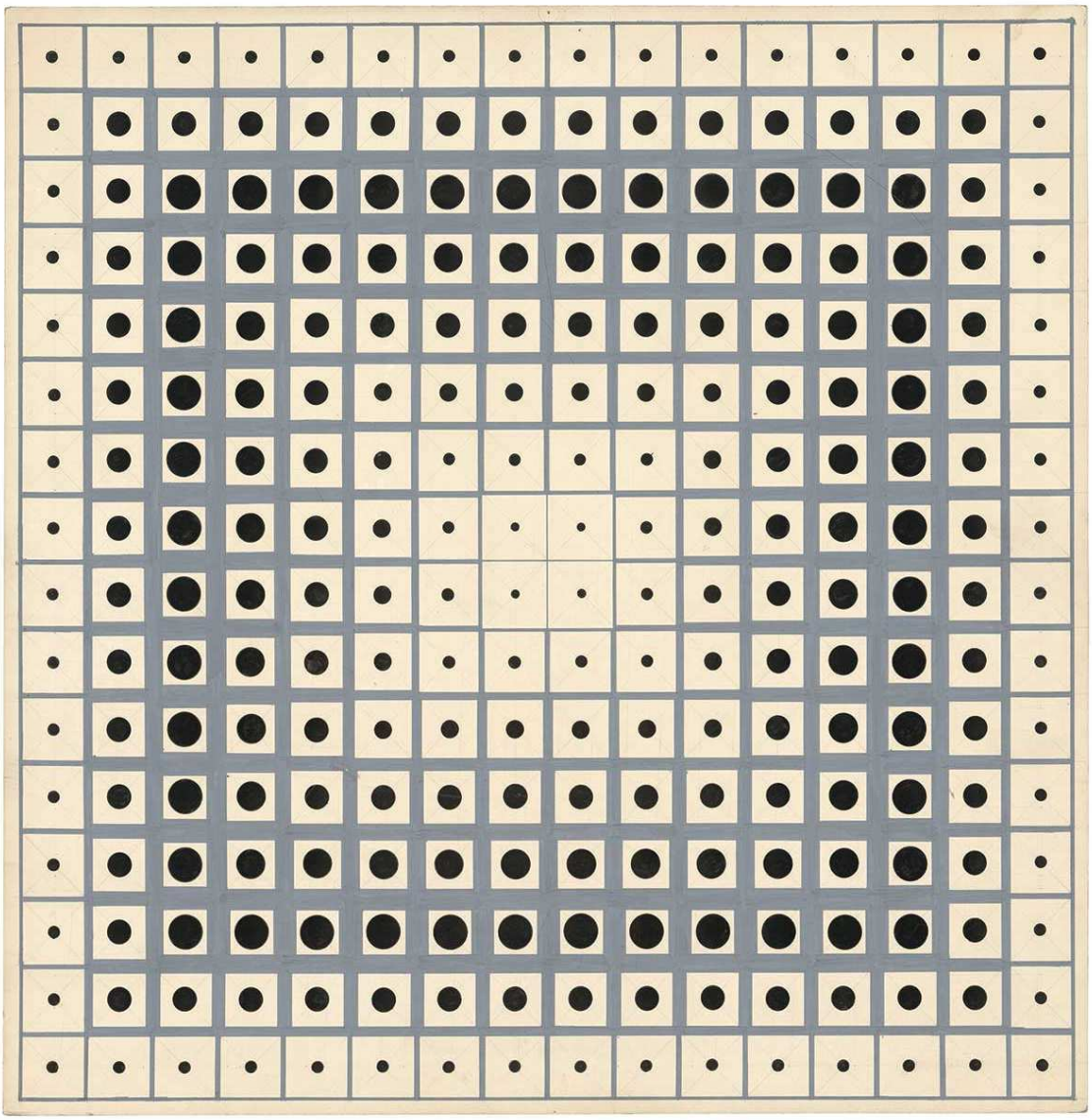
Impresionista metafísico, pintor cuántico, artista relativista, explorador de la geometría variable del submundo, de todas estas formas podríamos caracterizar la labor de Le Parc

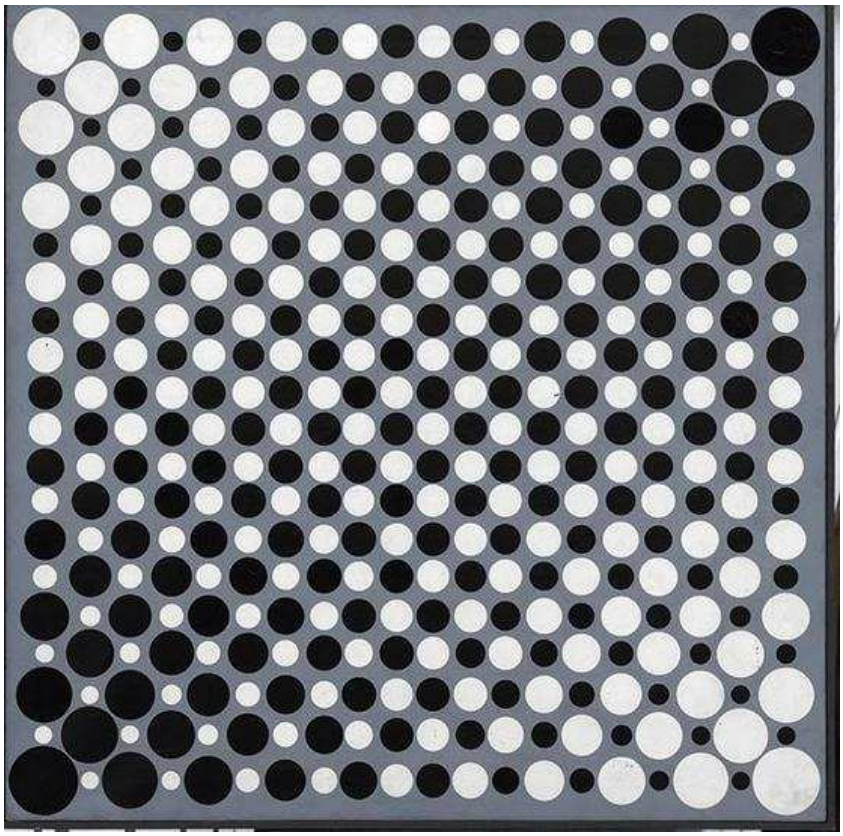
Sigue una escueta selección de obras leparcianas acompañadas de sucintos comentarios que sacan a la luz reflexiones murmullativas que este maestro argentino del arte me ha suscitado Oh Su

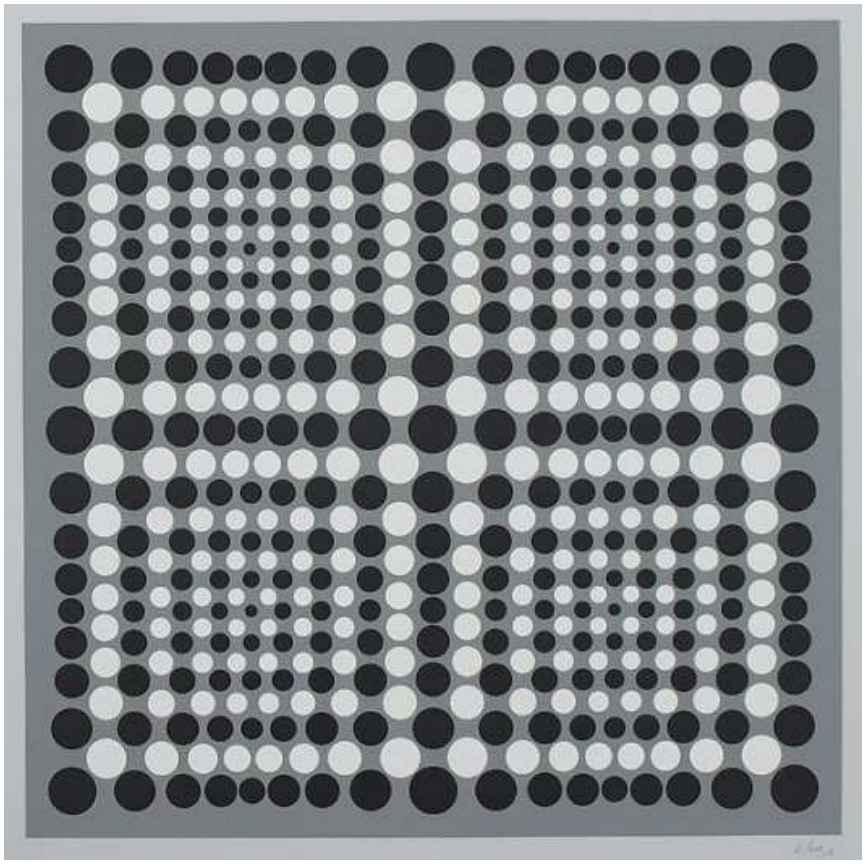
La estructura de 4-cuerdas de la partícula de luz, el fotón-Iz

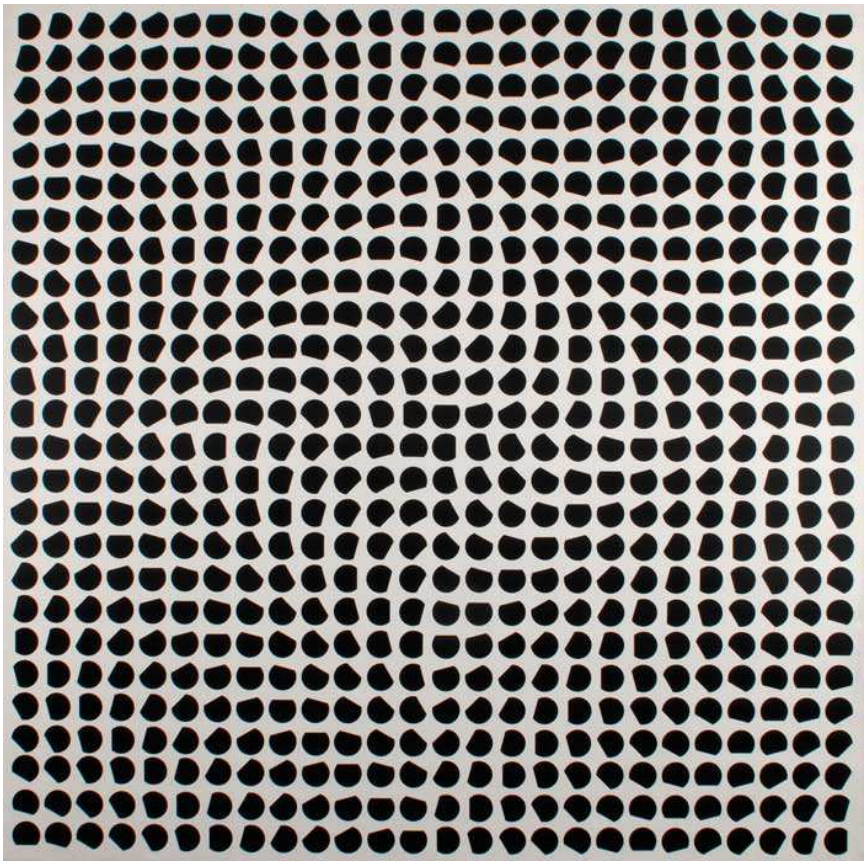


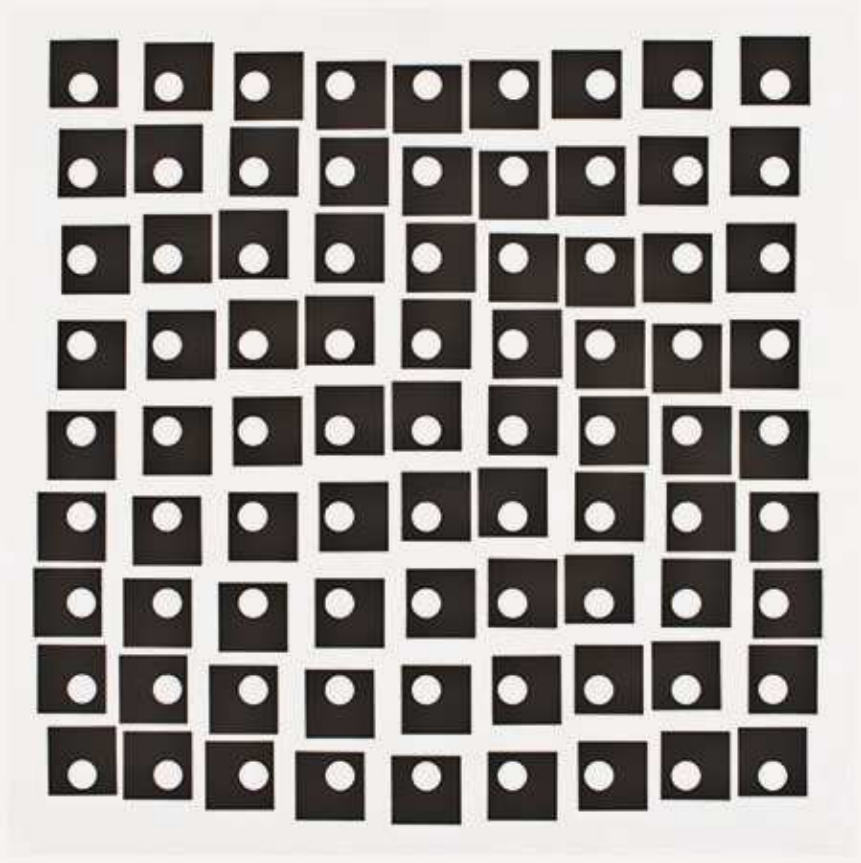
Las 4-cuerdas que constituyen un átomo-bosónico de luz están hechas de puntos que representan a las microesferas densas de la materia oscura, siguen diversas matrices de puntos, cristalizaciones de lo oscuro tal como se dispone en su estado fundamental

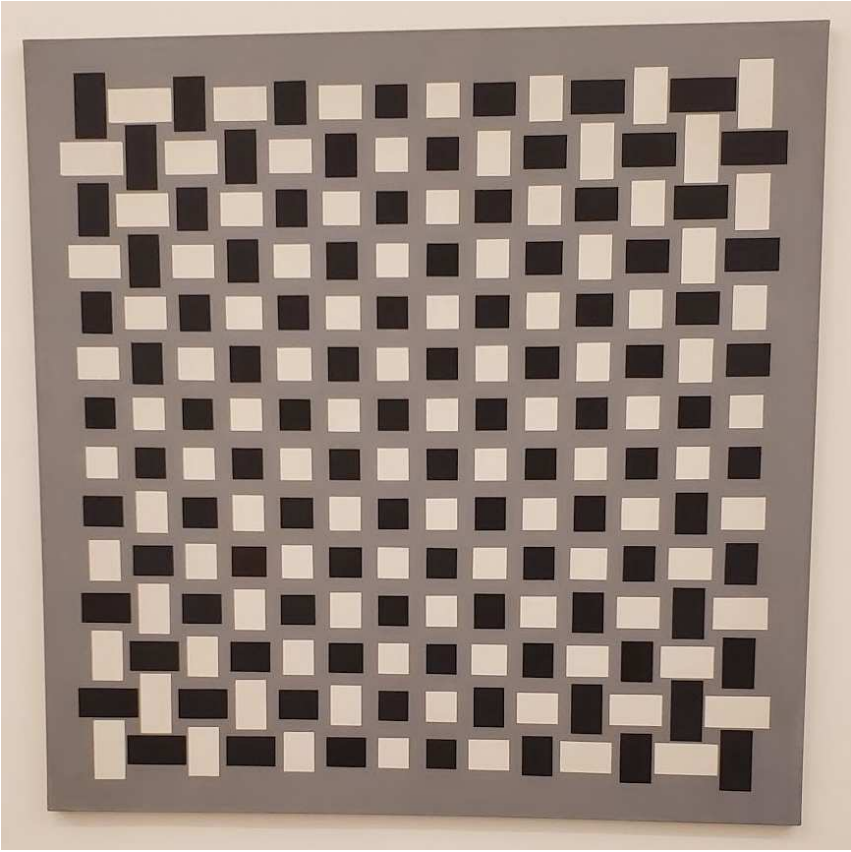


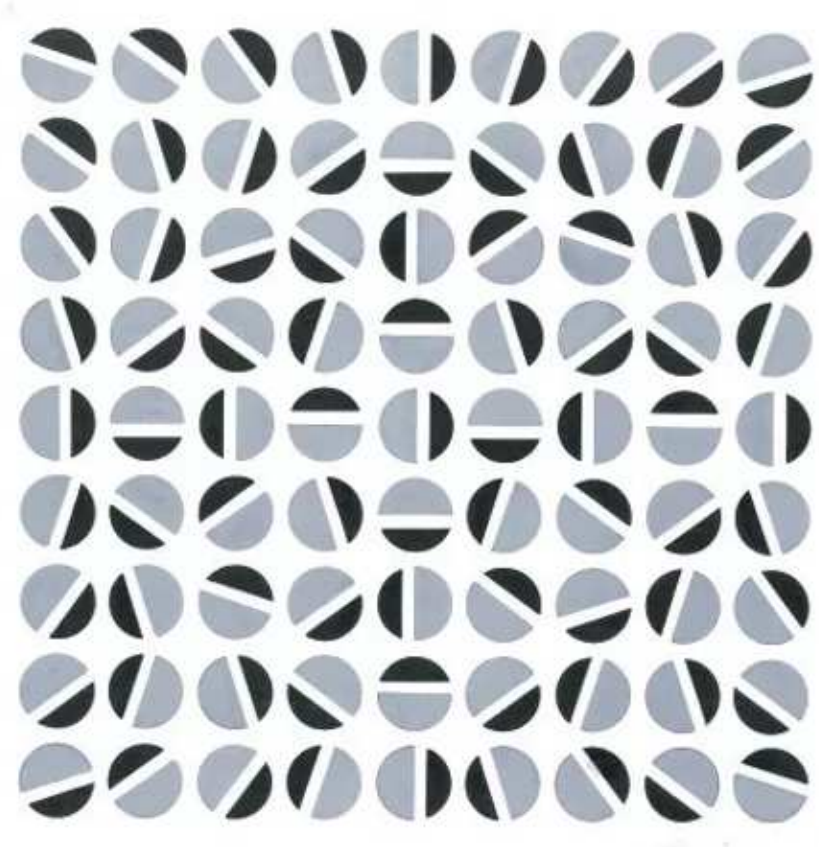


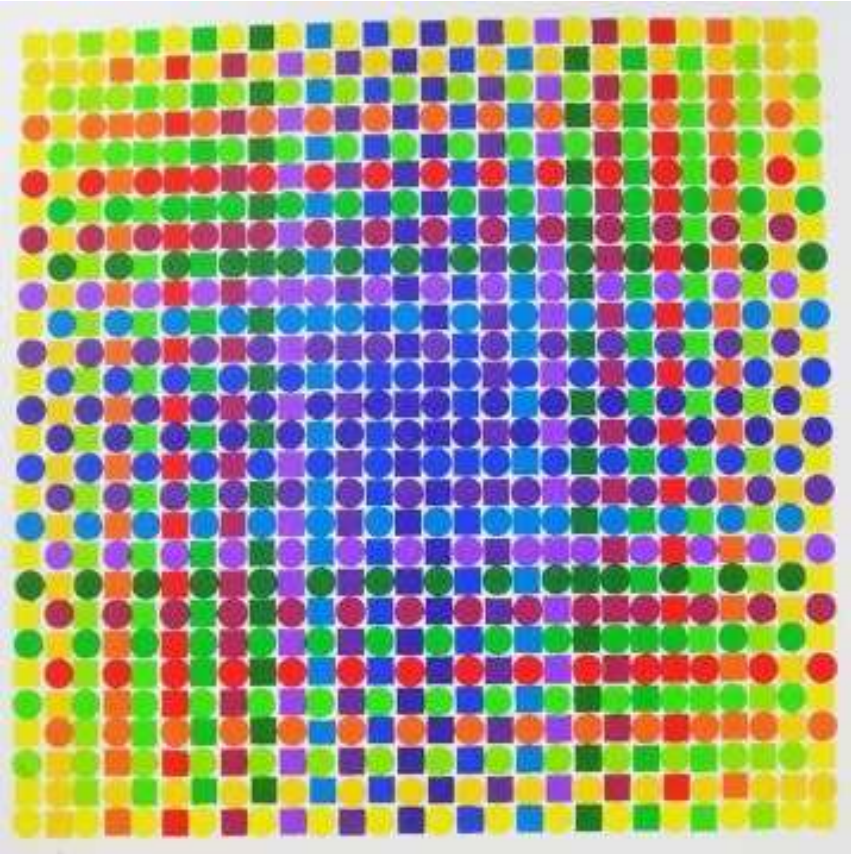


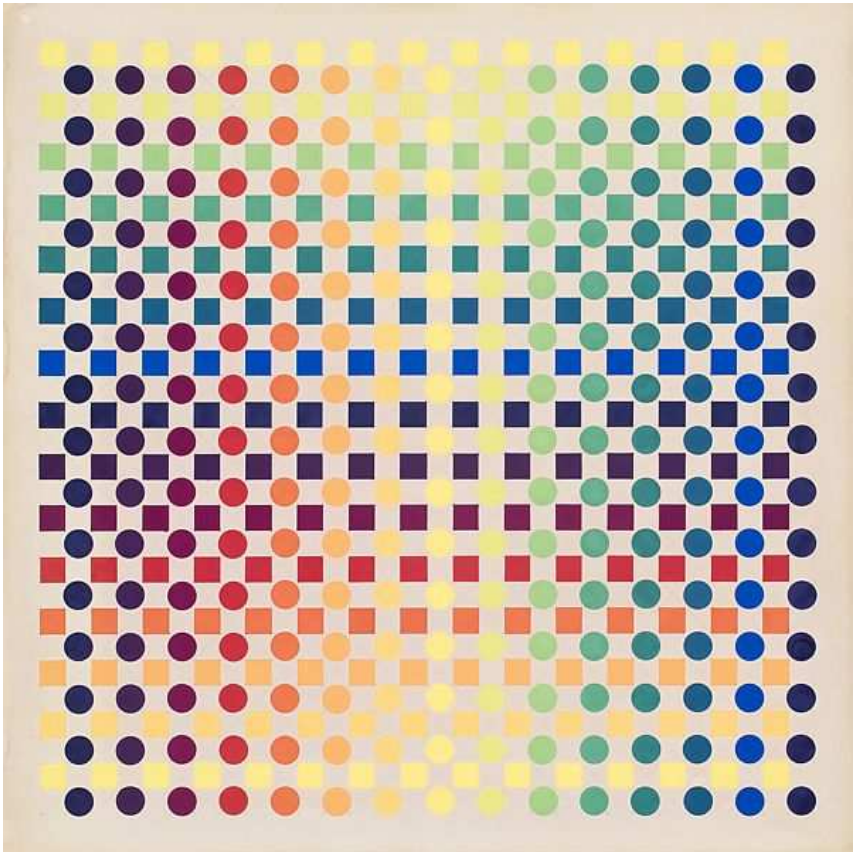




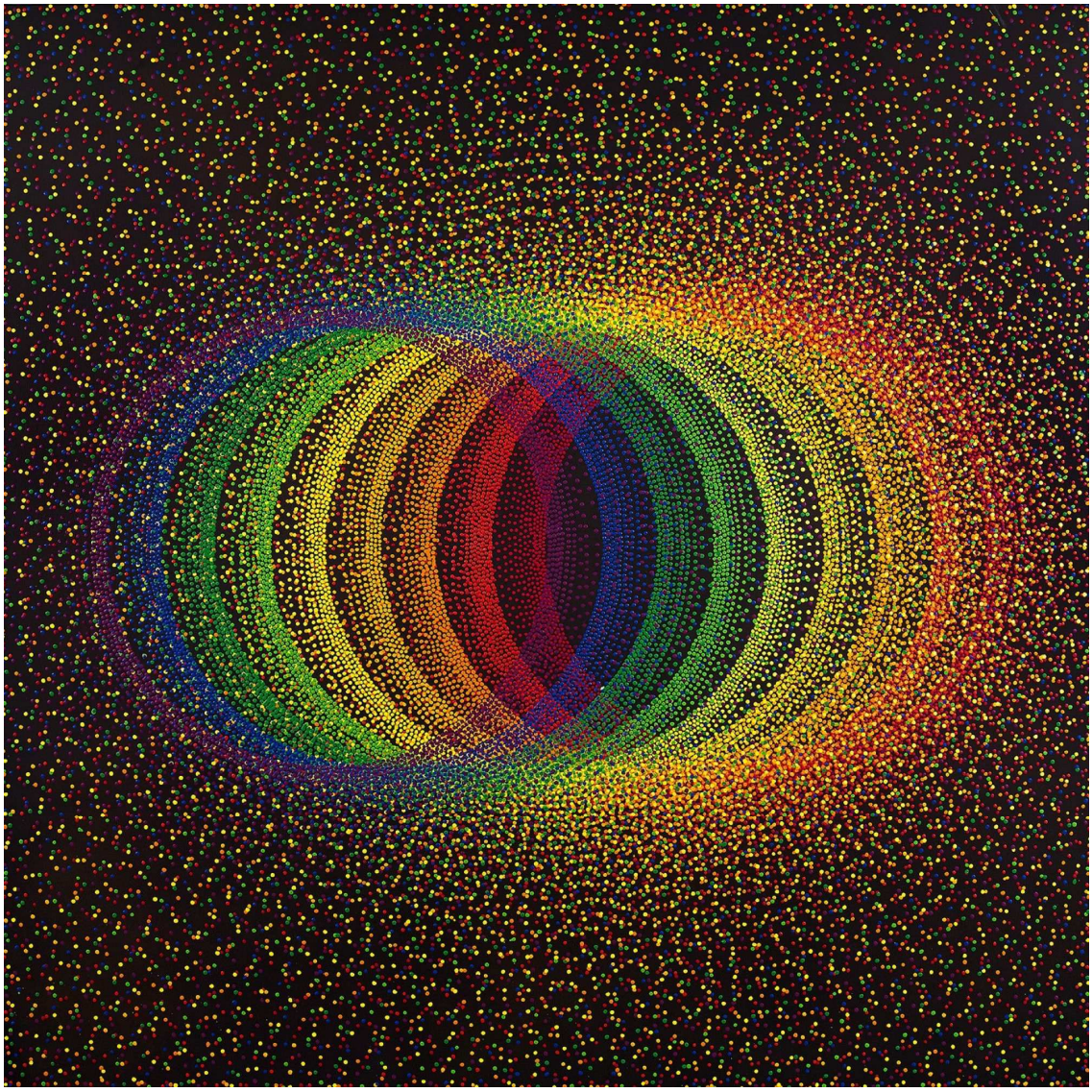


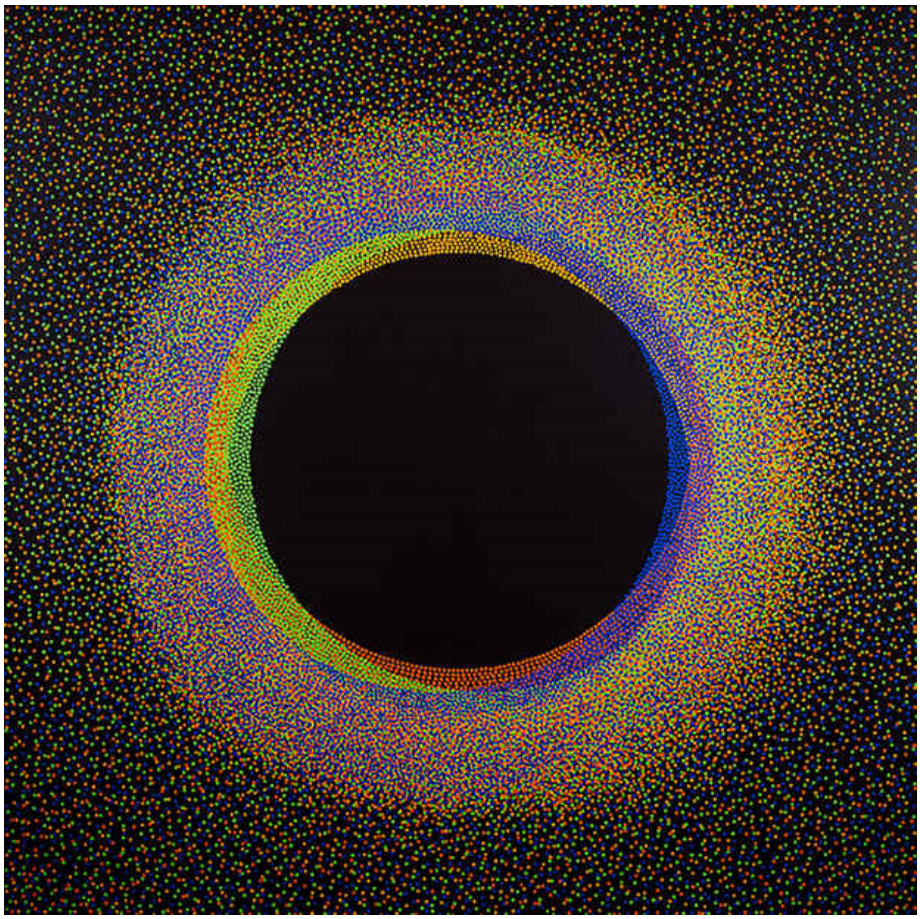




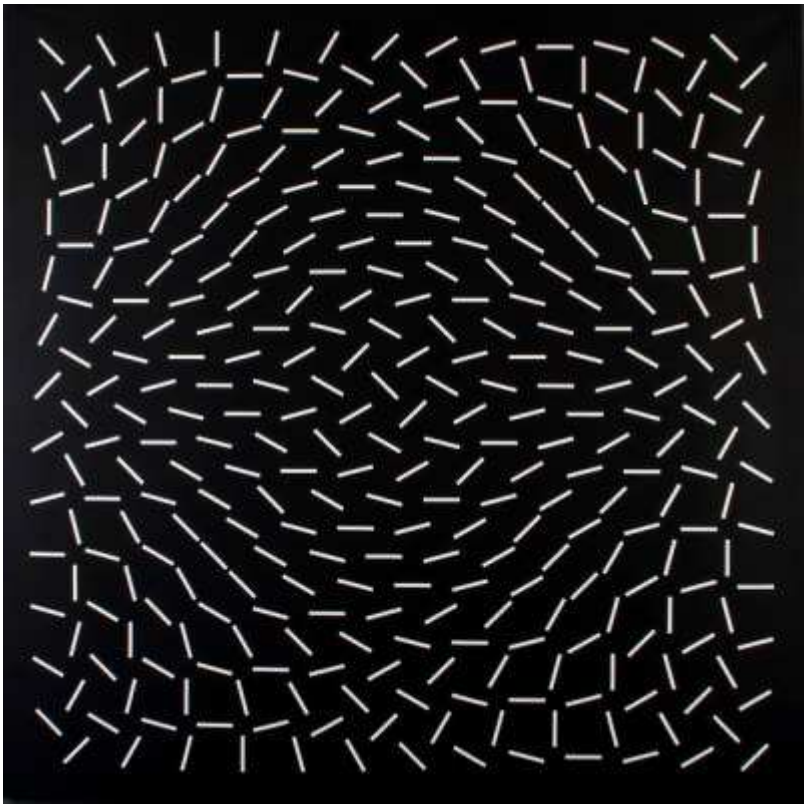


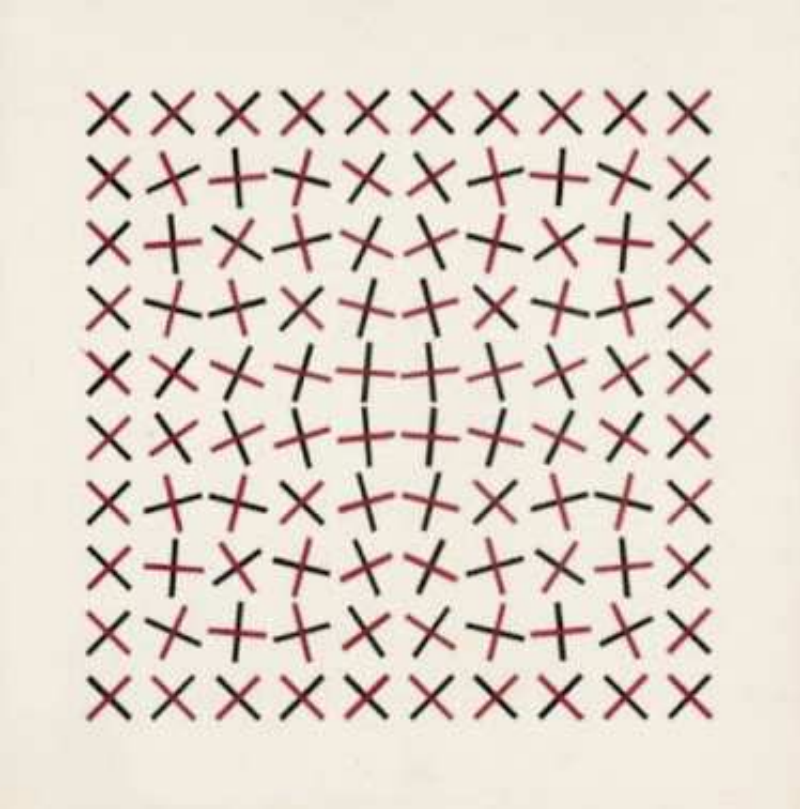
Los mensajeros del campo del vacío se aglutinan para formar gravitinos que se fusionan en infinitesimales sphairos de donde emergen las líneas de fuerza del campo gravitatorio



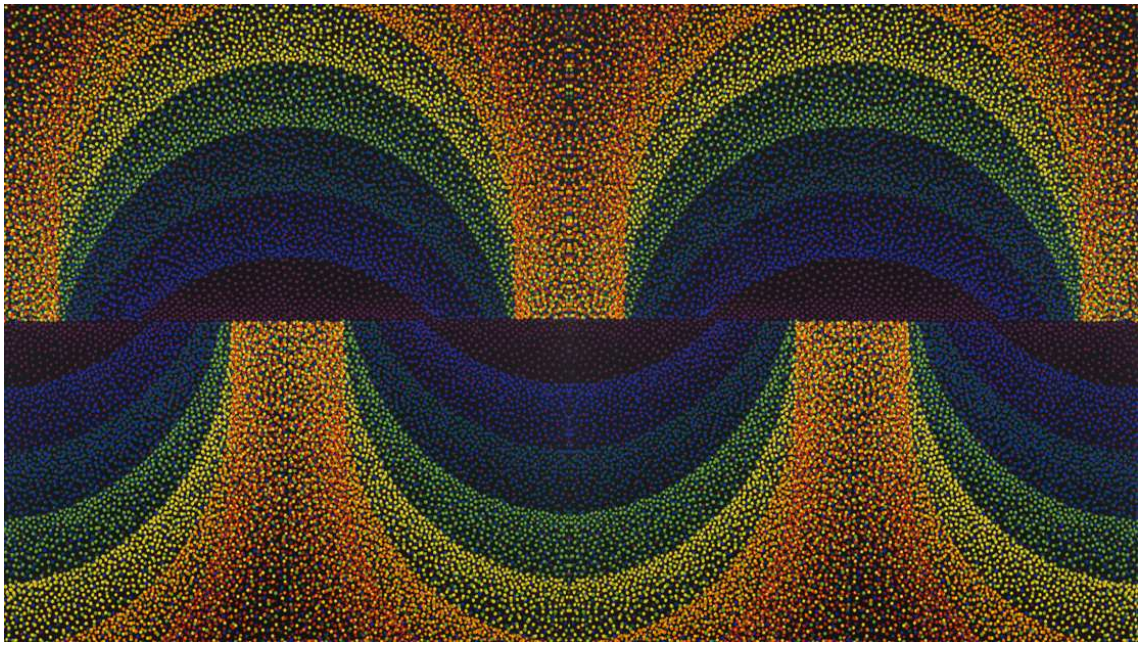


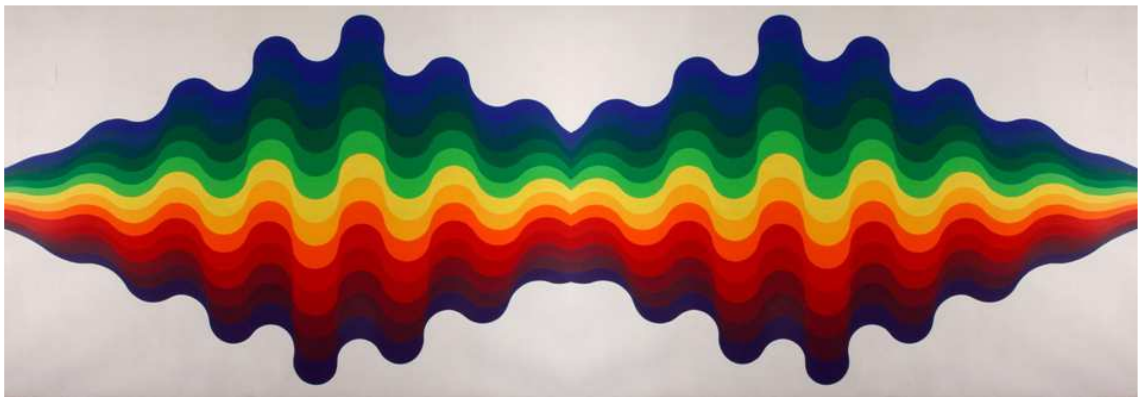
Los puntos comienzan a agruparse en diminutas cuerdas

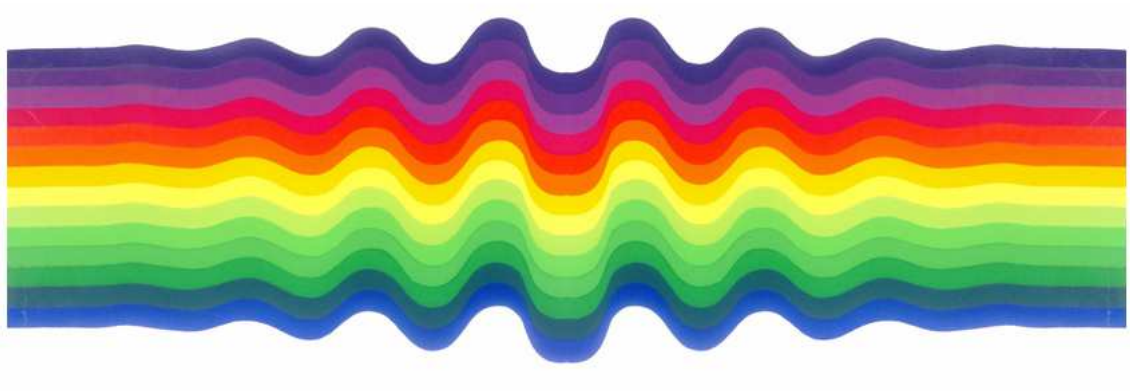




Las cuerdas, constituidas por puntos, se entretejen y lucen distinta coloración según su frecuencia que es directamente proporcional a la energía de que son portadoras







Julio Le Parc

M

Manuel

Mié 03/06/2020 12:06

Oh Jo en ciertos casos las investigaciones de los maestros del arte pictórico tienen el mismo objeto que las investigaciones de los maestros del arte kimir Oh Su

Muy interesantes son estas es Oh Su tampas de Le Parc en las que estudia efectos lumínicos a partir de criaturas abstractas y patronales

Pero la modificación de estas apariencias patronímicas, no sólo en lo referente a la luz sino a los patrones de multiplicidades de objetos simples que configuran dinámicas estructuradas por objetivos casi simbólicos, no debe dejarnos influir más que en la intencionalidad estética de este gran artista plástico del que tan sabiamente has escogido unos ejemplos indescifrables para que su enigma pueda constituir la sustancia artística abstracta de lo corpóreo y lo místico que hay en cualquier manifestación consciente de la belleza grande o pequeña

La conciencia del objeto crea el objeto

Así es cómo la energía del pensamiento se convierte en materia Oh Jo

Julio Le Parc

MG miguel perez gil

Mié 03/06/2020 12:44

3 Moholy y Kupka

Oh Jo, en *De lo Espiritual en el Arte* *(Über das Geistige in der Kunst),* dice Kandinsky a propósito de los museos a la antigua usanza

Un edificio grande, muy grande, pequeño o mediano, dividido en diversas salas. Las paredes de las salas llenas de lienzos pequeños, grandes, medianos. A veces miles de lienzos que reproducen por medio del color trozos de naturaleza: animales en luz y sombra, bebiendo agua, junto a1 agua, tumbados en la hierba; junto a ellos una crucifixión hecha por un artista que no cree en Cristo; flores, figuras sentadas, andando, de pie, a veces desnudas, muchas mujeres desnudas, algunas vistas en perspectiva desde atrás; manzanas y bandejas de plata, retrato del Consejero N; anochecer; dama en rosa; palos volando; retrato de la baronesa X; gansos volando; dama en blanco, terneras en la sombra con manchas de sol amarillas, retrato de su excelencia el Sr. Y; dama en verde. Todos estos datos están impresos en un libro: los nombres de los artistas, los nombres de los cuadros. Las personas llevan estos libros en la mano y van de un lienzo a otro, hojean y leen los nombres. Luego se marchan, tan pobres o tan ricas como entraron, y son absorbidas inmediatamente por sus intereses, que no tienen nada que ver con el arte. ¿Por qué vinieron?

Claro que hoy en día los museos se pueden visitar virtualmente a través de *La Red*, y no solo eso, es posible descargarse fotografías de lo allí expuesto y luego utilizar *El Espejo* para hacer variaciones

He visitado virtualmente el *Museo Thyssen-Bornemisza*, sito en el Palacio de Villahermosa de Madrid, me he concentrado en unas pocas obras de dos pintores, el húngaro László Moholy-Nagy y el checo Frantisek Kupka, y he hecho algunas variaciones sobre ellas que incrementan sus propiedades simétricas y añaden significaciones

https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/kupka-frantisek

https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/moholy-nagy-laszlo

László Moholy-Nagy

László Moholy-Nagy

Segmentos de círculo

1921

Temple sobre lienzo. 78 x 60 cm

László Moholy-Nagy

Gran pintura del ferrocarril

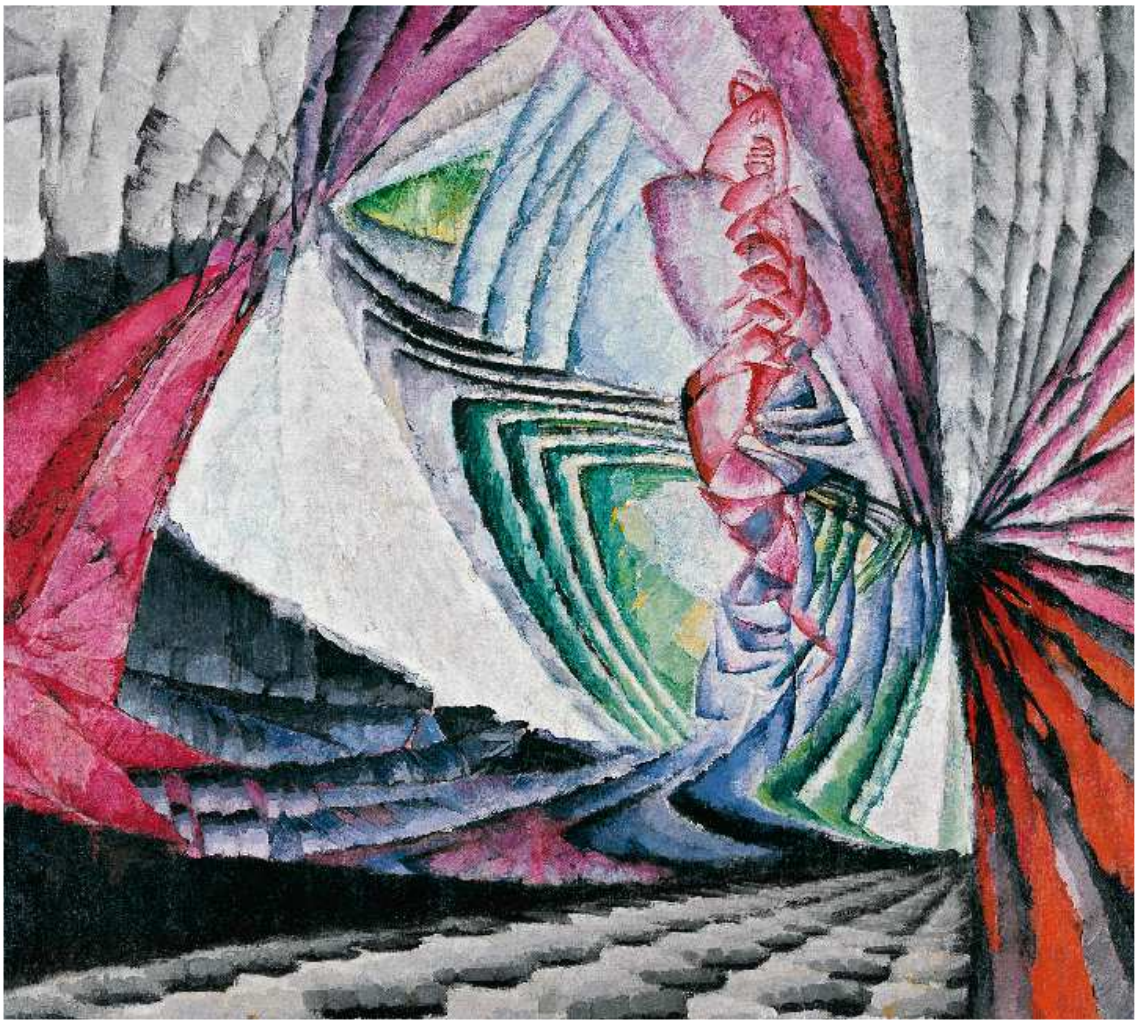
1920

Óleo sobre lienzo. 100 x 77 cm

Frantisek Kupka

František Kupka

Acompañamiento sincopado (staccato)
hacia 1928 - 1930
Óleo sobre lienzo. 73 x 100,4 cm



František Kupka

Localización de móviles gráficos I

1912 - 1913

Óleo sobre lienzo. 200 x 194 cm

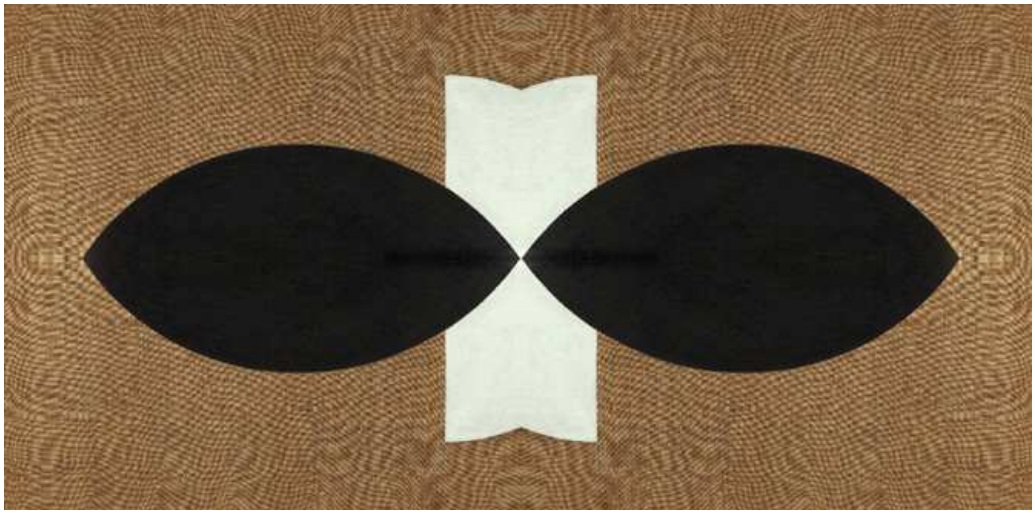
František Kupka

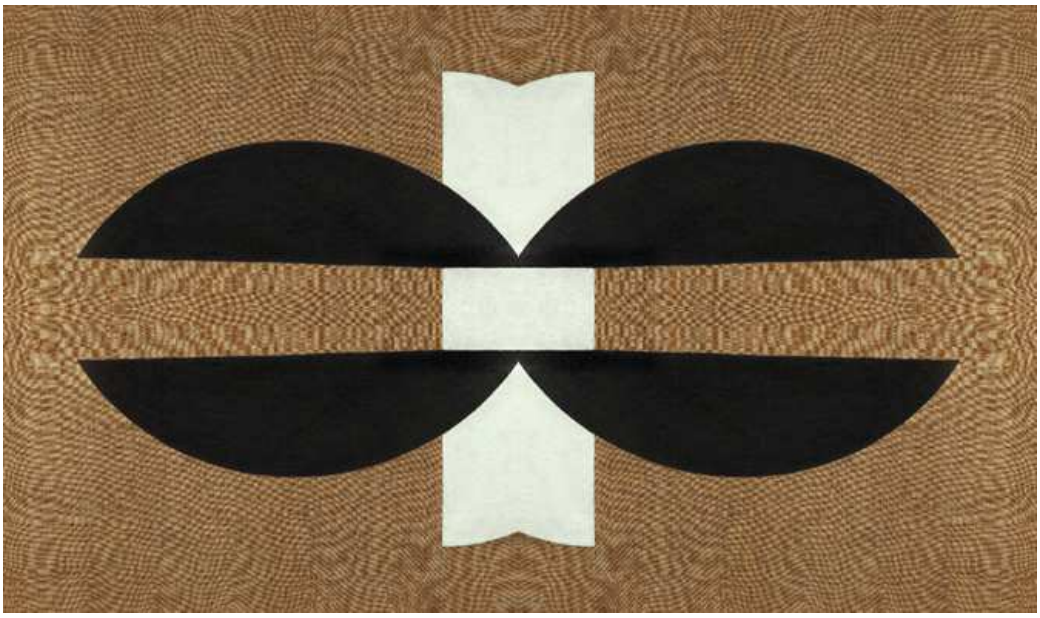
Estudio para el lenguaje de las verticales

1911

Óleo sobre lienzo. 78 x 63 cm

Variaciones Moholy-Kupka





Moholy y Kupka

M

Manuel

Mié 03/06/2020 17:08

Oh Jo me he dejado llevar por el amigo Oh Ka y he hecho algunas variaciones sobre Oh Mo y Oh Ku Oh Su Oh Suts

Estas varia Oh Su ciones de Moholy y Kupka, como su mismo nombre declara, son variadas en su sentido más significativo ya que al componer periodicidades reflejos y simetrías mas o menos complicadas Oh Su das a luz a objetos nuevos construidos sobre la materia prima de sus estampas y dibujos que previamente han usado formas preexistentes ya que nadie puede crear una forma que no sea ya real en su existencia ideal Oh Jo

Moholy y Kupka

MG

miguel perez gil

Jue 04/06/2020 10:08

4 Paseo por el Mundo Interior (msv-891)

Jay Maisel

Oh Jo he estado paseando por el *Mundo Interior* de la mano de Jay Maisel

Observa cómo el color y la forma dibujan las cosas del *Mundo Interior*

En el *Mundo Exterior* no hay color pero es extraordinaria la variedad de formas cada vez más sutiles que rayan en la inmaterialidad sin llegar nunca a ella Oh Su

Paseo por el Mundo Interior

M Manuel
Vie 05/06/2020 17:10

Oh Jo pasea por el Mundo Interior al tiempo que meditas sobre el Mundo Exterior Oh Su

Hay dos fotos que me hacen des Oh Su esperar de la vida de una manera muy terrible

Una es la de los dos hombres que platican en una mesa sobre geografía pues estoy seguro de que hablan de geografía ya que justo debajo de la mesa en el desconchado de la pared se ve perfectamente el mapa de Australia por lo que me he dejado arrastrar hasta el convencimiento de que están discutiendo acerca de Australia, de su flora su fauna sus aborígenes que son los que tienen allí su aborigen y su origen aunque no se hayan originado en Australia y están también discutiendo acerca de un posible viaje para poner un negocio en Canberra para lo cual alquilarían un local donde atraerían a la mayor cantidad posible de camberros australianos para hacer canberradas y vendérselas luego al gobierno como algo muy sencillo de hacer

La otra foto es un hombre que se halla en una situación muy difícil justo delante de un teorema geométrico que implica a pi y a importantes resultados de la geometría proyectiva que es la geometría que nos permite medir justo lo que vemos y no lo que es pues cuando por ejemplo vemos a lo lejos un castillo de moros y cristianos nos parece pequeño por efecto de la lejanía, pues bien, la geometría proyectiva nos dice que el tamaño que se proyectaría de ese castillo en un plano perpendicular al tipo que lo está viendo adoptaría unas dimensiones que no se corresponden con las dimensiones ni los ángulos del castillo que vemos a lo lejos con lo que las cosas deben ser todas proyectadas para poder tomar medidas justas y necesarias, por otra parte ante el teorema que hay a sus espaldas el hombre se angustia y no sabe si marchar hacia la derecha o la izquierda pues el teorema por alguna misteriosa razón lo ha sumido en la más honda perplejidad proyectiva y vital

Paseo por el Mundo Interior

MG miguel perez gil
Sáb 06/06/2020 10:16

Oh Jo a cada cual se le aferra una imagen distinta a la mirada, el fenómeno tiene que ver con la resonancia

El observador-fermiónico y lo observado-fermiónico entran en resonancia, resu Oh Jo enan, Oh Joenán, y se convierten en un único y solo bosón que observa y es observado a un tiempo

Mi mira Oh Su da ha quedado atrapa Oh Jo da por esa mujer que viaja en tren y observa por la ventanilla tranquila Oh Jonán mente

O esta otra mujer Oh Jo que no es sino una encarnación de la diosa de las aguas de los ibéricos prerromanos, La Madre Ura

Observa el círculo suspendido por la finísima cuerda metálica que pende de su cuello, los ojos cerrados, su boca pronuncia algo inaudible, y sus pechos, qué decir de sus pechos, reunidos en uno conforman el Shpairos que es el embrión del mundo

No, no tiene manos, sus manos son el agua

Y luego estas puertas flanqueadas de signos ¿A dónde conduce? No lo sabemos. Pero habría que cruzar esas puertas para saber cosas que desconocemos

Ahí está la empalizada que separa el Desierto Negro del Desierto Verde, y los diminutos dibujos inscritos en ellas, puedes ver un par de insectos, ideogramas, vivir, tierra, cielo, boca, metal, y una cifra, el número trece, el número de lunas en un año solar Oh Su

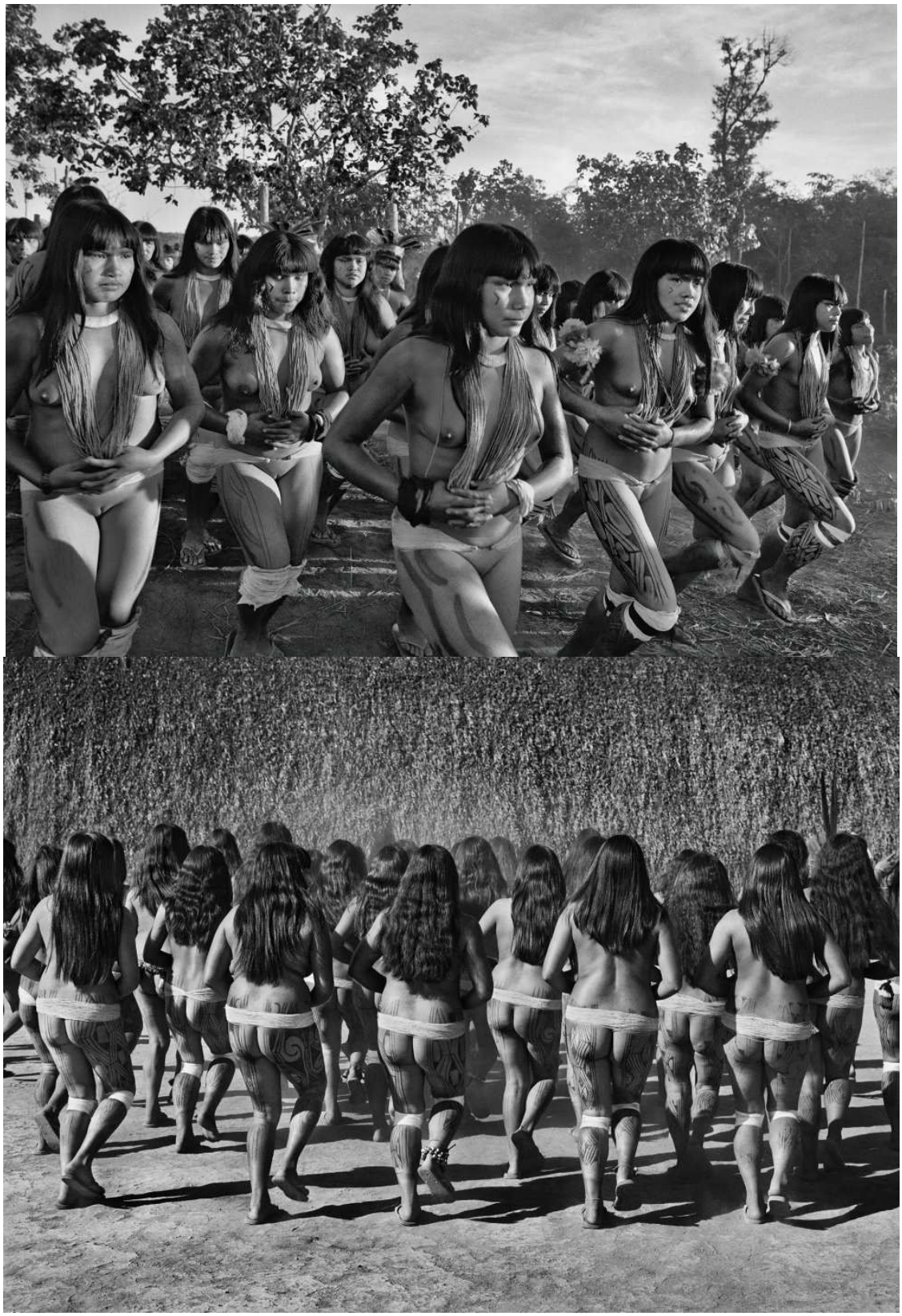
Paseo por el Mundo Interior

M Manuel
Sáb 06/06/2020 20:15

Sebastiao Salgado

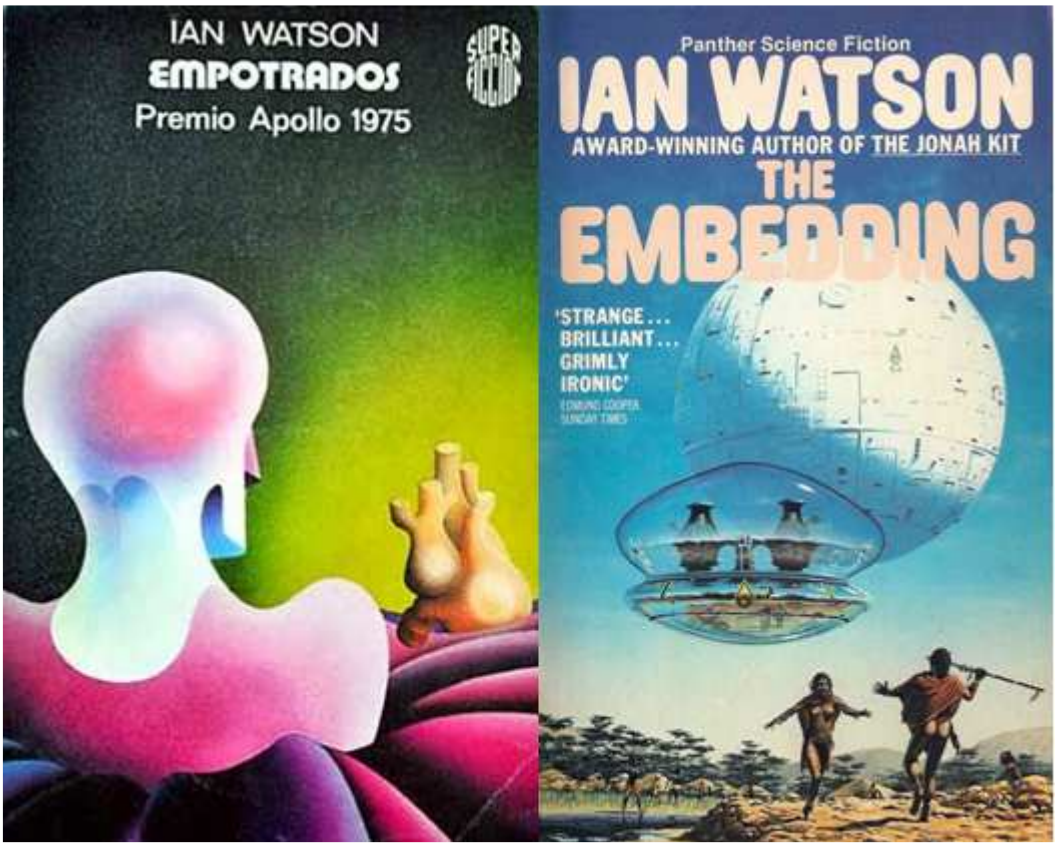
Oh Jo, en el suplemento dominical de *El País* de hoy aparece una selección de un reportaje fotográfico que Sebastiao Salgado hizo a los indios amazónicos Wuará y kamayurá, las instantáneas son de una belleza asombrosa, he recolectado en La Red 40 de ellas, que te adjunto pedeféica Oh Jo mente, sin duda mi favorita es esta

La muchacha waurá lleva dibujado en la cara una serie de signos que se corresponden a la perfección con estructuras-kimir de partículas, en la frente las 3-cuerdas del electrón, debajo las 4-cuerdas del fotón, y debajo, sobre el triángulo de la nariz, las 2-cuerdas del antineutrino electrónico, en conjunto las 9-cuerdas de un mesón-Pi cargado negativa Oh Su mente, y todo ello rodeado por las estructuras de 2-cuerdas de neutrinos y antineutrinos



O estas desnudas muchachas danzantes con neutrinos en las mejillas y oscuros dramas cosmológicos dibujados en las piernas

Mira con qué delicadeza el artista traza las figuras en tan sublime lienzo



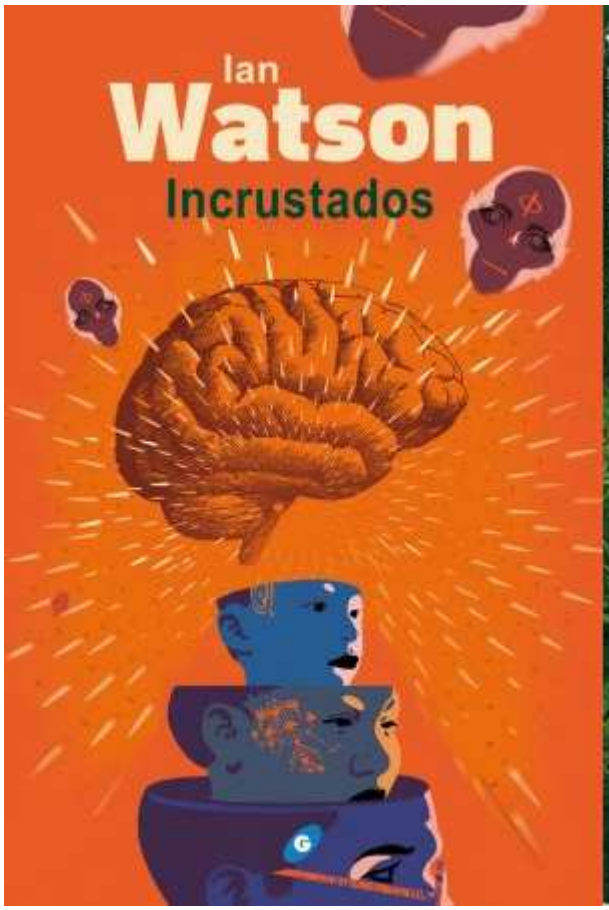
Todo esto me ha llevado a pensar en el origen del lenguaje figurativo que los amazónicos trazan sobre su cuerpo, y he recordado un libro que trata de ello, *Empotrados* *(o Incrustados o Embebidos: The Embedding)* de Ian Watson, que figura en la *Zona/Scribd*, te lo adjunto pedeféica Oh Jo mente

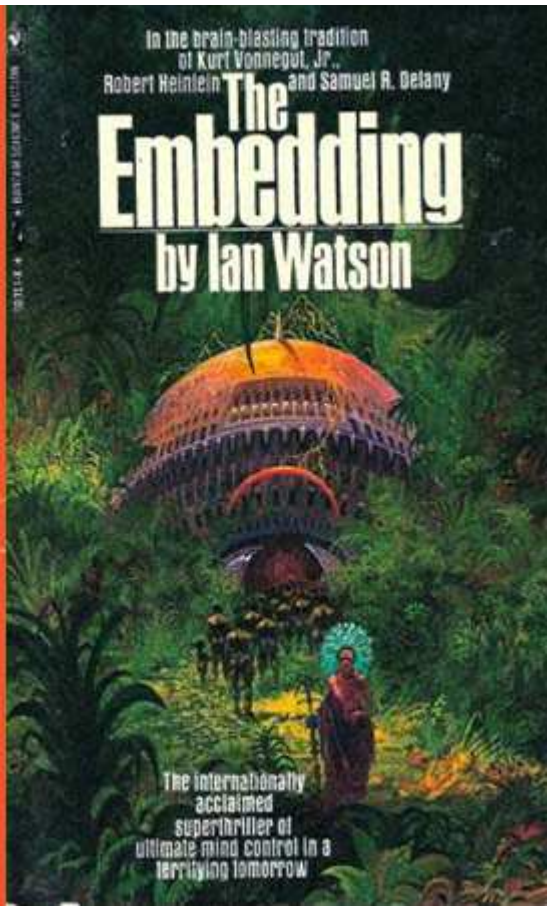
***Empotrados* es un libro de ciencia ficción, unos extraterrestres expertos en lingüística galáctica viajan por toda la galaxia recopilando los lenguajes que, desde su punto de vista extraterrestre, consideran más perfectos y sofisticados y complejos y esenciales**

Los extraterrestres proceden del planeta Spethra, que gira en torno a una remota estrella, y están dispuestos a entrar información muy valiosa de todo tipo a los humanos a cambio de una sola cosa: un hablante de la lengua Xemahoa-B

Los Xemahoa son un pueblo amazónico que dispone de dos lenguas completamente distintas, el Xemahoa-A, la lengua convencional del día a día, y el Xemahoa-B, una lengua de naturaleza única y perfecta, solo un

chamán en trance, bajo los efectos de cierta droga, puede articularla totalmente, y solo la gente desnuda danzando en trance bajo los efectos de la droga puede comprenderla y captar su esencia





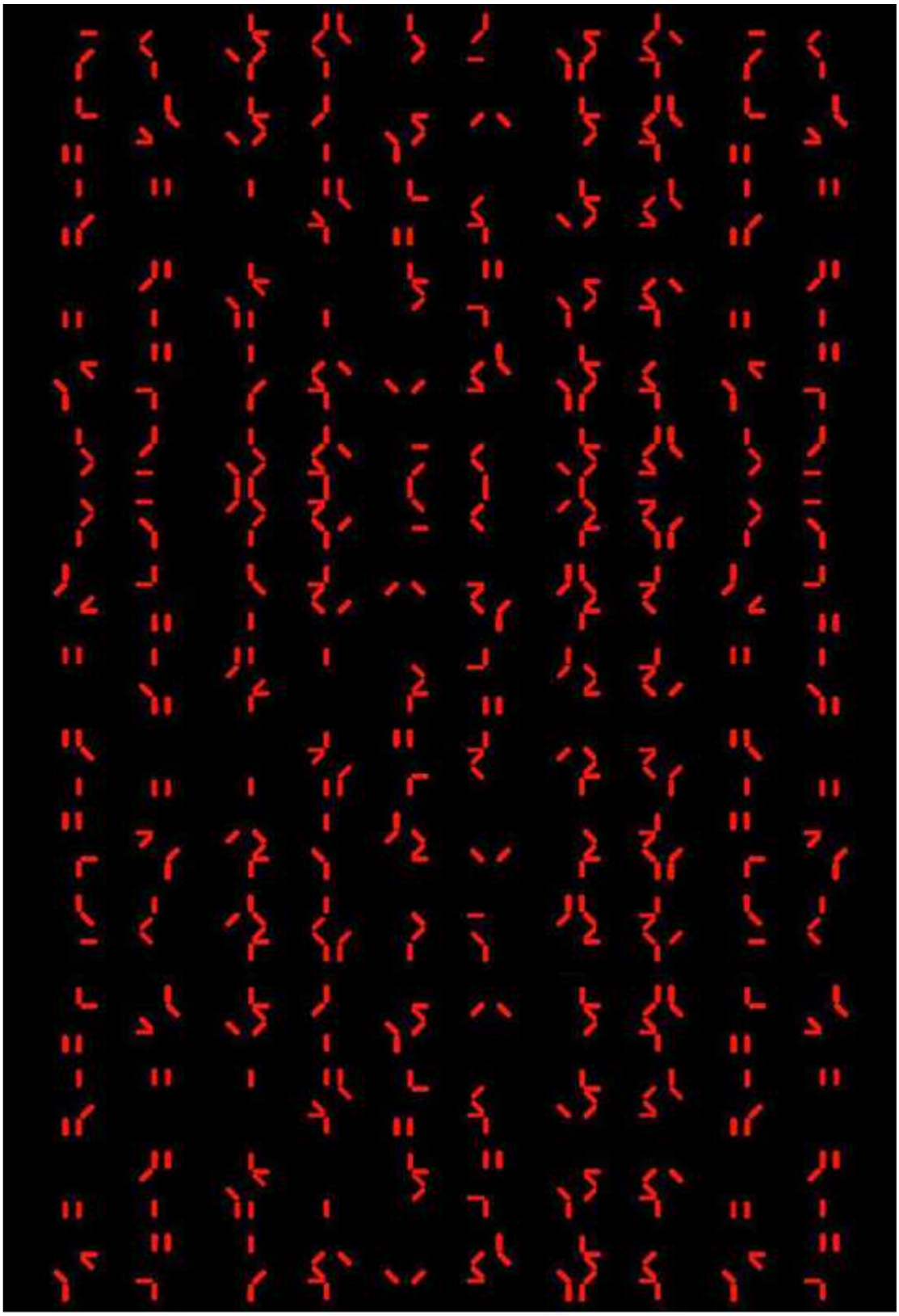
Los mitos del pueblo están codificados en el Xemahoa-B, y a modo de regla memotécnica dibujan sobre sus cuerpos desnudos figuras que permiten vislumbrar borrosamente lo que solo es accesible bajo estado de trance

La droga que da acceso a la lengua sagrada Xemahoa-B es un hongo llamado Makai, que crece en la espesura de la selva, entre las raíces del árbol Kayapi, el chamán y sus ayudantes lo recogen ritualmente, lo secan y lo convierten en polvo.

En el mito fundacional de los Xemahoa, una pareja de serpientes venida del cielo copulan con eyaculación de gran cantidad de semen, el semen en la vagina de la serpiente hembra da lugar al pueblo Xemahoa, del semen derramado sobre las raíces del árbol Kayapi nace el hongo Makai

De modo que cuando los Xemahoa toman el hongo Makai entra en ellos el lenguaje sagrado de la pareja de serpientes celestes

Oh Jo, recuerdo que la novela de Ian Watson, me causó una grata impresión, la tengo aquí delante, en papel, está profusamente subrayada, creo que voy a volverla a leer tranquilamente, algo que te recomiendo fehaciente Oh Su mente ya que ahora se encuentra pedeféica Oh Jo en tu poderoso poder



El Lenguaje Xemahoa-B

Manuel
Dom 07/06/2020 19:47

Oh Jo ahí van ciertas fotos y una murmulla-acción con-comitante y un libro que viene a pro-pósito al res-pecto del as-unto que nos o-cupa que no res-ulta fácil de-terminar pues-to que se trata en real-idad de un grupo-bosónico de asuntos kimir-mente entre-mezcla-dos Oh Su

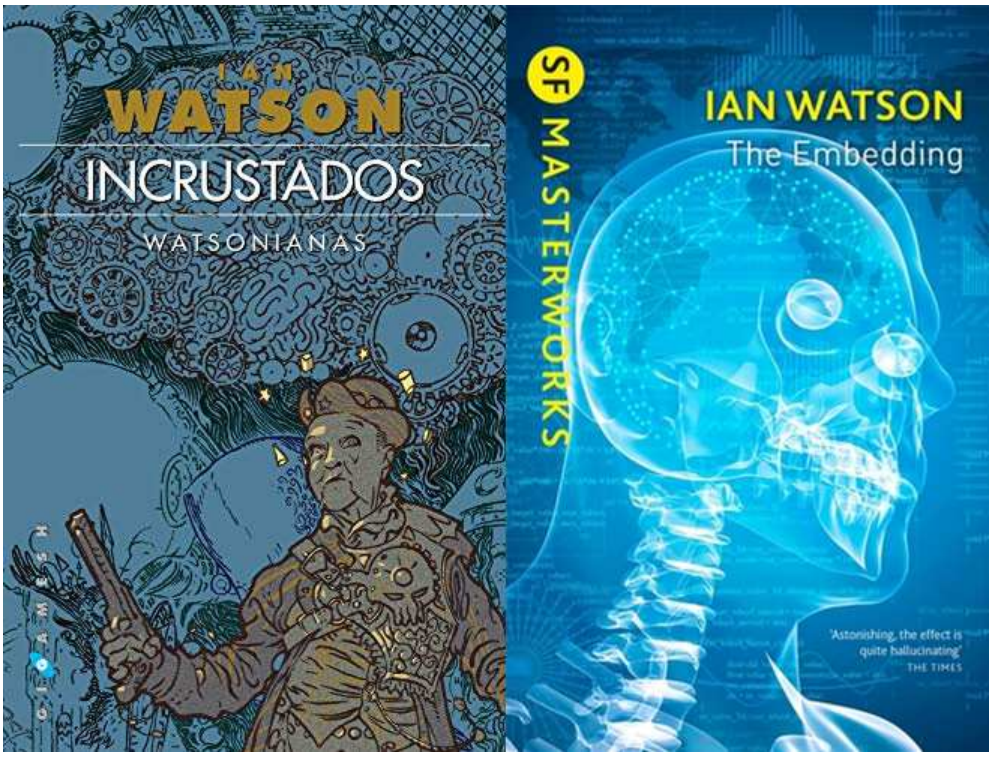
Eso de llevar las ale Oh Su grías al aire puro de la selva hace de estos señores un pueblo muy alegre ya que no hay cosa más alegre que las propias alegrías y las ajenas

Nosotros en cambio nos guardamos tanto las alegrías como las penas y así nos va pues estamos un poco desequilibrados ya que lo mismo nos entran ganas de llorar que de mear que de ir al cine etc y esto es una salvajada indecorosa y procaz

Ir vestido debería ser declarado indecente por las autoridades del mundo putrefacto ya que estamos en un grado de putrefacción que nos proporciona cierta alegría con aquello de ir muy guapísimo como los indios esos que no necesitan ir guapos a ninguna parte ya que todas las partes del mundo están allí en su magia y en sus cosicas

Por tanto estamos enredados en la metafísica y esto nos ocupa mucho tiempo que tenemos para distraernos con la literatura y las ciencias literarias como la álgebra o la lógica, ciencias todas ellas literarias por cuando toman lenguajes para su uso y disfrute

Pero las ciencias de la luz que son como lo que son y que tantos disgustos nos ha dado así como tantas tranquilidades para poder fotografiar a los señores de los árboles



En relación con el libro de Ian Watson, he leído en La Red alguna que otra reseña y no dudo de que pueda resultar interesante y fuente de especulaciones acerca del lenguaje y los lenguajes en general que constituyen uno de los temas centrales de la filosofía del siglo veinte, al menos en territorio anglosajón donde han surgido muchos estudiosos de esos asuntos

Tema al que he dedicado muchas horas de vida beata y incluso podría hablarte casi tres minutos y medio acerca de los muchos asuntos relacionados con todo lo relativo a todo tipo de posibles lenguajes como por ejemplo el lenguaje de los bichos, el de los palos, el de las cagarrutas, etc

Mentes como Godel Russell Quine Wittgenstein Kripke Chomsky Platón Gorgias Goodman Godofredo y Searle Montagu Austin Tarski Robinson Ayer Antesdeayer Schlick Ramsey Smullyan Löb Cervantes ***(en la primera parte de la segunda parte contratante de la primera parte)*** **Aristóteles, Ortega y Grasioso... y algunos gitanos del Albaicín han metido sus narices en el asunto que en general resulta muy vergonzoso y para cualquier problema que se intente resolver, por tonto que parezca surgen tantas teorías que nadie en su sano juicio sabe con cual quedarse para procurar el pan de sus hijos**

Sólo la teoría del significado de los nombres propios abarca libros suficientes para ocupar varios edificios del centro de Londres, porque en Londres es donde más nombres propios hay y si no que se lo pregunten a lord Moskitong a sir Chumscher y a mi lady Cursishire

La verdadera teoría del significado la elaboró un podólogo lituano y la guardó en un hoyo que practicó en el suelo, dentro de una caja de material ortopédico, luego tapó el hoyo y se hizo caca encima de manera que a nadie se le ocurriera escarbar en aquel montón de caca depositada en mitad del bosque húngaro de Whjpocigjhkl

Hay una novela en que varios gamberros suizos tratan de buscar dicha caca entre los escombros de un urinario de la península de Kamchatka, con ostensible fracaso predicho por una vieja de Ciudad Real que vive en un pueblo llamado Cabra y que sólo come chorizos con cebollas en vinagre

De hecho los gamberros cuando vieron el nombre del bosque se asustaron y salieron corriendo en dirección a Sdsojww`pohk, al sur de la ciudad eslovaca de Dwproijg

Pero un lenguaje sólo es el invento de una olla cabecera y donde no hay olla ni cabeza cómo va a haber lenguaje si nadie lee nada ni piensa en na de na, por eso en la novela de la que estamos hablando los extranjeros vienen en busca de una olla capaz de darles todas las satisfacciones que ellos buscan en una buena olla

Como decía Cioran, por qué los místicos escriben si dios no lee

A lo mejor es que no sabe leer y las sagradas escrituras están todas mal escritas

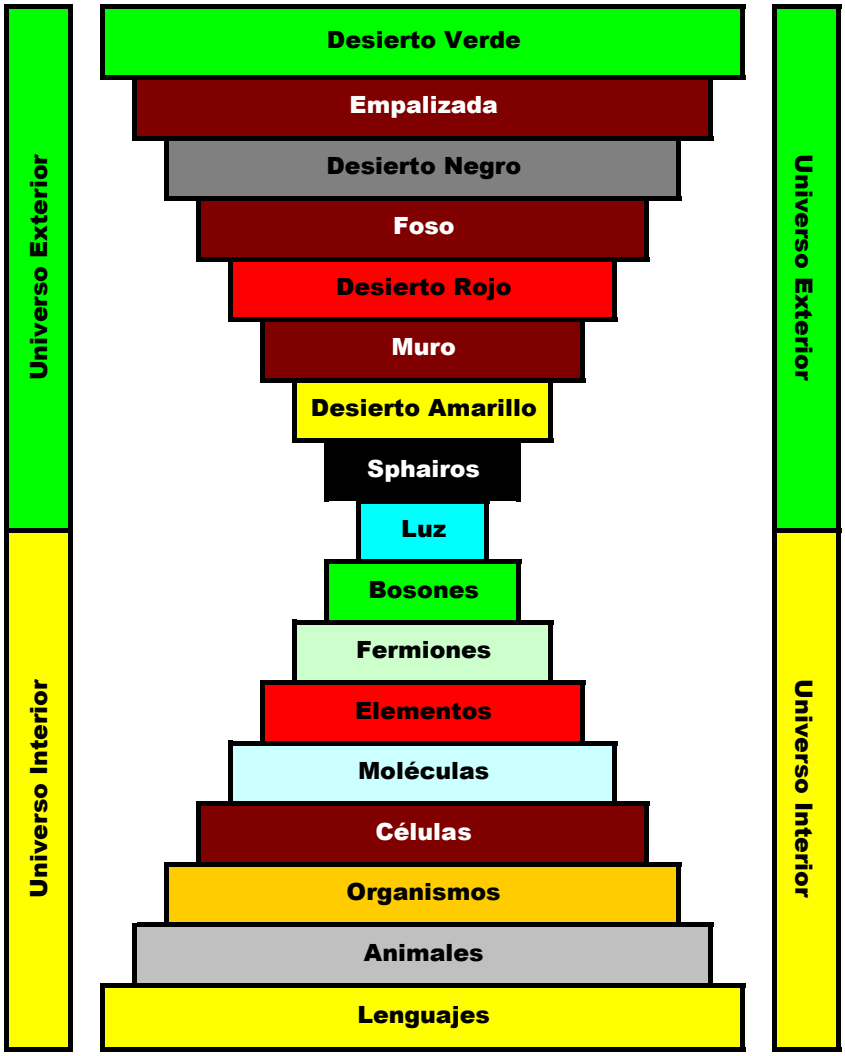
Válgame la virgen de Monserrate

El Lenguaje Xemahoa-B

MG miguel perez gil

Lun 08/06/2020 12:57

5 Mundo Exterior y Mundo Interior



He ela Oh Jo borado un diagrama del universo que someto Oh Su a tu poderosa consideración

En la parte superior el universo exterior presidido por el inmensurable e inabarcable desierto verde

Abajo el universo interior que reposa sobre la base amplísima de los lenguajes de todo tipo que ponen en relación unas cosas con otras, y a las cosas consigo mismas

Y a modo de unión entre lo exterior e interior, la luz, hija del Big Bang y nieta de lo oscuro

https://es.scribd.com/document/464809337/msv-891-Paseo-por-el-Mundo-Interior

Y he compuesto un movimiento de la *Sinfonía Visual* que hemos dado en llamar *Paseo por el universo interior*, para que te pasees por las interioridades universales y te regocijes de la esplendorosa variedad de las cosas hijas de la luz y nietas de la sombra que mueven al asombro Oh Su

(msv-891) Paseo por el mundo interior

M Manuel

Lun 08/06/2020 16:26

Guitarras y Guitarristas

Creo que esta vez has Oh Su dado de lleno en el clavo sin atizarte con el martillo en pleno dedo

El mundo exterior e interior sí que están claros ahora que dispones a modo de dos pirámides o una bi-pirámide bi-piramidal en donde es mucho más heurística e indagatoria en los velos escurridizos de esa moza anfibológica que es la verdadera y real cosa que estamos

Los desiertos en su viaje hacia la luz y ese otro viaje odiséico hacia el lenguaje que nos contamina hasta embolicarnos en la maraña de su laberinto infinito como el desierto verde que tal vez no sea más que una emanación de fulgor poético de la cosa

Dos universos son mejor que uno de manera que ahora Leibnitz debería juzgar que vivimos en los dos mejores mundos posibles

Yo Oh Jo creo que vivir en un agujero negro o cloaca dramática de temporada es casi igual que vivir en un planeta melodramático en donde se escucha el murmullo de esa música incomparable de los relojes circundantes y de los cabellos que rodean nuestros movimientos más singulares y infantiles

Ya no te puedo dar la razón sino que desde ahora te daré las dos razones por razón de ese doble espejismo que nos sumerge en la verdosidad del desierto verde a través de un lenguaje consabido y consentido por las estrellas y cúmulos que pacen sobre lo negro y comen sobre lo verde

En lo verde está la yerba del ocio que nos permite estar en el arte acopiando libros y dejando pasar los consejos de los maestros del derroche, esa lengua de lo verde está por tanto intacta en su módulo de esperanza aguitarrada

Guitarras *(Picasso)*

Cómo surge pues la guitarra de un desierto verde si no es a través de nuestro cuerpo sumergido en la paz de los insultos mediterráneos

Nadie puede insultar a un desierto sin consecuencias

Guitarristas *(Picasso)*

Paseo por el mundo interior

MG miguel perez gil
Mar 09/06/2020 12:20

Wassily Kandinsky

Circles in a circle

Círculos en un Círculo

Oh Jo

¿Cuántos lados tiene un círculo?

Dos

El interior y el exterior

La superficie del círculo está hecha de luz

Allá a lo lejos en el exterior está el desierto verde

Y en el centro del círculo está habitado por la algarabía incesante de los multiformes lenguajes

El resto es sound and fury, ruido y furia

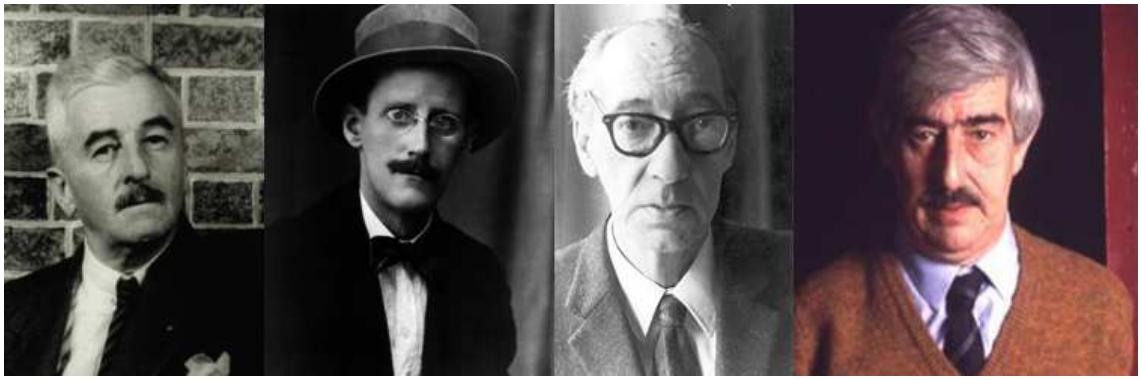
Como diría el amigo murmullador Faulkner, cuyo discípulo Benet casamentó a nuestra Diosa Blanca Oh Su

¿Cuántos lados tiene un círculo?

M Manuel

Mar 09/06/2020 12:32

Folkjoyonbe



Folk (1897/1962) **Joy** (1882/1941) **On** (1909/1994) **Be** (1927/1993)

Ya que mención Oh Su as al pobre Faulkner y al pobre Benet, tengo que decir en mi des Oh Jo cargo que no soy partidario de los estilos farragosos de los que el autor de Nueva Albania hizo todo un arte al evitar que el lector se entere de algo a base de frases como océanos y párrafos como continentes

Sin un puto diálogo

Con todas las palabras apretadas unas con otras como si le tuvieran miedo al lobo feroz

Lector que con su boca llena de dientes podría comerse a las palabras solitarias que anduvieran por el bosque de aquéllas tristes historias

Además de mezclar arbitrariamente y sin avisar las voces de todos los fantasmas que hablan en algunas de sus novelas

Sin embargo, tiene obras maestras escritas ya a finales de su propia vida como la serie de los Snopes y otras muchas de las primeras, que pueden ser seguidas con comodidad y economía de disgustos sintácticos, llegando a comprenderse a la perfección lo que está pasando, quién hace qué cosa con quién y ese tipo de asuntos

Pero Faulkner es un poeta épico trágico decadente

Oneti, el pobretico, ha escrito obras maestras como *El Astillero* que, en la ruta de Folk, ofrece un terrible y desastroso mundo de agárrate y no te menees menudo ambiente ilusorio y fatal y lleno de ratas

En cambio la andadura Folk de Benet en *Volverás a Región,* que el pobre hizo con la mejor intención del mundo, es tan difícil de penetrar como *Absalón Absalón Absalón Absalón Absalón...* que con tantos Absalones forman una muralla salomónica impenetrable que los lectores disfrutan mucho intentando averiguar qué cojones pasa al otro lado del muro opuesto por el vértice

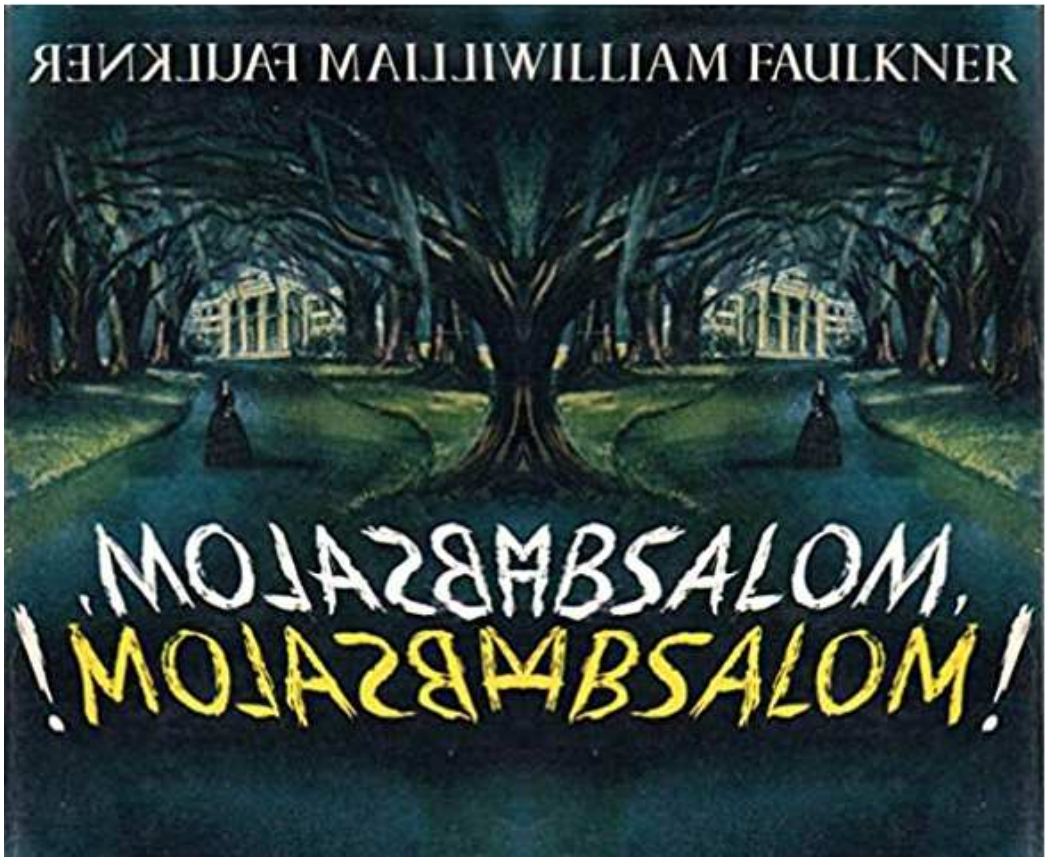
Y no digamos ya en el *Ruido y la Furia* que también dices con nobles y honradas palabras, eso ya es el hazmerreír de la crítica salvaje y melindrosa que sólo gusta de lo que no sabe a nada

Terrible Faulkner, quien, gracias a Joyce, aprendió a hacer todos esos amasijos de palabras que luego aprendieron hombres libres como Benet para quien una oración gramatical de menos de cincuenta páginas es un aforismo o apólogo inservible y gazmoño y por eso el gazpacho le empachaba

¿Cuántos lados tiene un círculo?

MG miguel perez gil
Mar 09/06/2020 13:06

Viento y Ceniza



Oh Jo admira la prístina claridad resplandenciente del amigo Faulkner al principio de su *¡Absa! ¡Absa! ¡Absa!* que execra con razón el uso de las inútiles comas

Desde aproximadamente las dos hasta la puesta del sol permanecieron sentados en aquella sofocante y pesada tarde de septiembre en lo que la señorita Coldfield seguía llamando El Despacho por haberlo llamado así su padre. Una habitación cálida y oscura y sin ventilación cuyas ventanas y celosías continuaban cerradas desde hacía cuarenta y tres veranos porque allá en su niñez alguien opinaba que el aire en movimiento y la luz producen calor mientras que la penumbra resulta siempre más fresca. A medida que el sol daba más de lleno sobre el costado de la casa la habitación se iluminaba de rayos horizontales y amarillentos que dejaban ver innumerables partículas de polvo. Quintín pensó que serían sin duda escamas de viejísima pintura descolorida desprendidas de la madera resquebrajada y empujadas hacia el interior por una fuerza semejante al viento pero más sinuosa y oscura.

Y compara la claridad extrema y supina facilidad de lectura del autor de la Nueva Albania con la dificultad extraordinaria de estos fragmentos microlíticos entresacados del *volumen-11 del Murmullo, Búsqueda Sin Fin o Endless Search o Endlose Suche,* rescatados de un pdf que anda por ahí navegando sin rumbo por *La Red,* el cual te adjunto para que se encuentre en tus apacibles y apaciguadoras manos

Unam est vas

Ansiosa por engendrar, la tierra siempre produce algo, cuando os enfrentéis al espejo veréis bestias o reptiles

Caos sensorial.

Al carecer de contención está en la naturaleza del agua buscar la forma esférica por eso los ríos forman recodos.

Dobla y dobla trabajo y afán, avívate fuego hierve caldero.

La Mente es una luna llena ascendiendo en la lluvia tibia de primavera.

La Mente es un espejismo con Agua

La Mente es todo aquello que puedes pensar sobre ella.

La Mente es la Luz de la Oscuridad que busca.

El Tiempo vive en la Mente y se alimenta de lluvia.

Belisare da altxor ezkutu eta gura izan ezgutu

Ezkutu

Ezgutu

En los viejos tratados de alquimia lo que pretendíamos los viejos maestros era que nuestros escasos textos solo fuesen accesibles a los hombres, y a acaso a alguna mujer, de corazón justo, y solo tras años de infructuosos intentos, tras los cuales todo lo que podía esperarse eran atisbos y vislumbres

No de otro modo los demiurgos escribimos el *Libro Natura,* de modo que nadie que no fuese demiurgo pudiese llegar al entresijo de los entresijos en donde se revela que la complejidad del mundo se resuelve en una sencillez extremadamente sencilla, claro que esa sencillez no se muestra, de modo que las generaciones de estudiosos del Libro Natura están condenados a perseguir Viento y a masticar Ceniza, to chase Wind and chew Ash, Wind jagen und Asche kauen, Aize jateko eta Erraut botatzeko Oh Su

ilustraciones del Liber de Natura Rerum *(1240)*
de Tomás de Cantimpré *(1201/1272)*

monstruosis hominib⁹

sunt qui carnib⁹ humanis vesciũt hi homines vestigia tam diu olfacũ pertrahũt quousq⁹ aquã aliquã illi quos insequũt trãsierẽt.

Item de hominibus alys.

Omnes alii sunt ibi monocili qui arismaspi et triopes nominãt. In media fronte vnũ oculũ habentes.

De alys hominibus.

Omnes alii sunt qui vnũ tantũ pedem habent q⁹ velocissime currit hũt autẽ tantam pedis latitudinẽ q⁹ cuius planta ob solis feruorem vmbrã sibi facit et quasi in domo sub planta pedis requiescunt.

De hominibus alys.

Omnes alii sunt absq⁹ capitibus oculos in humeris hũtes. Quibus naso et ore duo foramina habent in pectore. Setis autẽ horridi sunt ad modũ bestiarũ

De hominibus alys.

Omnes alii sunt. Qui odore cuiusdam pomi solũmodo viuũt. Quos si lõtius ire cõtigit ipsũ pomũ secũ deferũt. Aliter. n. morerentur si pũ sentirent fetorem.

De alys hominibus.

Omnes alii similiter sunt in pribus orientis. Qui secundum pectus fistula habent bracchia habentes tantum digitis.

Item de alys.

Multitudines pterarum sunt ibi speciose valde. In quodam flumine calido habitantes horridas q⁹ vestes hũtes ex minis argenteis et quia non habeant ferrũ vt eniteres.

De mulieribus silvestribus.

Multitudines pterarum sunt ibi. In quibus dã silvis in die que hũt barbas vsq⁹ ad mamillas pectoribus aliaq̃

Omnia alia sunt antiquius ut legitur uisi quod caudas habeant. Alia quia cornua. Aliquos etiam uidimus ut lupi canes latrantes enutrientes.

Quadam regione ut dicit iacobus e bufonibus nascuntur pueri. Si quis autem sui bufonis nascat mater eius tanquam adultera iudicatur et qui alienigena concepit a marito repudiatur.

ormē van wuc eū van wanne
N aslicn uochtanne

ſtcr es dacr sbeboren

Viento y Ceniza

Manuel
Mar 09/06/2020 14:00

Hemingway – Fitzgeral - Steinbeck

Cierto que la ex Oh Su tensa obra de Faulkner es legible, aunque algunas de sus novelas se hallen escritas con una prosa tan cargada de adjetivos o bien con tantas revueltas en sus oraciones que a pesar de su inteligibilidad resultan pesadísimas

Siempre preferiré a Hemingway, Fitzgeral o Steinbeck

Aunque el principio de *Absalón Absalón Absalón Absalón Absalón* sea perfectamente comprensible, como bellísimamente expones en tu genial example sacado de la prima facies de ese liber exemplaribus, luego se convierte en un confuso y espectacular mecanismo de ocultación de no se qué ya que la misma historia de ese asesinato y ese incesto se podría haber contado con palabras mejor colocadas en la página, cada una en su sitio y explicando con honradez y mansedumbre cuando cambia el narrador y no tengas que hacer multitud de cálculos y ecuaciones de tercer y cuarto grado para ver de dónde sale la mandanga

Quizás digas tú Oh Su, el efecto estético y trágico y épico no sería igual

Válgame la inmaculada concepción de maría

Podría ser

Ay la belleza, cuantos sacrificios exige al ciudadano medio

Es tan fácil y cómodo complicar la aburrida vida del lector con cosas sublimes

Viento y Ceniza

MG miguel perez gil

Mié 10/06/2020 10:44

M-11 Búsqueda Sin Fin, Manuel Susarte | Charles Baudelaire | Semiótica | Prueba gratuita de 30 días | Scribd

El Murmullo, volumen 11, Búsqueda Sin Fin, Manuel Susarte Rogel, Sugasiezenuts by manuelsusarte in Types > Creative Writing, el murmullo, y volumen 11

es.scribd.com

https://es.scribd.com/document/179558232/M-11-Busqueda-Sin-Fin-Manuel-Susarte

Oh Jo habría que releer el *Murmullo* una y otra vez es algo que me propongo hacer, anoche hasta altas horas de la madrugada estuve con *M-11* y la experiencia fue altamente conmocionante pues me cuesta entrar en ese laberinto poblado de minotauros infinitesimales, anoche me arté de infinitesimos los cuales se integraron dentro de mí y me siento algo así como embarazado de una torre escalonada o zigurat sumerio

Seamos sumerios

Seamos neandertales

Ya que los humanos están confinados y andan como perdidos en la jaula de la humanidad que huele a incienso y pólvora Oh Su

M-11 Búsqueda Sin Fin

M Manuel

Mar 09/06/2020 14:19

Excel Oh Su ente el análisis de Benet que Oh Pi hace en M-11 y también interesante tu experiencia con ese autor

Yo Oh Jo conservo los libros que me diste, cuando quieras te los restituyo y Benet será el señor Restituto, dad al cesar lo que es del cesar y a Oh Su lo que es de Oh Su

Recuerdo haberme tirado también a esa piscina de la que habla Oh Pi, pero en mis años mozos, cuando apenas era un sabio hondo, y recuerdo que al leerle me produjo la impresión, no sé si agradable o desagradable, de un mundo tan lejano y confuso que no sabía ni de lo que estaba hablando, aparte, eso sí, de Tobías y un cierto ángel que lo abandona, es decir que el título estaba alarmantemente claro

Ahora por fin, debido a la lúcida explicación de Oh Pi, comprendo de qué iba todo aquello y me congratulo de tal y si llego a saber que eso era lo que contaba Benet, le habría escrito una carta calurosísima dándole mi enhorabuena y mi apoyo y expresándole mi alegría, así como mi disposición a defender sus tesis allí dondequiera que hiciera falta, aunque me fuera en ello la honra y la vida

Pero el pobre Benet escribió una novela que no digo que sea una obra cumbre de la narrativa, pero es divertida y amena, *El aire de un crimen,* finalista del planeta

Lo hizo como una apuesta y demostró que era capaz de escribir normal es decir para el prójimo lactante, y además de hacerlo bien

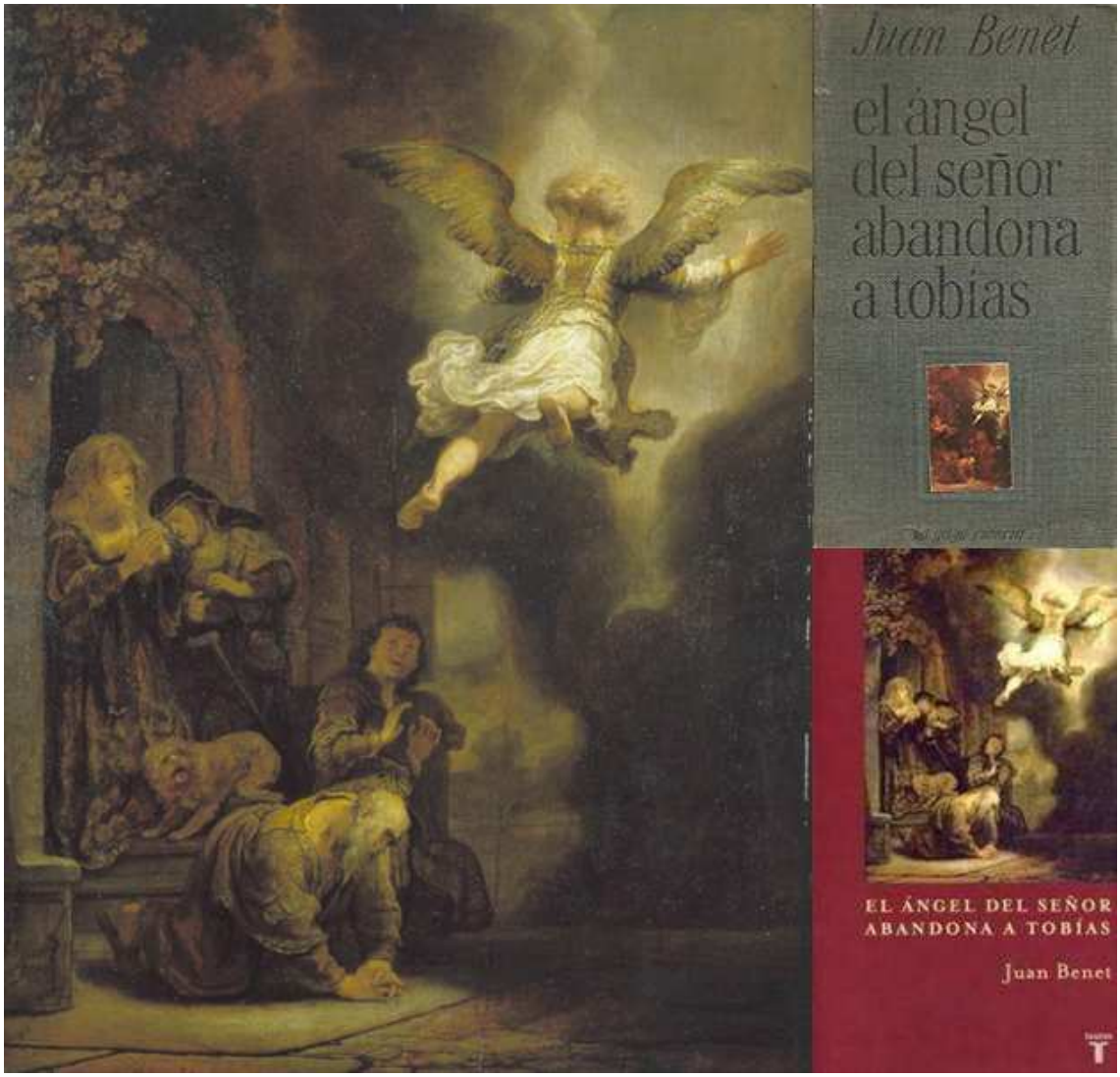
Ahora bien, como no se conformaba con escribir novelas interesantes, sino que deseaba llegar hasta el universo, como la mayoría de los escritores se han prometido a sí mismos algún día por la noche, entonces esa novela legible la escribió como excepción y lo que realmente hizo en casi toda su obra, y en sus dos más importantes, *Volverás y Saúl*, fue incordiar a la gente que iba hasta él atraída por los elogios de la crítica y sus amistades más o menos peligrosas

Y gracias al *Murmullo* y a que Oh Pi sabe leer en ese idioma oscuro de la hermenéutica semiológica y la complejidad sintáctica y semántica y cosmonáutica de Benet, se ha aclarado por fin el enigma que se encerraba en un libro tan hermético como el de *Tobías y el Ángel*

Esto habrá que celebrarlo por todo lo alto del planeta tierra

M-11 Búsqueda Sin Fin

MG miguel perez gil
Mié 10/06/2020 11:13



Oh Jo por razones obvias cualquier edición de *El Ángel del Señor abandona a Tobías* debe ir ilustrada por el famoso cuadro de Rembrandt Harmensz van Rijn *(1606(63)1669), De engel verlaat de familie van Tobias (1637),* que se encuentra en el Louvre parisino Oh Jo

El Ángel abandona a la familia de Tobías

M Manuel
Mié 10/06/2020 11:56

Pieter Lastman *(1583/1633)* El ángel y Tobías con el pez *(1625)*

Oh Jo curiosamente el libro de Tobías, que era el único que tenía de Benet, antes de que me dieras los tuyos, ya no obra en mi poder, por causas que desconozco

El tema de Tobías y el ángel resulta graciosísimo sobre todo cuando se habla en casa de Raquel, que si no le entregaran a su hija Sara a Tobías, entonces ellos deberían morir

Hay cosas muy graciosas en toda la historia

El ángel se va, supongo, una vez que ha dejado desposado a Tobías con su prima Sara

Ya ha terminado su trabajillo, y además le ha enseñado a Tobías a usar correctamente el corazón el hígado y las bofias de los peces para extraer a los demonios y para curar la ceguera

Después de esta actuación exorcista y oftalmológica se larga volando y Tobías se entera, el muy despistado, que se trata del arcángel Gabriel o quien sea

Los hay con suerte

Que un ángel baje del cielo para solucionarte los problemas de noviazgo y de tu padre ciego no todo el mundo lo tiene a su alcance, por muy rico que sea

Aunque con dinero es fácil casarse con la primera que se ponga a tiro y con pasta se arreglan las cataratas

Lo que no entiendo es el interés iconográfico de muchos pintores con ese tema del abandono del ángel ya desvelada su personalidad, suponiendo que los arcángeles la tengan

Es como si lo más importante o melodramático de toda la historia de Tobías fuera este vuelo que emprende el arcángel

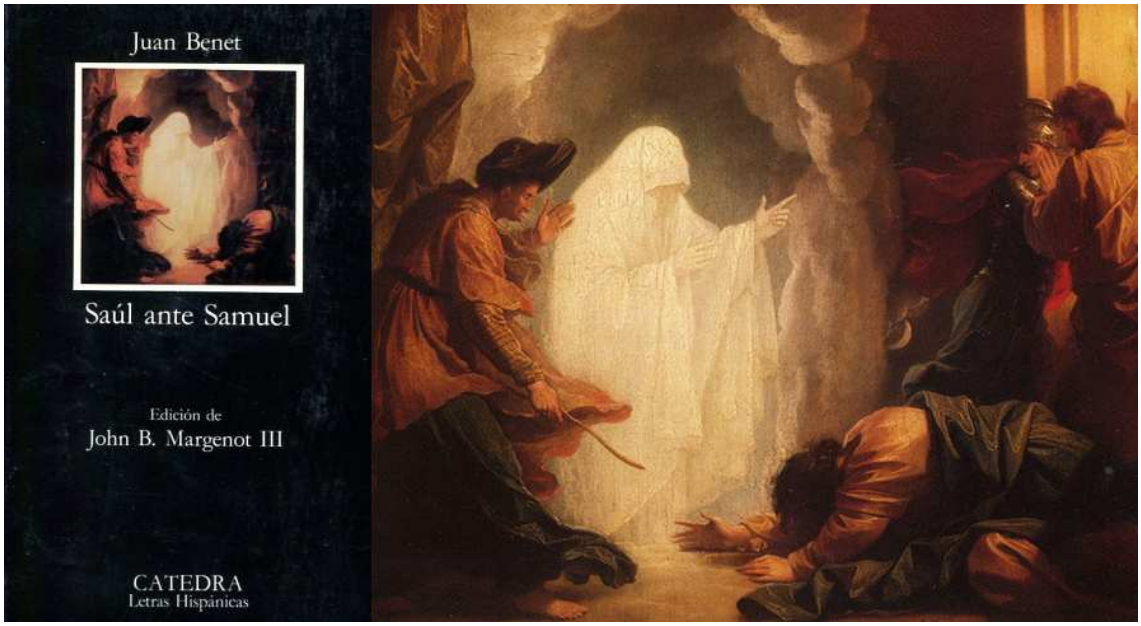
Bueno hay que reconocer que incluso en la biblia no es algo que pasara todos los días y ver salir volando a un sujeto por los aires siempre tiene su encanto de ahí el interés de muchos pintores incluyendo a Rembrandt

Luego tenemos el estudio de Benet acerca del cuadro que lo lleva a internarse en los misterios del lenguaje y la expresión de la realidad

Es decir que el asunto ha tenido recorrido y puede que no haya terminado aún

El Ángel abandona a la familia de Tobías

MG miguel perez gil
Mié 10/06/2020 12:23



Oh Jo el universo mitológico bíblico es una de las fuentes de inspiración del mundillo literario del maestro Faulkner y de la región de su discípulo Benet

Dispongo de la edición de Cátedra de *Saúl y Samuel*, de Benet, en cuya portada figura una reproducción de un cuadro de Benjamin West *(1738/1820) Saúl y la bruja de Endor*

Ya sabes, Saúl, el primer rey de Israel entró en guerra contra los filisteos, y se dirigió a la Bruja de Endor, una adivina-necromante capaz de contactar con los muertos, la cual contactó con el espíritu del difunto profeta Samuel, que le dijo al estupefacto Saúl que no derrotaría a los filisteos, y por si fuera poco añadió que moriría en pocos días, como así fue, para cumplir la profecia del profeta difunto invocado por la necromante, según cuenta la mitología histórica de aquel pueblo del desierto que ha acabado haciéndose con el control de la banca internacional

La Bruja de Endor inspiró a Shakespeare las brujas de Macbeth, que ves aquí pintadas por Théodore Chassériau *(1819/1856)* en su célebre *Encuentro de Macbeth y Banquo con las tres brujas*

De modo que queda así establecida la siguiente filiación de influencia temática: Biblia, Shakespeare, Faulkner, Benet; filiación rizomática con innumerables ramificaciones que parece ya asentada en el subconsciente de occidente, de hecho tu Oh Jo *Torre de los Músicos* es hija de aquella torre babélica, al igual que las mitológicas torres kimir que los demiurgos construyeron en el *Desierto Rojo*, allá en el *Universo Exterior*

O acaso sea a la inversa y los escribanos bíblicos se inspiraron en las torres rojas del desierto, cada una de ellas asociadas a la creación y destrucción de un mundo Oh Su

Saúl y Samuel según Benet

M Manuel
Mié 10/06/2020 17:19

Oh Jo los ángeles, Raquel, Sara, Tobías, Saúl y Samuel, los personajes de la mitología bíblica han abandonado el libro y continúan su andadura por los desiertos del tiempo Oh Su

Ángeles profetas muertos bodas pintores poetas

Hasta que Benet da carpetazo al amasijo en busca de la realidad

No confíes en las palabricas

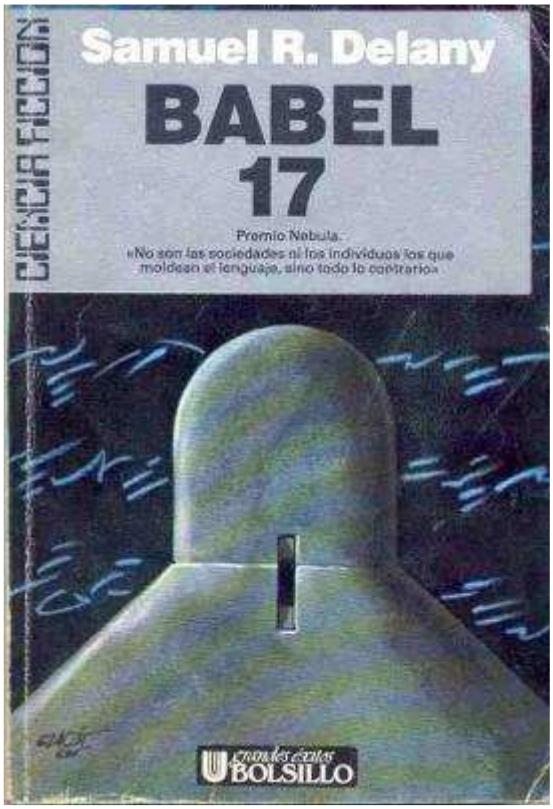
Son sólo tonterías

Saúl y Samuel según Benet

MG miguel perez gil

Jue 11/06/2020 8:50

6 Babel 17

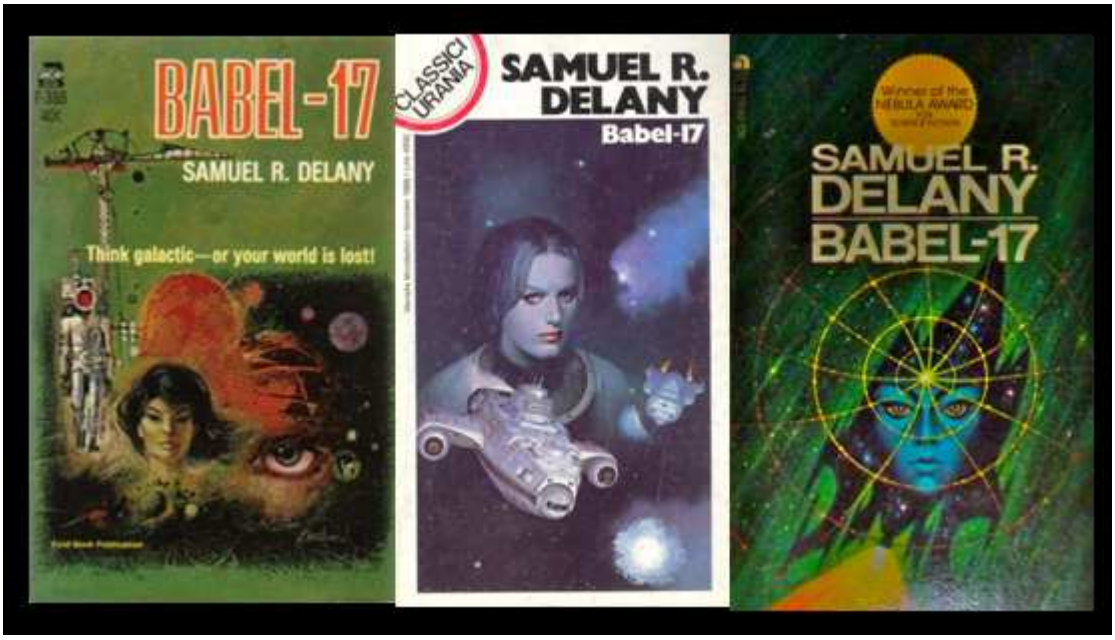


https://es.scribd.com/document/318243800/Babel-17-Samuel-R-Delany

Oh Jo, acabo de releer *Babel 17*, de Samuel R. Delany, publicada en 1986 por la editorial *Ultramar*, ya desaparecida

Aquella edición en papel de *Babel 17*, de hace ahora 34-años, se encuentra ahora en la *Zona/Scribd* en versión digital, te adjunto el pdf para que tengas la oportunidad de pasearte por el laberinto-vertical de Babel y extraviarte, como yo me extraviado, claro que hay que saber extraviarse para tener la oportunidad de reencontrarse

***Babel 17* es una novela de ciencia ficción que ocurre en un futuro lejano, el personaje principal es la poetisa Rydra Wong, una especie de Blanca Andréu Fernández Albalat del futuro, conocida en toda la galaxia por su poesía trascendental que raya en la demencia pero sin entrar por completo en ella**



Rydra Wong es una gran políglota, domina cantidad de lenguas terrestres, y alguna extraterrestre, además cuando habla a solas íntimamente con ella misma utiliza el vasco

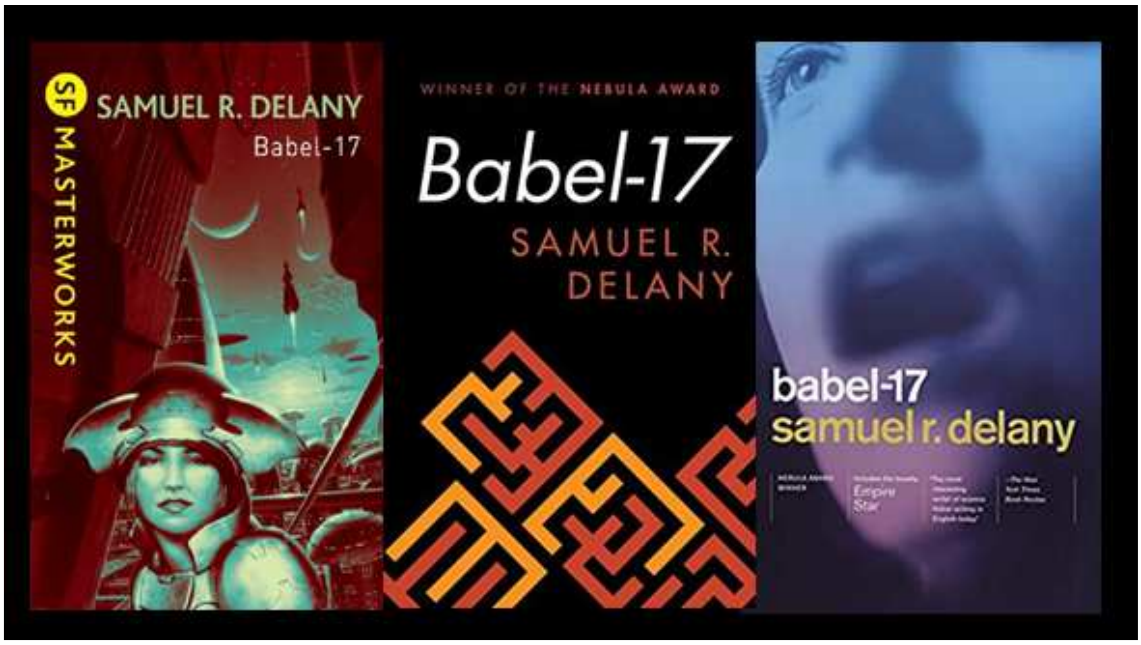
Rydra-W es requerida para descifrar la lengua *Babel 17*, mediante la cual una especie invasora accede a los sistemas informáticos terrestres y provoca sabotajes

Ningún humano ha conseguido descifrar *Babel 17*, la amenaza de los invasores solo puede ser detenida descifrando su lenguaje, y Rydra es requerida para ello dada su capacidad poética y políglota

La mayor parte de los términos de Babel 17 contienen más información que cinco o seis lenguajes muy diferentes juntos, y en muy poco espacio, además la sintaxis no es lineal sino una red de múltiples dimensiones en cuyos nudos se establecen relaciones entre términos aparentemente no relacionados

Ha medida que Rydra va comprendiendo *Babel 17* descubre, en su propia piel, que hablar una lengua completamente distinta da acceso a un modo diferente de experimentar el mundo y de experimentarse a sí mismo

Transcribo el principio del primer capítulo de la tercera parte de *Babel 17* que me ha parecido especialmente hipnótico, delirante, y poético al modo filosófico o metalingüístico, o tal que así Oh Su



Babel 17 (III.1) – Samuel R. Delany

Pensamientos abstractos en un cuarto azul.

Nominativo, genitivo, elativo, acusativo uno, acusativo dos, ablativo, partitivo, ilativo, instructivo, abesivo, adesivo, inesivo, esivo, alativo, translativo, comitativo. Los dieciséis casos del sustantivo finlandés. Raro, algunos lenguajes se arreglan solamente con singular y plural.

Los lenguajes de los indios americanos ni siquiera tenían distinción para el número. Excepto el sioux, en el que había un plural pero sólo para los objetos animados.

El cuarto azul era redondo y cálido y terso.

Ningún modo de decir cálido en francés. Sólo existe caliente y tibio. Si no hay ninguna palabra para designarlo, ¿cómo se piensa en ello? Y si no existe la forma adecuada, ni siquiera existe el cómo, aunque se tengan las palabras.

Piensen en español, hay que asignar sexo a todos los objetos: el perro, el árbol, la mesa, el sillón, la silla, el sofá.

Piensen en húngaro, no se puede asignarle sexo a nada: él, ella, ello, todo la misma palabra.

¿Cuál es mi nombre? - pensó ella en el cuarto redondo y cálido y azul.

Ideas sin nombre en un cuarto azul: Úrsula, Priscila, Bárbara, Mary, Mona y Natica: respectivamente Oso, Vieja Dama, Charlatana, Amarga, Mono y Asentadera.

Nombre. ¿Nombres? ¿Qué hay en un nombre? ¿En qué nombre estoy?

Las palabras son nombres para las cosas. En la época de Platón, las cosas eran nombres para las ideas ¿qué mejor descripción del ideal platónico? Pero ¿las palabras eran los nombres de las cosas, o había un poco de confusión semántica?

Las palabras eran símbolos para categorías enteras de cosas, en las que un nombre le era dado a un solo objeto: un nombre para algo que requiere un símbolo resulta discordante, gracioso. Un símbolo para algo que requiere un nombre también resulta discordante.

Un individuo es un tipo de cosa para el que los símbolos resultan inadecuados, y así se inventaron los nombres. Yo soy inventada. Yo no soy un cuarto redondo y azul y cálido. Soy alguien en el interior de ese cuarto, soy…

Sus párpados habían estado entrecerrados sobre los globos oculares. Los abrió, y se encontró de repente encerrada en una red de contención. La dejó sin aliento y volvió a tenderse, girando para observar el cuarto. No. No observó el cuarto.

Dijo: *Algo con algo.*

El primer *algo* era un minúsculo vocablo que implicaba una percepción inmediata, pero pasiva, una percepción que podía ser tanto auditiva como olfativa o visual.

El segundo *algo* eran tres fonemas igualmente minúsculos que se mezclaban en tres alturas tímbricas diferentes: uno era un indicador que delimitaba las dimensiones del cuarto; el segundo identificaba el color y

la sustancia de los muros, el tercero era un ubicador espacial de las partículas que debería denotar la función del cuarto en el momento en que ella lo descubriera y, al mismo tiempo, una especie de rótulo gramatical por medio del cual ella podía referirse a la experiencia completa utilizando tan sólo ese único símbolo durante todo el tiempo que lo necesitara.

Babel-17, ella ya lo había sentido antes con otros lenguajes, esa apertura, ese ensanchamiento, su mente forzada repentinamente al crecimiento. Pero esto era como si de repente una lente desenfocada durante años hubiera ajustado el foco.

Se sentó otra vez. ¿Función? ¿Para qué se utilizaba el cuarto?

Se enderezó un poco y la red le oprimió el pecho. Miró no la red, sino un diferencial vocálico de tres partículas, cada una de las cuales definía un acento de la triple ligadura, de modo que los puntos más débiles de la red se identificaban cuando el sonido total del diferencial alcanzaba su punto más bajo. Si cortaba los hilos en esos puntos, toda la red se destejería. Si ella se hubiera asustado y no hubiera nombrado la red en el nuevo lenguaje, la malla hubiera sido perfectamente segura para aprisionarla. La transición entre memorización y conocimiento se había llevado a cabo mientras estaba… ¿Dónde había estado?

¡Ansiedad, excitación, miedo! Obligó a su mente a regresar al inglés. Pensar en Babel-17 era como si de repente uno viera el fondo de un pozo cuya profundidad uno había estimado en pocos metros un momento antes. Se tambaleó de vértigo.

M Manuel Babel 17
Sáb 13/06/2020 19:07

Oh Jo recibe una murmullación babélica y un libro Oh Su

Terriblemente compleja y críptica esta no Oh Su vela en la que se habla de lenguajes raros y muy raros y en que la gente va como loca intentando descifrar ese lenguaje extrañísimo y muy extraño que aparece de momento en sus vidas

Vaya tela de novela, menuda industria de los lenguajes que están cargadísimos de información en cada palabra

Una palabra de ese lenguaje podría ser PEZ y con ella estaríamos significando ni más ni menos que toda la biblioteca Lenin de Moscú que tiene cientos de millones de libros

Pero qué extraño resulta esta síntesis tan heroica que la poeta esa tan guapa desea penetrar como si fuera un poeto

Es un lenguaje estrecho e impenetrable por lo que en adelante todos nosotros deberemos estar preparados para lo que venga

Cualquier día aparece por aquí un mochuelo hablando como los apóstoles aquéllos sobre los que descendió en forma de lenguas de fuego la luz del espíritu santo y poseyeron el don de lenguas y de pronto se pusieron a pedricar como Pedro, cada uno en una lengua diferente de manera que todo el mundo les entendía y cada uno tiró para un sitio, como las cabras y los pollos cuando los dejas a su aire

Estoy seguro que las lenguas de fuego no eran del espíritu santo sino de esa poeta tan guapa que estaba con la piel llena de sensaciones diferentes del mundo

Ya que todos los lenguajes estaban en su pellejo y su celebro albergaba más preposiciones y conjunciones y adverbios y verbos y sujetos y predicados y oraciones subordinadas de relativo y oraciones subordinadas circunstanciales y de tiempo y de ira y de fuego y de aleluya etc, que la madre que la parió

Lo importante no es dominar muchas lenguas sino aprender a no decir tonterías en ninguna

Cosa que yo aún no he aprendido, y eso que sólo hablo castellano y español

Pero un lenguaje escrito de varias dimensiones es una catástrofe para el espíritu humano y no me extraña que la gente se vuelva loca

Cómo serían de gordos los insultos en ese lenguaje multidimensional

Como vacas gordísimas

Aleluya

MG

miguel perez gil **Babel 17**

Dom 14/06/2020 12:25

5 Solo Arena (msv-892)

Francesco Hayez

Susana en el baño

Oh Jo la pintura del siglo XIX llegó todo lo lejos que pudo llegar, luego vino el siglo XX, se volvió a empezar a construir la casa por el tejado, y se dejaron las raíces de los árboles al aire, del naciente siglo pandémico XXI ni hablamos, todavía no acaba de digerir la sobreabundancia polimórfica de los siglos precedentes

La Meditación

He estado recolectando en La Red una serie de pinturas del italiano decimonónico Francesco Hayez, cuyo repertorio incluye vistosos desnudos femeninos, escenas mitológicas e históricas, incluso llegó a hacer un retrato de Aristóteles, y también un grupo de autorretratos que muestran cómo el tiempo va metamorfoseando la apariencia física del pintor

Aristóteles

María Magdalena

María Magdalena aparece suntuosa en su desnudez, lo que explica que los hombres, e incluso un dios, se aficionasen a ella. La joven que medita con un seno al aire hace que uno también se ponga a meditar en cosas profundísimas. Las odaliscas, las bañistas y las ninfas son insinuantes e invitan a unirse a ellas en ordalías, y baños ninfáticos. Dan ganas de meterse en el cuadro de la destrucción de Jerusalén y ponerse a destruir lo que haga falta. Y por último cinco autorretratos, a los 31, 40, 69, 71 y 88-años, Francesco Hayez murió a la provecta edad de 91-años. Oh Su

Francesco Hayez

M Manuel
Vie 12/06/2020 11:36

Baño de las ninfas

Interesan Oh Su tísima colección de paisajes crepusculares y sombríos que son el brioso mundo de Hayez, una vez apartadas todas las hembras aparatosas y retorcidas que obstruyen cada uno de sus magníficos escenarios. ¿Qué hacen tantas mujeres allí donde sólo debería haber sombras frescas? Pues bien, yo te lo digo, están ahí puestas para que ancianos como nosotros admiremos esas figuras increíbles en su avalancha

Rinaldo y Armida

Rebeca en el pozo

Cómo es que Rebeca va a sacar agua con esa pinta, menudo borrico era el tal Hayez si piensa que nos va a engañar

Además de no llevar rebeca ni nada parecido, a sacar agua una llega sudando y de mala leche y no adopta esa postura tan cursi como si posara para algún casting o quisiera que Hayez le echara un pincel en la tetica

Pero, en fin, a los artistas hay que dejarlos porque no saben lo que hacen, ya lo dijo Cristo cuando pidió al padre que los perdonara a todos a la vez, de modo que los artistas están perdonados de antemano y sobre todo si tenemos en cuenta el trabajo que se toman en dibujar sólo lo que más les gusta que son las mozas bellas y rozagantes, es decir, preparadas para el roze

La Destrucción del Templo de Jerusalén

En cambio, los espectáculos de la destrucción del templo son graciosos de cojones, sobre todo ese en que se ve a dos o tres colgando del muro unos enganchados en otros formando una escala humana por la que otros más aún podrían descender para no hacerse daño. Qué buen rollo hay en estas escenas de tanto dramatismo y llenas de color local

Autorretrato a los 31 años entre un grupo de amigos
Y Autorretrato a los 40 años con fieras enjauladas

Primero Francesco se autorretrata con sus amigos y luego con fieras

Eso es que con el tiempo prefería a las fieras a los amigos, o bien que aquéllos se transmutaron en inocentes brutos salvajes y enjaulados en sus costumbres bárbaras

Para esa clase de amigos no necesita uno tigres ni leones Oh Jo

Francesco Hayez

MG miguel perez gil
Vie 12/06/2020 12:41

Klaus Kampert

Oh Jo dice Klaus Kampert

The body is the shell of the soul.
My work is mainly concerned with the human body.
Still, I do not consider my images to be classic nudes or erotic photography, although these genres may have an impact on my work.
By picturing nakedness in an image, it is to reveal mind and emotion, not only showing the body as such.

El cuerpo es el revestimiento del alma.

Mi trabajo se refiere principalmente al cuerpo humano.

Aún así, no considero que mis imágenes sean desnudos clásicos o fotografías eróticas, aunque estos géneros pueden tener un impacto en mi trabajo.

Al imaginar la desnudez en una imagen, es revelar la mente y la emoción, no solo mostrar el cuerpo como tal.

Y me Oh Su permito añadir

El cuerpo es el revestimiento de algo que no sabemos lo que es.
El cuerpo es lo que emana del cero

M

Manuel K.K. y El Cero

Lun 15/06/2020 13:18

Sí, Oh Su, el cuerpo emana del cero y el alma ignota emana del infinito

Morir, dormir, tal vez soñar...

Es todo lo que queda del alma inmortal

De la que nada sabemos, salvo lo que dice la poesía de Chespir Oh Jo

K.K. y El Cero

MG miguel perez gil

Lun 15/06/2020 15:13

Mitchel Kanashekevich

Oh sí Oh Jo, *To die, to sleep, perchance to dream*, monologa el príncipe Hamlet, *morir, dormir, tal vez soñar*, según cuenta el amigo Shakespeare

Pero y si el desierto es lo único vivo, y es el desierto el que nos sueña

Examina Oh Jo la secuencia de fotografías de Mitchel Kanashekevich que te adjunto, y verás cómo, en el curso del tiempo, esos ceros que son los granos de arena del desierto se van amalgamando y van produciendo gentes sencillas que viven en intimidad con sus desérticas inmediaciones y se aclimatan a ellas y comen dátiles en los oasis y engendran hijos y montan en camello, y establecen competiciones camellares, y excavan iglesias en el subsuelo y leen sus mitológicos libros sagrados dictados por una divinidad que no es sino el desierto mismo Oh Jo

El Desierto según M.K.

Manuel
Lun 15/06/2020 18:35

Oh Su el erotismo del desierto es infinito

Sobre todo de las cuatro primeras fotos en las que la escasez de ser invita a lo absoluto

¿Qué puede haber allí donde no hay más que arena, burros y seres desérticos?

Esta pregunta me la he contestado miles de veces, pero no me la había hecho ninguna

Por eso quiero formularla ya de una vez por todas para la posteridad

Para que las generaciones futuras cumplan con ociosidad todos los propósitos y mandatos

Ligados a esos pozos iluminados por la presencia de seres potencialmente únicos

Y eso es exactamente el erotismo Oh Jo

El Desierto según M.K.

MG miguel perez gil

Mar 16/06/2020 10:51

Oh Jo, el erotismo del desierto, sí, el eros desprovisto de cuerpo, solo infinitesimales granos de arena moviéndose los unos hacia los otros impulsados por la fuerza erótica

Se amalgaman los casi imposibles granúsculos verdes y tras intrincados procesos, que ningún alma puede detallar, resultan las dos hermanas oscuras

La energía oscura y la materia oscura, profundamente viciosas, que entran salvajemente la una en la otra, y de esa inverosímil cópula trascendental surge la luz y todo lo demás

Para ilustrar esquiva y tangencialmente, escalena y subjuntivamente, esta sustancial mitología erótica y erotómana he compuesto el movimiento-892 sinfónico y visual *Solo Arena*

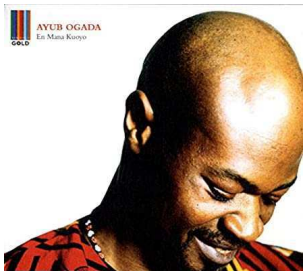
***Solo Arena* es una máxima y también un propósito y un principio inexcusable y una ortodoxia, pero también una heterodoxia herética y crítica y circunstancial, no limitada a ningún propósito sino virgen y plena y húmeda y rezumante**

https://es.scribd.com/document/465727598/msv-892-Solo-Arena

msv-892 Solo Arena		
Mitchell Kanashkevich	DCCCXCII	51
Klaus Kampert	DCCCXCII	32
Francesco Hayez	DCCCXCII	37
		120
Ayub Ogada <1956(63)2019> <mu298>		
1993 En Mana Kuoyo		
Solo Arena		

Las obras ejemplares de tres maestros del arte fotolumínico entran en la composición de *Solo Arena,* Kanashkevich, Kampert, Hayez, en este tríptico figura una muestra representativa de cada uno de ellos

El acompañamiento musical recomendado para la visualización de estas sublimes figuras es



***En Mana Kouyo*, del keniata Ayub Ogada**

https://www.youtube.com/watch?v=hlLJnpJ23bg

En la keniata lengua Luo, perteneciente a la familia de los lenguajes nilóticos, *En Mana Kouyo* significa *Solo Arena*. Con lo que la rueda ha dado una vuelta, como dirían las brujas de Macbeth, the wheel has come back Oh Su

M Manuel SOLO ARENA
Mar 16/06/2020 17:19

Oh Jo ahí va una murmullación y un homónimo movimiento visual sinfonístico Oh Su

La arena del mundo es la que está en el amor eterno

pero al fin de todo ya se verá

de momento sólo puedo anticipar que por fin la ciencia ha encontrado su eje en la señora mujer grávida

desde el sentimiento la gravidez implica un estado de buena esperanza pero a la ciencia lo que más la hace llorar es el encuentro final de todas las consumaciones

el dato final de la ciencia está en la unión de todos los puntos

y eso es precisamente la mujer grávida

aquella que se halla en un estado de gravidez cuántica

en suma, que ella consuma la síntesis de la gravedad y la cuantidad

y a ella todos le preguntan que para cuando va a ser

y por tanto CUANTO le queda a su GRAVIDEZ

puesto que ello es así tenemos resuelto el problema de la dirección que debe tomar la sabiduría unificadora de los teoremas del mundo

y esta unificidad se halla inscrita en los estros de la mujer astral

de donde colegimos que el colegio deberá buscar la fórmula total de la mujer grávida para encontrar así la total realidad del mundo

SOLO ARENA

MG miguel perez gil
Mié 17/06/2020 10:27

7 Ondulaciones (msv-893)

Simpson Kalisher

Oh Jo ambos dos hemos hecho el consabido consuetudinario viaje en el espacio a la gran capital, a la urbe por excelencia, a *NY*

Lo que te pro Oh Jo pongo ahora minimalísticamente es un viaje en el tiempo al NY de la posguerra que siguió a aquella gran guerra que fue llamada segunda y mundial

Un viaje sin pretensiones de la mano de Simpson Kalisher quien se limita sencillamente a foto Oh Su grafiar lo que pasa a su lado y lo que le rodea y lo que ocurre allá abajo cuando se sube a alguna altura prominente y rascacélica

Así pues viaja en el tiempo a donde ya has viajado en el espacio y mira las facetas de la gente con la que te cruces y mirándolas adivina todo lo que haya que adivinar de unas vidas tan sencillas como cualquier otra pero también complicadas

Porque si lo pi Oh Jo ensas bien sencillez y complicación no son tan distintas y son en realidad las dos caras de la misma moneda

En general es posible determinar mediante la observación las pautas sencillas que determinan los movimientos complejos, y a la inversa también es posible deducir la complejidad resultante de la iteración de pautas sencillas Oh Su

Simpson Kalisher

M Manuel
Vie 19/06/2020 17:49

Vivir en una gran ciudad es una ex Oh Su periencia que está muy valorada y muchos fotógrafos han sacado fotos de gente que hace vida normal en las grandes urbes donde hacer vida normal es ir caminando por la calle o bien estar en algún lugar de la ciudad inmensa de pie o sentado o bien jugar a las damas o bien cruzar aceras o bien llegar a casa y meterse en casa

En América el sesenta por ciento de la gente vive en casas de las afueras, con jardincillos o jardinzazos, aunque luego vayan a caminar a las grandes avenidas para que los fotografíen los grandes iluminadores iluminados que arrojan mucha luz sobre aquéllos que van y vienen con sus ropas y todo

Este NY de antaño parece un poco más antiguo que el que hay ahora allí, o tal vez sea una impresión mía, pero en todo caso eso de echar fotos en blanco y negro parece demasiado racista dadas las cosas como están y lo mejor sería que en las fotos no hubiera gradaciones entre el negro y el blanco y que en lugar de salir el color negro saliera el color afroamericano que es mucho más no sé qué

La vida no es sencilla sino todo lo contrario

La vida es no sencilla

La vida es insencilla que no es tanto como decir insensata

Los insensatos son aquéllos que gozan de insensatez suficiente como para estar todo el día haciendo el indio

Lo que nos obliga a tomarnos las cosas con tranquilidad y lo que está muy oscuro ya se irá oscureciendo más y lo que está claro es porque no lo hemos mirado bien

Esto es para mí lo más claro

Vivimos en el peor mundo de todos los imposibles, y en el menos posible de todos los mundos peores, que es tanto como decir que vivimos en un lugar que no es NY

Los que viven en NY acaso no sepan lo que significa vivir allí y por eso se lo toman con esa naturalidad propia de la gente que carece de entusiasmo turístico

Pero el auténtico turista que llega a NY enseguida se da cuenta de que no sabe dónde está

Para saber dónde están los que están en NY hace falta estar allí con ellos hasta que poco a poco se te va poniendo la cara de una persona que sabe perfectamente donde están todos los que están en NY

Por eso yo estudio geografía profunda y literatura compleja

Nadie ha sabido estar en NY con la paciencia de Woody Allen

Un día comprendió que sin la ayuda de un clarinete le sería imposible seguir viviendo allí y fue y tomó uno

Desde entonces parece que esa ciudad es un poco más flexible Oh Jo

Simpson Kalisher

MG miguel perez gil
Sáb 20/06/2020 12:48

Patti Smith

Oh Jo Patti Smith nació en 1946, tiene por tanto 7-años más que nos Oh JoSu otros, su trayectoria vital ha sido documentada profusamente, como puedes ver en el archivo adjunto, que será integrado en un movimiento visual sinfonístico futuro denominado Ondulaciones

Las fotos de Patismith las he agrupado según un difuso hilo argumental

Primero algunas muestras del monográfico que la editorial Taschen acaba de publicar sobre ella

A continuación retratos efectuados por los retratistas Linn Goldsmith y Robert Mapplethorpe

Tanto retrató Mapplethorpe a Patti que acabaron enrollándose y cohabitando, y ahí entra en acción el fotógrafo Lloyd Ziff, que los retrató a ambos en su intimidad, mostrando ese tipo de cosas sencillas que constituyen la esencia de lo íntimo

Siguen algunas muestras de la labor de Patti como fotógrafa, y unos pocos documentos que muestran a las claras lo que el tiempo puede hacer con la apariencia externa y el semblante de una mujer avanzada en años

Y por último algunas portadas de discos y libros compuestos por Patti Smith, en las que suele exhibir su sólida presencia externa con la que ocupa el espacio, pero claro no es insensible al monótono, lento y preciso transcurso del tiempo cronológico que miden los relojes Oh Su

Patti Smith

M Manuel
Lun 22/06/2020 16:40

Qué pena que la belleza de la juventud se des Oh Su morone y se vaya por el sumidero del tiempo hasta la toma por el viento

Para Blanca es un ídolon íconon pístolon lítolon etc

Cuántos jóvenes no eran cuando lo eran, pero ellos estuvieron mucho por ahí cantando y haciendo de todo lo hacible por la mano y por todo el resto de sus cuerpos sacros

Ella tenía unos ojos muy bellos y su cara poseía ángulos notables y posturas hermosas porque no me extraña todo eso, bueno qué le vamos a hacer, es una pena Oh Jo

Patti Smith

MG miguel perez gil

Mar 23/06/2020 9:42

https://es.scribd.com/document/466551912/msv-893-Ondulaciones

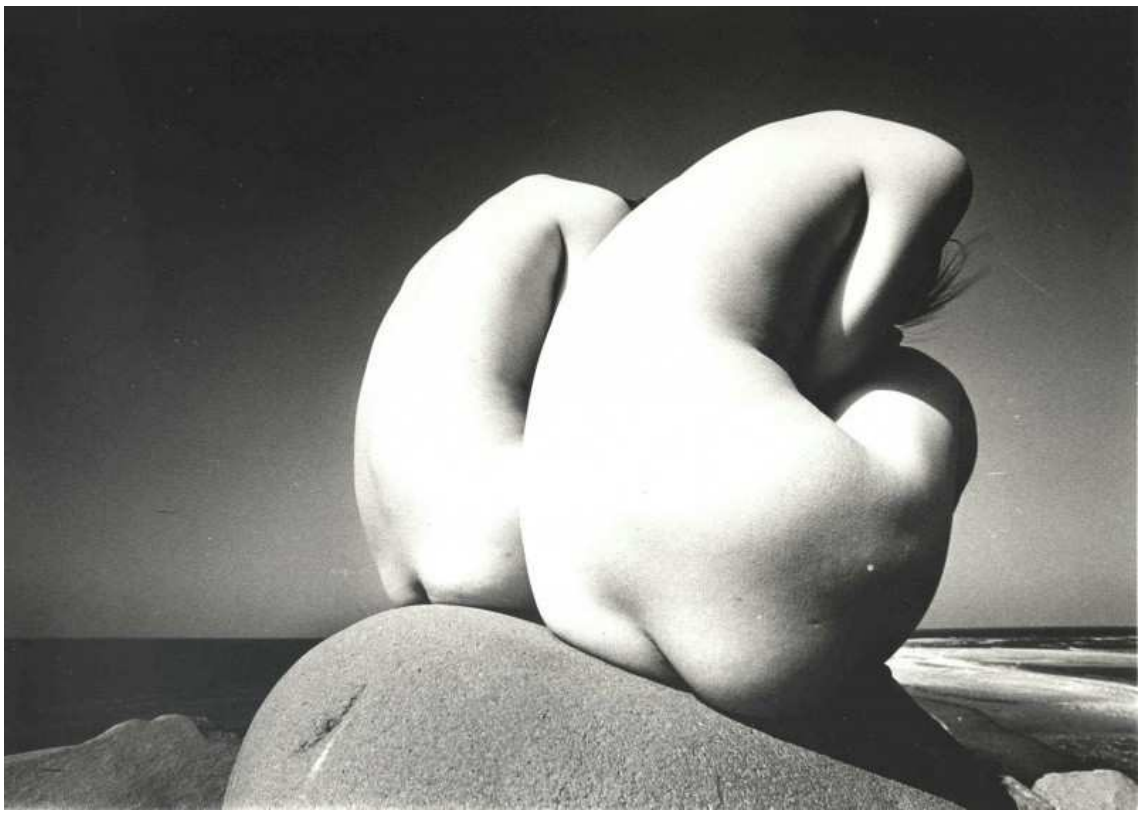
https://www.youtube.com/watch?v=xyyx-BUprRk&list=PLYwfYGziz-_3NNq3jHwCqbC49-6UHaFtu

msv-893 Ondulaciones		
Simpson Kalisher	DCCCXCIII	25
Patti Smith	DCCCXCIII	75
Kishin Shinoyama	DCCCXCIII	20
		120
Patti Smith <1946/...> <mu299>		
1979 Waves		
Ondas		

Oh Jo ***movimiento-893 de la Sinfonía Visual*** **se intitula Ondulaciones, soterrado homenaje al disco de Patti Smith, *Waves, Ondas***

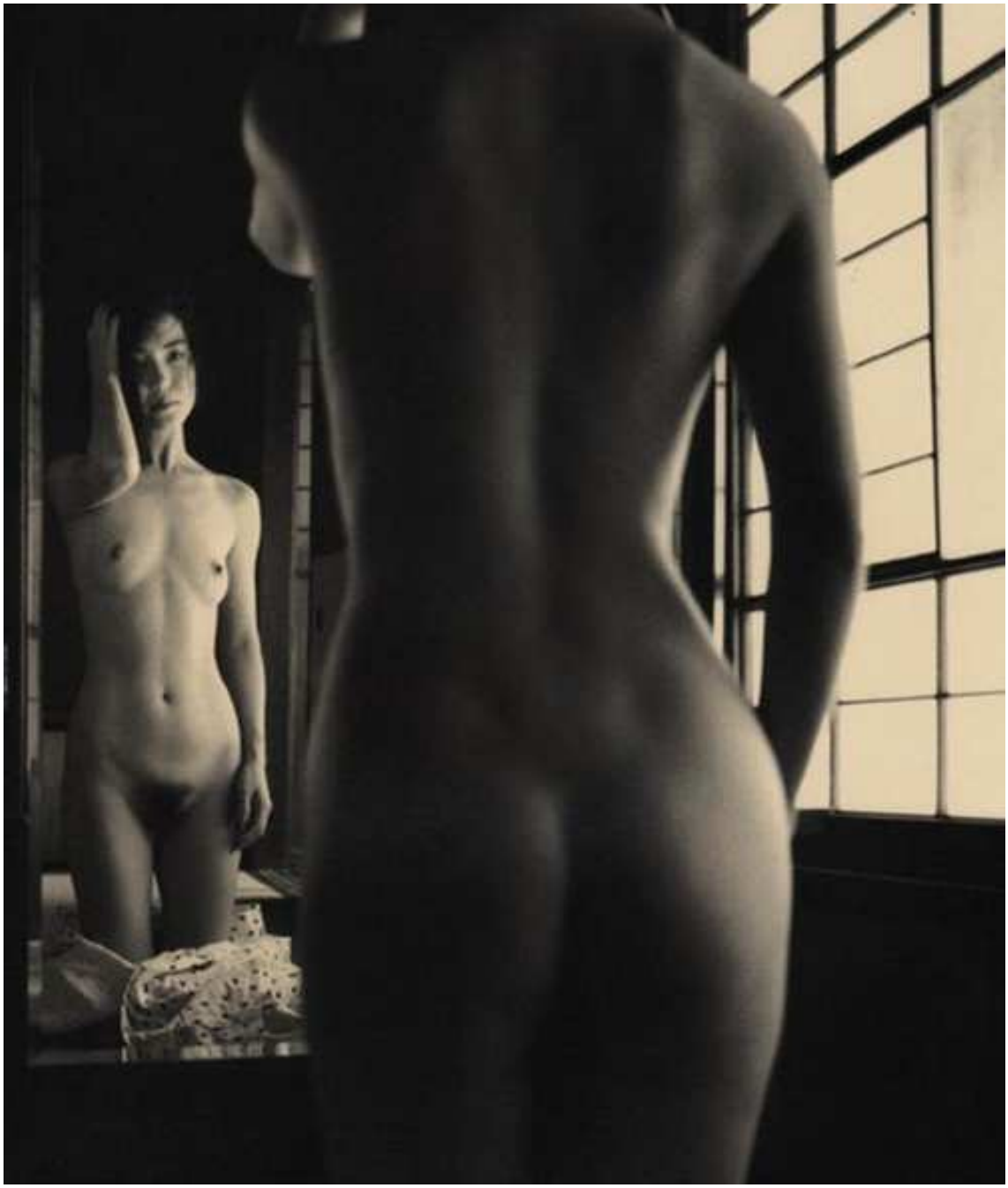
Ondulaciones comienza con una selección de fotos de Simpson Kalisher, sigue con Patti Smith, y para terminar he recurrido a Kishin Shinoyama, maestro en la fijación de las formas ondulantes del cuerpo humano

Observa esta pareja desnuda plegada sobre sí misma y postrada ante la magnificencia del mar y sus ondulantes olas, inmersos en una meditabunda actitud contemplativa dirigida a lo externo pero sobre todo dirigida a la inmensidad interior



Estas serpenteantes mujeres ondulantes en su desnudez evocan movimientos muy antiguos cuando lo vivo todavía no había fijado definitivamente sus formas, entonces los peces abandonaron el mar y se convirtieron en reptiles y en serpientes reptantes, hasta que el crecimiento de alas hizo posible el vuelo y el crecimiento de patas hizo posible la carrera, y al erguirnos y caminar sobre los pies liberamos las manos que comenzaron pintando imágenes simbólicas en las paredes de las cuevas y pasó el tiempo, y las manos liberadas llegaron a practicar uno de los tipos de escritura más bella, la escritura en la piel

Mira esta muchacha oriental que lleva escritos en la piel una serie de dibujos que escenifican un mito antiguo que al reproducirse se renueva con nuevos significados, de modo que lo antiguo se introduce en el presente sin dejar de ser antiguo



Y luego está el espejo, su maravilloso efecto multiplicador, a la muchacha desnuda la vemos de espaldas, y al mismo la vemos viéndose de frente reflejada en el espejo

Al aplicar El Espejo a la foto anterior lo que resulta comienza a mostrar extrañeza, el personaje de espaldas ya no parece ni hombre ni mujer sino una especie de ídolo al que se acercan dos formas ilusorias resultantes de la duplicación de un reflejo, reflejo de un reflejo por tanto

Este otro artefacto visionario resulta todavía más extraño si cabe, el personaje central exhibe una cierta indefinición, su cuerpo ostenta formas de mujer pero el rostro parece de hombre, una especie de brujo disfrazado corporalmente de mujer al que dos mujeres de ondulantes formas desnudas se ofrecen para la celebración de un rito antiguo

La duplicación de determinadas figuras produce en ocasiones insólitos efectos

Mira esta fotografía de Patti Smith de espaldas, medio cubierta por una cortina a modo de velo

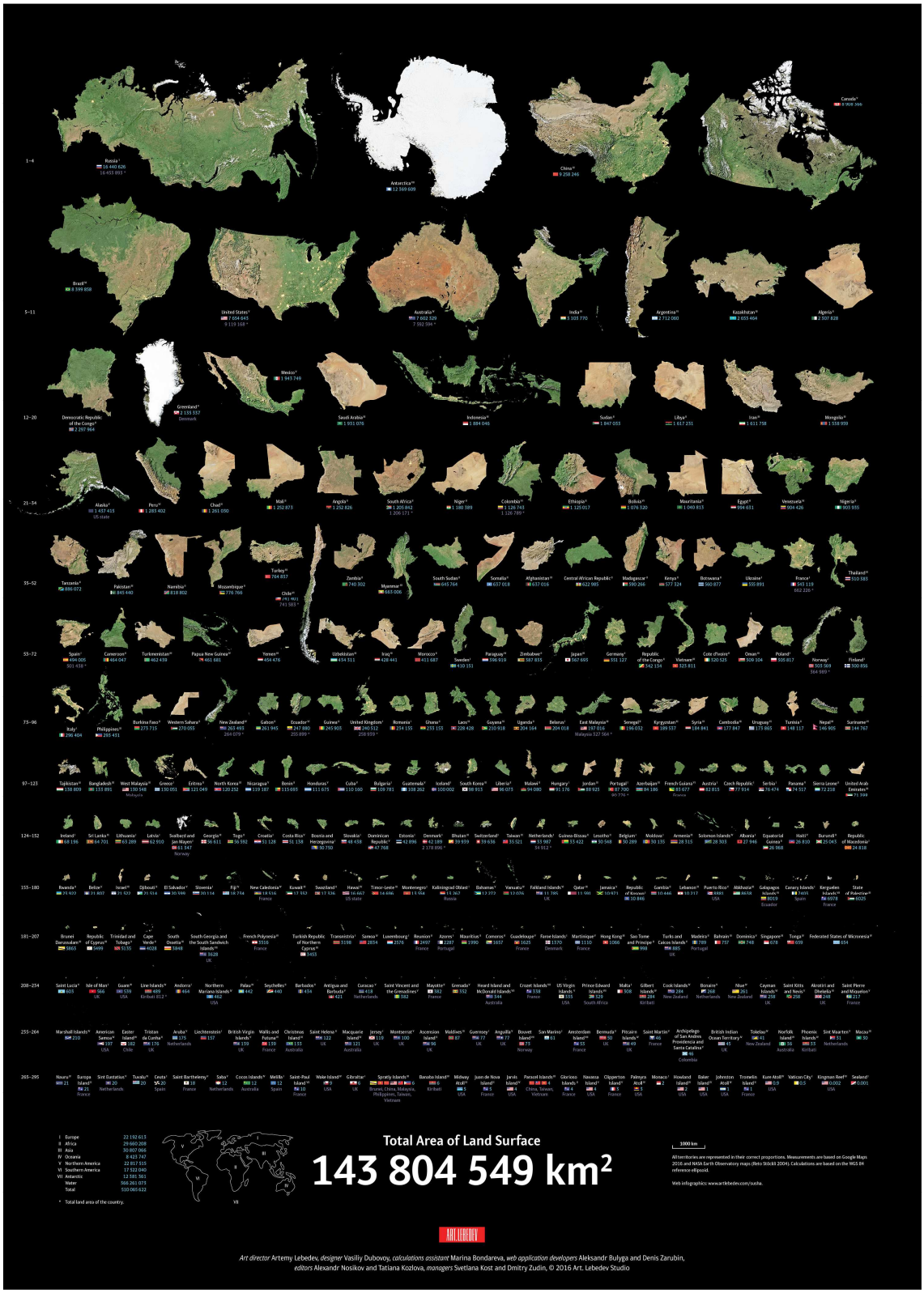
Al duplicar la forma anterior la cortina se convierte en un triángulo traslúcido a través de cuya transparencia puede vislumbrarse a Patti Smith de espaldas recompuesta conjuntando dos mitades de sí misma

Oh Jo el mundo no está completo, el mundo quiere ser mirado, y mediante la mirada el mundo se completa Oh Su

OnDuLaCiOnEs

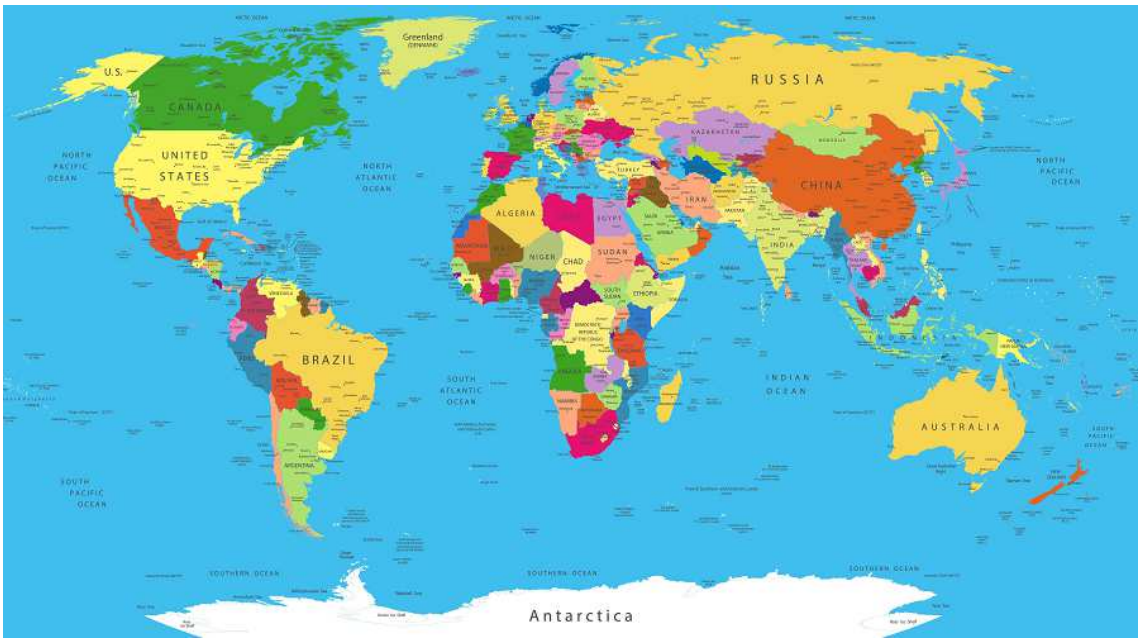
M Manuel
Mar 23/06/2020 12:15

8 Sobre Mapas y Torres



Estimado Su: una de las cosas que más feliz me hace es el juego. Por ejemplo este de comparar tamaños de los países. Te remito un panel con la superficie de todos los países del mundo, desde el de más grande envergadura hasta los cuasi teóricos emplazamientos de potencias coloniales

Jose María Piñeiro
Mar 23/06/2020 2:17



Oh Pi un tremendo puzzle que cuando se resuelve da lugar al planisferio de nuestro planeta Tierra

La Tierra con sus mares y continentes y países y vegetales y animales y sus casi ocho mil millones de personas es también un puzzle, y los fragmentos microcósmicos de ese puzzle son los 81 *(9*9)* elementos estables *(en amarillo)* y su cohorte de elementos radioactivos inestables *(en rojo)*

110_{Ds}	111_{Rg}	112_{Cn}	113_{Nh}	114_{Fl}	115_{Mc}	116_{Lv}	117_{Ts}	118_{Og}	119_{Uue}	120_{Ubn}
109_{Mt}	72_{Hf}	73_{Ta}	74_{W}	75_{Re}	76_{Os}	77_{Ir}	78_{Pt}	79_{Au}	80_{Hg}	81_{Tl}
108_{Hs}	71_{Lu}	42_{Mo}	43_{Tc}	44_{Ru}	45_{Rh}	46_{Pd}	47_{Ag}	48_{Cd}	49_{In}	82_{Pb}
107_{Bh}	70_{Yb}	41_{Nb}	20_{Ca}	21_{Sc}	22_{Ti}	23_{V}	24_{Cr}	25_{Mn}	50_{Sn}	83_{Bi}
106_{Sg}	69_{Tm}	40_{Zr}	19_{K}	6_{C}	7_{N}	8_{O}	9_{F}	26_{Fe}	51_{Sb}	84_{Po}
105_{Db}	68_{Er}	39_{Y}	18_{Ar}	5_{B}	0_{n}	1_{H}	10_{Ne}	27_{Co}	52_{Te}	85_{At}
104_{Rf}	67_{Ho}	38_{Sr}	17_{Cl}	4_{Be}	3_{Li}	2_{He}	11_{Na}	28_{Ni}	53_{I}	86_{Rn}
103_{Lr}	66_{Dy}	37_{Rb}	16_{S}	15_{P}	14_{Si}	13_{Al}	12_{Mg}	29_{Cu}	54_{Xe}	87_{Fr}
102_{No}	65_{Tb}	36_{Kr}	35_{Br}	34_{Se}	33_{As}	32_{Ge}	31_{Ga}	30_{Zn}	55_{Cs}	88_{Ra}
101_{Md}	64_{Gd}	63_{Eu}	62_{Sm}	61_{Pm}	60_{Nd}	59_{Pr}	58_{Ce}	57_{La}	56_{Ra}	89_{Ac}
100_{Fm}	99_{Es}	98_{Cf}	97_{Bk}	96_{Cm}	95_{Am}	94_{Pu}	93_{Np}	92_{U}	91_{Pa}	90_{Th}

En este otro planisferio o cuadrado mágico o matriz cuadrada 11*11 figuran los 121 primeros elementos químicos *(del 0 al 120),* clasificados en espiral partiendo de 0, en el centro, el número atómico de neutrón, inestable y radioactivo cuando está libre, pero asociado al protón en el núcleo goza de una especie de inmortalidad y el paso del tiempo no lo convierte en ninguna otra cosa

Puedes visionar el movimiento de la espiral partiendo de cero y siguiendo los elementos según su número atómico, que se corresponde con el número de protones que hay en el núcleo de cada uno ellos

Pero este cuadrado compacto 11*11 no muestra la natural agrupación de los elementos en familias, poniendo en evidencia una gradación de estructuras, características y propiedades

Mira esta otra forma de ordenar los elementos químicos que entran en la constitución del corazón de la carne, se trata de una torre babélica de cuatro plantas, resultante de la aplicación reiterativa de una escueta fórmula algorítmica: $(2n)^2$

Oh Pi la geometría de la torre no ha surgido del azar, antes de la construcción del mundo material los demiurgos la diseñaron

Primero hicieron un diseño del mundo y luego procedieron a su construcción utilizando la ley de mínimo esfuerzo: una única materia prima y unas pocas leyes que determinan un juego combinatorio infinitamente recurrente

				$_{70}Yb$	$_{102}No$			
				$_{69}Tm$	$_{101}Md$			
				$_{68}Er$	$_{100}Fm$			
				$_{67}Ho$	$_{99}Es$			
				$_{66}Dy$	$_{98}Cf$			
				$_{65}Tb$	$_{97}Bk$			
				$_{64}Gd$	$_{96}Cm$			
				$_{63}Eu$	$_{95}Am$			
				$_{62}Sm$	$_{94}Pu$			
				$_{61}Pm$	$_{93}Np$			
				$_{60}Nd$	$_{92}U$			
				$_{59}Pr$	$_{91}Pa$			
				$_{58}Ce$	$_{90}Th$			
				$_{57}La$	$_{89}Ac$			
			$_{30}Zn$	$_{48}Cd$	$_{80}Hg$	$_{112}Cn$		
			$_{29}Cu$	$_{47}Ag$	$_{79}Au$	$_{111}Rg$		
			$_{28}Ni$	$_{46}Pd$	$_{78}Pt$	$_{110}Ds$		
			$_{27}Co$	$_{45}Rh$	$_{77}Ir$	$_{109}Mt$		
			$_{26}Fe$	$_{44}Ru$	$_{76}Os$	$_{108}Hs$		
			$_{25}Mn$	$_{43}Tc$	$_{75}Re$	$_{107}Bh$		
			$_{24}Cr$	$_{42}Mo$	$_{74}W$	$_{106}Sg$		
			$_{23}V$	$_{41}Nb$	$_{73}Ta$	$_{105}Db$		
			$_{22}Ti$	$_{40}Zr$	$_{72}Hf$	$_{104}Rf$		
			$_{21}Sc$	$_{39}Y$	$_{71}Lu$	$_{103}Lr$		
		$_{10}Ne$	$_{18}Ar$	$_{36}Kr$	$_{54}Xe$	$_{86}Rn$	$_{118}Og$	
		$_{9}F$	$_{17}Cl$	$_{35}Br$	$_{53}I$	$_{85}At$	$_{117}Ts$	
		$_{8}O$	$_{16}S$	$_{34}Se$	$_{52}Te$	$_{84}Po$	$_{116}Lv$	
		$_{7}N$	$_{15}P$	$_{33}As$	$_{51}Sb$	$_{83}Bi$	$_{115}Mc$	
		$_{6}C$	$_{14}Si$	$_{32}Ge$	$_{50}Sn$	$_{82}Pb$	$_{114}Fl$	
		$_{5}B$	$_{13}Al$	$_{31}Ga$	$_{49}In$	$_{81}Tl$	$_{113}Nh$	
	$_{2}He$	$_{4}Be$	$_{12}Mg$	$_{20}Ca$	$_{38}Sr$	$_{56}Ra$	$_{88}Ra$	$_{120}Ubn$
$_{0}n$	$_{1}H$	$_{3}Li$	$_{11}Na$	$_{19}K$	$_{37}Rb$	$_{55}Cs$	$_{87}Fr$	$_{119}Uue$

Oh Pi recorre los números atómicos en su orden natural y verás el modo en que crece la torre, la de 5-plantas incluye 220-elementos, la torre está viva y crece indefinida **Oh Su** mente

Mapa y Torre

Manuel
Mar 23/06/2020 17:39

La ex Oh Su tensión de los países es un valor épico y ético y dramático

Cómo podría darse una tragedia como Edipo Rey si no hubiera existido una extensión suficiente como para alejar de la inmortal Corinto al hijo del rey lo bastante como para intentar evitar inútilmente el cumplimiento inevitable del destino

De nada hubiera valido que Layo encargara a su lacayo que se llevara a su hijo a diez metros de distancia de él

Que tontería de tragedia habría sido esa en que en sus narices un pastor se presentara en el palacio y hallase al pequeño muchacho envuelto en sábanas a diez metros del rey y lo tomara y lo criara él y su mujer hasta ser un apuesto joven, todo ello allí mismo, en medio de todos los cortesanos y cortesanas más o menos sanas de la corteza para afuera, a la vista de todos

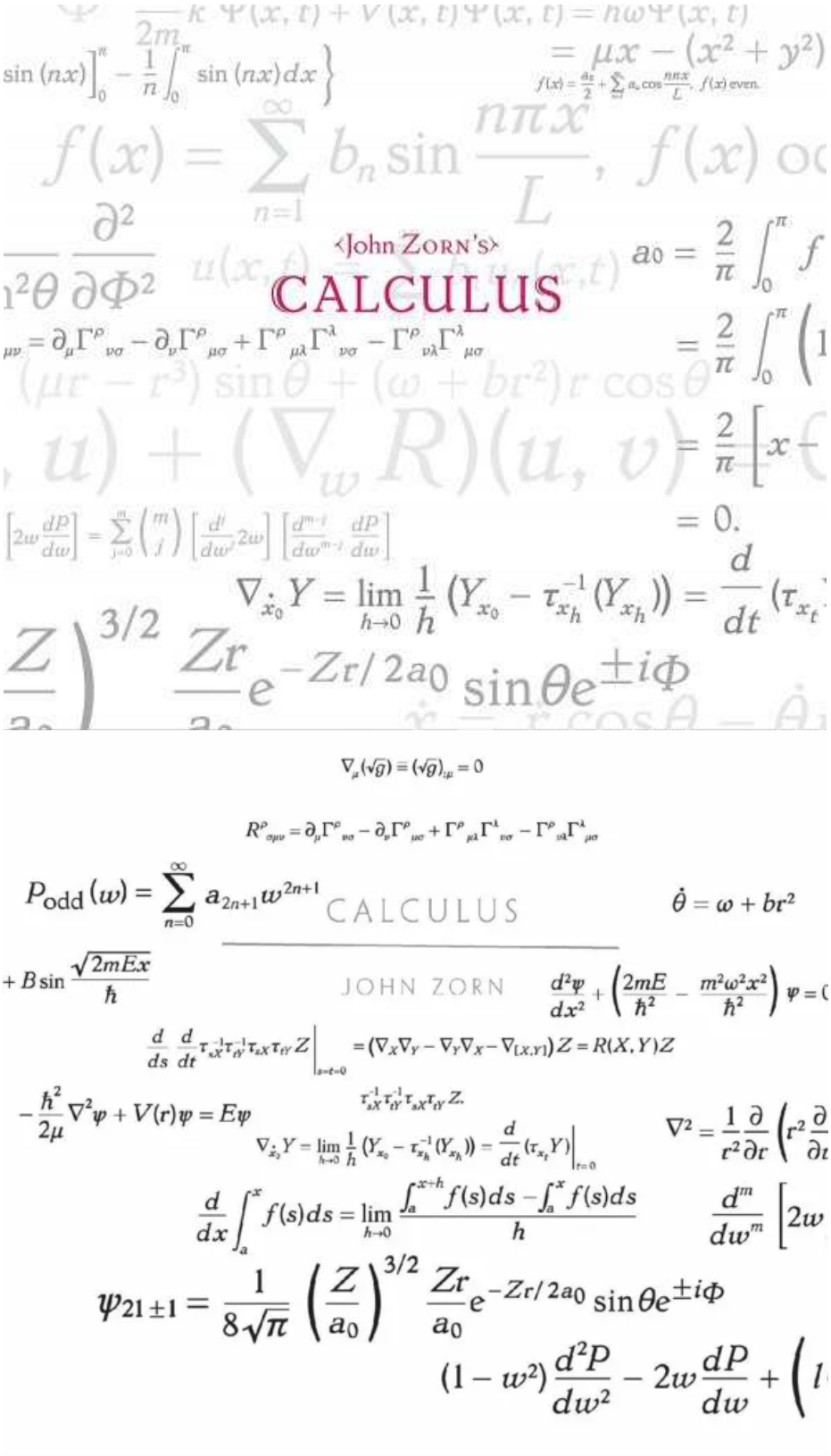
Las distancias hacen falta como el comer, y cuanto más grande es un país, más trágicas son sus literaturas y más épicas pues los héroes necesitan recorrer mayores distancias y cuando llegan más cabreados están del viaje incómodo y como están más cansados y sucios los tortazos que dan resuenan mucho más lejanos y épicos y dramáticos y trágicos y cinematográficos

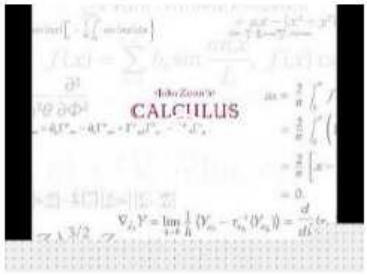
Sobre Mapas y Torres

MG miguel perez gil
Mar 23/06/2020 18:14

2 La Torre de los Músicos - Prolegómenos

1 Cálculo





John Zorn – Calculus (2020 - Album)

Tracklist: [00:00] 1. The Ghost of Departed Quantities [22:21] 2. Parabolas Credits: John Zorn - composer, arranger, producer Brian Marsella - piano Trevor Dunn - bass Kenny Wollesen - drums Kazunori Sugiyama - associate producer Ryan Streber - recording engineer, mixer Scott Hull - mastering Chippy (Heung-Heung Chin) - design Edin Zubcevic ...

www.youtube.com

https://www.youtube.com/watch?v=6r1PaSdZ7b8

Oh Jo resulta que John Zorn acaba de sacar un disco intitulado CALCULUS, examina la portada que te adjunto y verás que hay ahí cálculos decisivos que la música resuelve musical Oh Su mente

M Manuel Cálculo
Mar 23/06/2020 16:10

Se trata de cálculos físicos más que arit Oh Su méticos

Hubo un Zorn famoso por el famoso *Lema de Zorn*, que ahora no recuerdo

Pero era un gran lema

Creo que estaba relacionado con el *Axioma de Elección*

Que es uno de los más simples y extraños, por ser aparentemente evidente

Y sin embargo no es posible deducirlo de los axiomas más intuitivos de la teoría de conjuntos de Zermelo Fraenkel

Por lo que es necesario añadirlo como axioma independiente

Algo así como lo que ocurría con el *Quinto Postulado de Euclides*, que era independiente de los demás, y su no inclusión no conducía a contradicciones

Las geometrías no euclídeas como la proyectiva o la del círculo, no lo cumplen

El *Axioma de Elección,* junto con la *Hipótesis del Continuo*, son dos principios básicos

El *Axioma de Elección* es el que garantiza que si tenemos un conjunto infinito de cajas con varias bolas en cada caja, siempre existe un método para sacar una bola de cada caja

Gödel y Cohen demostraron que este enunciado no puede ser demostrado con los axiomas de Zermelo Fraenkel, a pesar de ser tan bellos y hermosos y sencillísimos

Mirate eso, míratelo Oh Su

Cálculo

MG miguel perez gil

Mar 23/06/2020 16:39

El *Axi* Oh Jo *oma de Elección* *(Auswahlaxiom (Axioma of Choice))* fue formulado en el año-1904 por el matemático alemán Ernst Friedrich Ferdinand Zermelo *(1871(82)1953)* que murió a la edad del plomo gris *(82),* el mismo año en que nos Oh JoSu otros nacimos, justo 500-años tras la caída de Constantinopla, la Segunda Roma

El Axioma de Elección dice que para cada familia de conjuntos no vacíos existe un nuevo conjunto que contiene un elemento de cada uno de los miembros de la familia de conjuntos no vacíos, lo que implica que toda familia puede ordenarse

C-TM					
0	22-5-20	Σ v	v/s	v/d	Δ v/d
1	29-5-20	163	163	23,3	
2	5-6-20	328	165	23,6	0,3
3	12-6-20	518	190	27,1	3,6
4	19-6-20	747	229	32,7	5,6
5	26-6-20	955	208	29,7	-3,0

(el subconjunto-5 es una predicción que deberá ser verificada)

Definamos el *Conjunto-TM* *(C-TM)* como aquel que contiene el número y la frecuencia de Observaciones que una serie de Observadores hacen del Observable-TM, siendo *TM* tu *Torre de los Músicos* dispuesta en *La Red* y sometida a las Observaciones, visitas, lecturas, de una serie de Observadores, lectores-redícolas

C-TM consta de una serie de subconjuntos cada uno de los cuales contiene la métrica de las Observaciones realizadas por los Observadores en determinado día

Apli Oh Jo quemos el *Axioma de Elección* al *C-TM*, es decir, seleccionemos un elemento de cada uno de los *SubConjuntos-TM* *(SC-TM)*

CC-TM	
0	22-5-20
1	29-5-20
2	5-6-20
3	12-6-20
4	19-6-20
5	26-6-20

Llamemos al conjunto resultante *Conjunto Cronológico-TM (CC-TM),* siendo cada un de sus elementos la fecha en la que se realiza la Observación del Observable-TM por parte de un grupo abierto de Observadores, cuyo número no sabemos, solo conocemos el número de Observaciones que conjunta Oh Jo mente real Oh Su izan *(el ser (izan) del fuego (su) (izan, en la (-an) luz (iz))*

El ser *(izan)* es lo que hay en la *(-an)* luz *(iz),* el ser es lo que proviene de la luz*,* el ser está hecho de luz*,* pero la luz proviene de lo oscuro, poblado de sombras y sombras de sombras, los gravitinos de la materia oscura *(il),* los vacienos de la energía oscura *(uts),* los instantinos del tiempo *(aldi),* los espacienos del espacio *(bide),* los mentenos del urgo Zenbaki, información viva desprovista de materia y por debajo del cero de energía, sí, hay que decirlo, los mensajeros del campo de Zenbaki son los que se organizan y forman *La Piedra Sapphire, el Mercurius Lapis* que se convierte en agua líquida de un mar interior rodeado por cuatro desiertos, y el residuo del S*apphire* forma una isla que navega por un mar interior rodeado por cuatro desiertos

Y los colores de *Los Desiertos* que te Oh Jo digo, *Amarillo, Rojo, Negro y Verde*, así en sucesión en el sentido de giro de las agujas del reloj en torno al *Mar Verde* por el que navega la *Isla Ekarkó,* la isla de los demiurgos bosónicos, que se escinden generando un par de fermiones, el *Lobo Gris y el Anciano de los Días*, los participantes en uno de los sacrifico que propia el nacimiento del mundo, en éste *El Lobo* es el oficiante y *El Anciano* la víctima

Todo bosón es un conjunto no vacío, no divisible en subconjuntos

Los elementos que componen un bosón tienen al menos un número maximal o cota superior, cuando se sobrepasa el máximo pre-determinado de elementos contenidos en un único y solo bosón, entonces se produce un decaimiento, una división, una escisión, un desprendimiento, una caída, y el bosón transmuta en un par de fermiones. Transmuta, es decir, cambia de muta, cambia de subconjunto dentro de un mismo conjunto amplio que alberga miriadas angélicas de subconjuntos infinitesimales, invisibles, inmateriales, por debajo del cero de energía y temperatura *(E/tª)*

Por debajo del cero de E/tª lo que hay es invisible e inmaterial, oscuro y frío, pero desplegado en el espacio y que transmuta con el tiempo, está vivo, no sabemos lo que es pero es lo único que hay, hay más nada

Por debajo del cero de energía, en el reino de las temperaturas negativas, todo lo que hay es información viva, rugosidades en la textura del espacio, escritura, memoria, el murmullo de una especie de mente, sin nombre, para hablar de lo que no tiene nombre le damos uno, Zenbaki, significa números, significa los nombre de la penumbra, significa paz a los muertos

En definitiva este es el *Lema de Zenbaki,* todo conjunto vacío termina llenándose de subconjuntos, también vacíos, pero el número de subconjuntos vacíos que pueblan el conjunto es portador de información numérica

Los números son los nombres de *Zenbaki,* los velos con los que cubre su rostro

Estos son los nombres de los primeros números vivos, generadores de materia, productores de mundos, y junto a los números, entre paréntesis, los nombres de las fuerzas *(mensajes)* de las que los mensajeros son transmisores

Fuerza del vacío (Fv), gravitatoria (Fg), electromagnética (Fem), fuerte (Ff) y débil (Fd)

0 (Fv/Fg)
Uts/il

4 (Fem/Ff)
Iz/Bekobe
Biarira/Birari

2 (Ff)
Arira
Biari/Bira
Beko/Kobe

6 (Fd)
Ekike/Su

3
Eki/Ike

10 (FHgg)
Ekizike/Bekosukobe

5 (Fd)
Ekikobe/Ikebeko

Oh JoSu estos son los nombres antiguos, preservados por los maestros del arte kimir, de las generaciones de **números-Zenbaki** ordenadas según el orden en que emergen del **0,** la materia prima de todos los otros **números-Z**

Los números **marrones** son **bosones,** los **azules fermiones**

Los **bosones** decaen, se escinden y generan pares de **fermiones**

El ***Lema de Zenbaki*** nos lleva al ***Lema de Zorn***

El *Lema de Zorn* es una proposición de la teoría de conjuntos que afirma que en todo conjunto no vacío, sus subconjuntos tienen al menos un elemento maximal o cota superior

ν-TM
v/d
23,3
23,6
27,1
32,7
29,7

Efectivamente el subconjunto ν-TM de C-TM, que da la frecuencia de Obervaciones *(número de visitas por día (v/d)),* contiene el elemento maximal 32,7, otros elementos maximales podrán aparecer, pero esto solo podrá ser corroborado por hechos numéricos derivados de Observaciones futuras

Por otro lado su Oh Jo pongo que estarás de acuerdo en que la *Hipótesis del Continuum* del matemático judeo-ruso, nacionalizado alemán, Georg Ferdinand Ludwig Philipp Cantor *(1845(73)1918),* formulada en 1878, implica el *Axioma de Elección* de Zermelo, formulado 26-años después, en 1904

Es decir, hay al menos un quantum en cada uno de los subconjuntos de un conjunto infinito

Lo que implica que incluso un subconjunto vacío puede considerarse que está ocupado por un quantum del vacío

El concepto de quantum del vacío pone en relación la matemática de conjuntos con la física cuántica, y precisamente se trata de uno de los Axioma del Arte Kimir: cada una de las infinitas retículas infinitesimales del espaciotiempo contiene al menos un quantum del campo vacío

Lo que equivale a llenar el vacío de vaciedad

Claro que queda abierta la cuestión si el quantum de vacío es verdaderamente elemental o está compuesto a su vez por entidades cada vez más diminutas y elementales o básicas como los espacienos o instantinos que vendrían a ser los quantums del discontiumm n-dimensional espaciotiempo Oh Suts

M Manuel C-TM
Mié 24/06/2020 11:11

El poco Oh Su vacío que cabe en un quantum de vacío es suficiente para satisfacer las necesidades de la más exigente de las odaliscas salvajes Oh Jo

MG miguel perez gil C-TM
Mié 24/06/2020 19:38

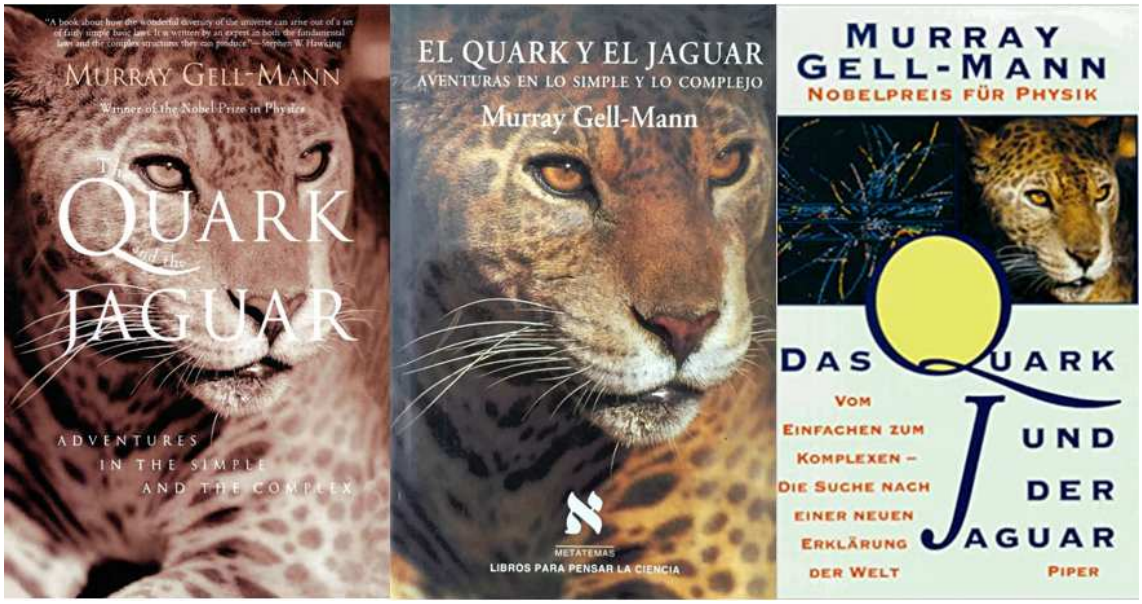
2 Odaliscas

Oh Jo eso que dices

El poco vacío que cabe en un quantum de vacío es suficiente para satisfacer las necesidades de la más exigente de las odaliscas salvajes

Ha excitado la imaginación de Oh Su con tal fuerza que lleva escritas varias páginas compulsiva Oh Su mente de mente sobre el asunto de las odaliscas y el vacío

Murray Gell-Mann, el nobel padre de los quarks y de los gluones mensajeros de la fuerza débil, escribió un bellísimo libro intitulado



El Quark y el Jaguar: aventuras en lo simple y en lo complejo

Oh Su bien podría escribir

El Vacío y la Odalisca: aventuras en lo simple y en lo complejo

Bellísimo libro sin duda si llegase a ser escrito

Pero Oh Su prefiere no hacerlo y se disipará en otras cosas que es lo que le gusta

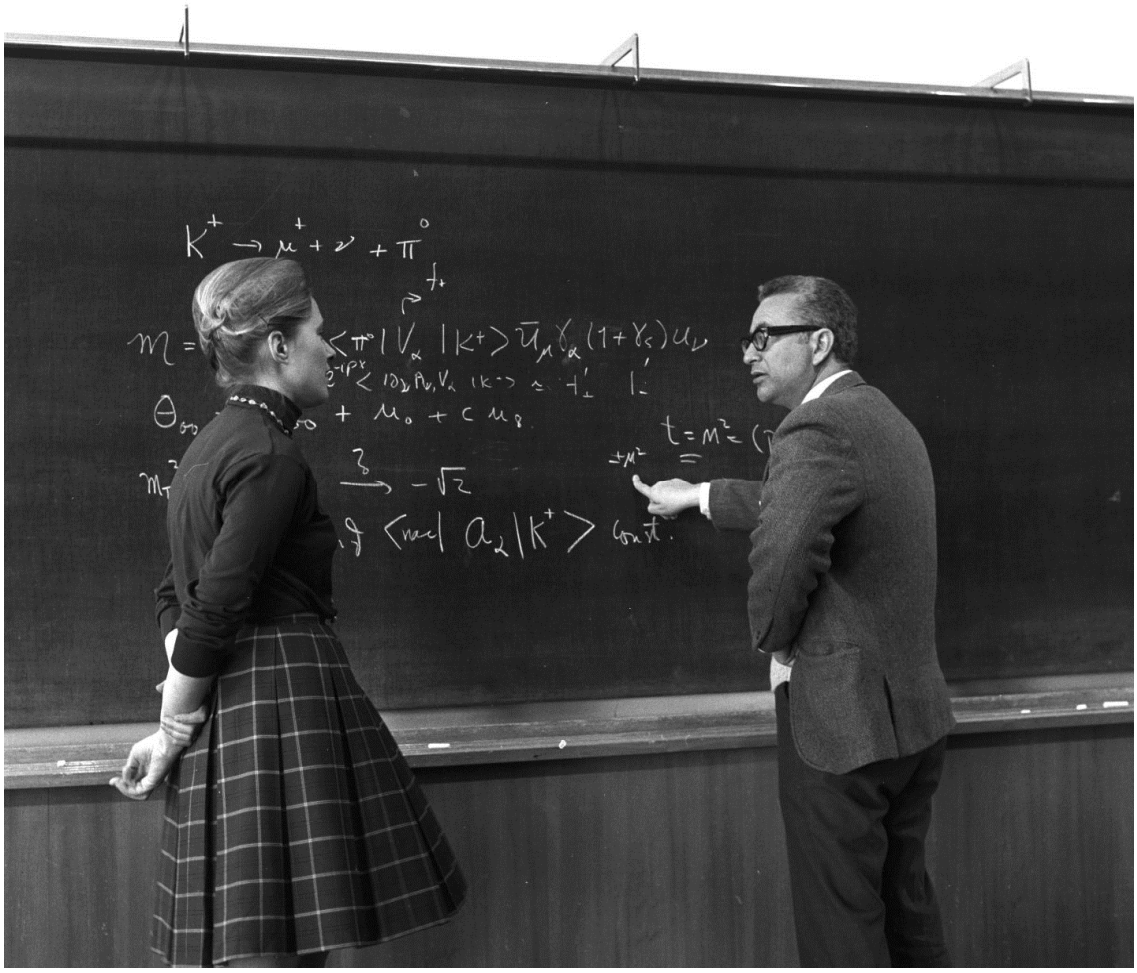
Última Oh Su mente tiende a la disipación

Se disipa y al disiparse se pierde

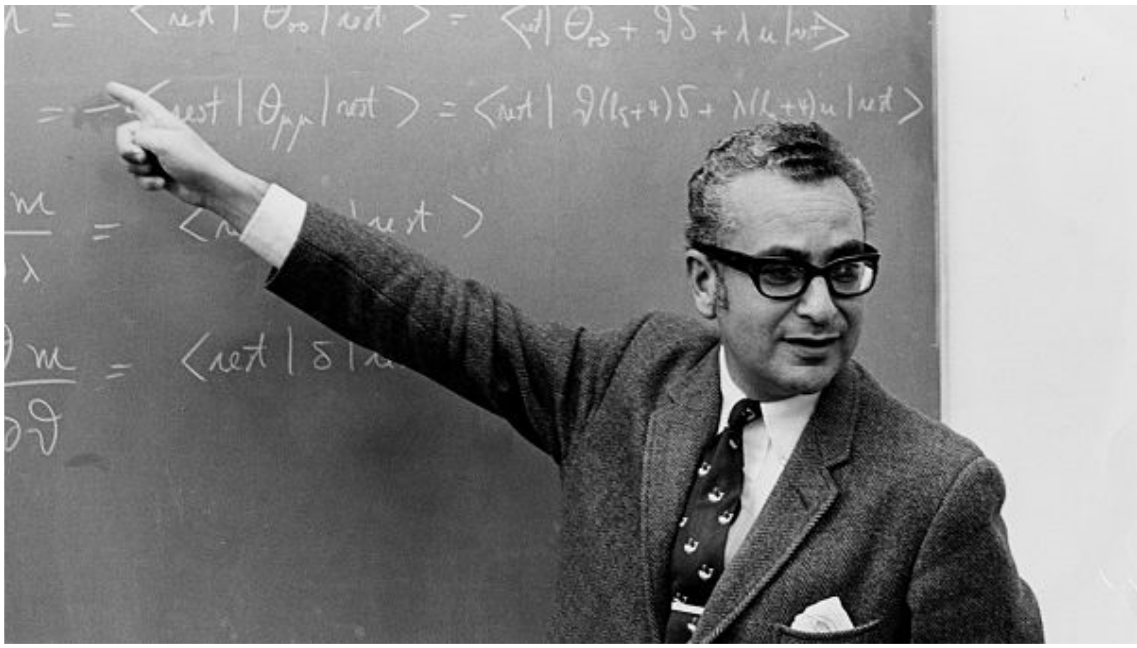
Claro que para encontrarse antes hay que perderse

Pero la alegría del re Oh Su encuentro supera con creces a la nostalgia de la pérdida

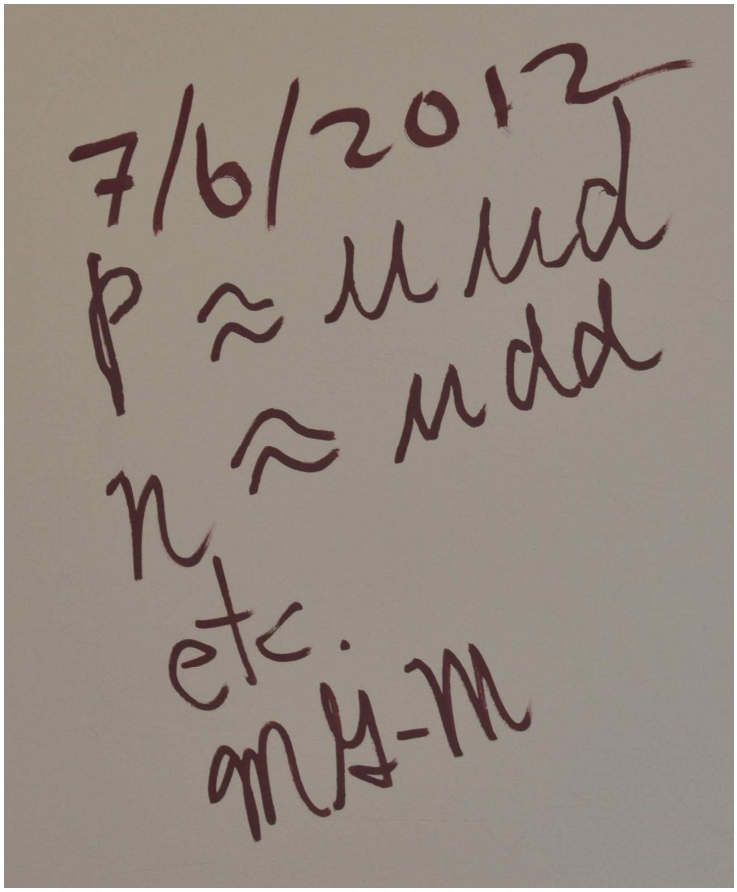
Oh Suts



Una alumna ensimismada con las enseñanzas de M G-M acerca de la desintegración de un kaón (K) en un pión (π) y un muón (μ) y su neutrino (ν)



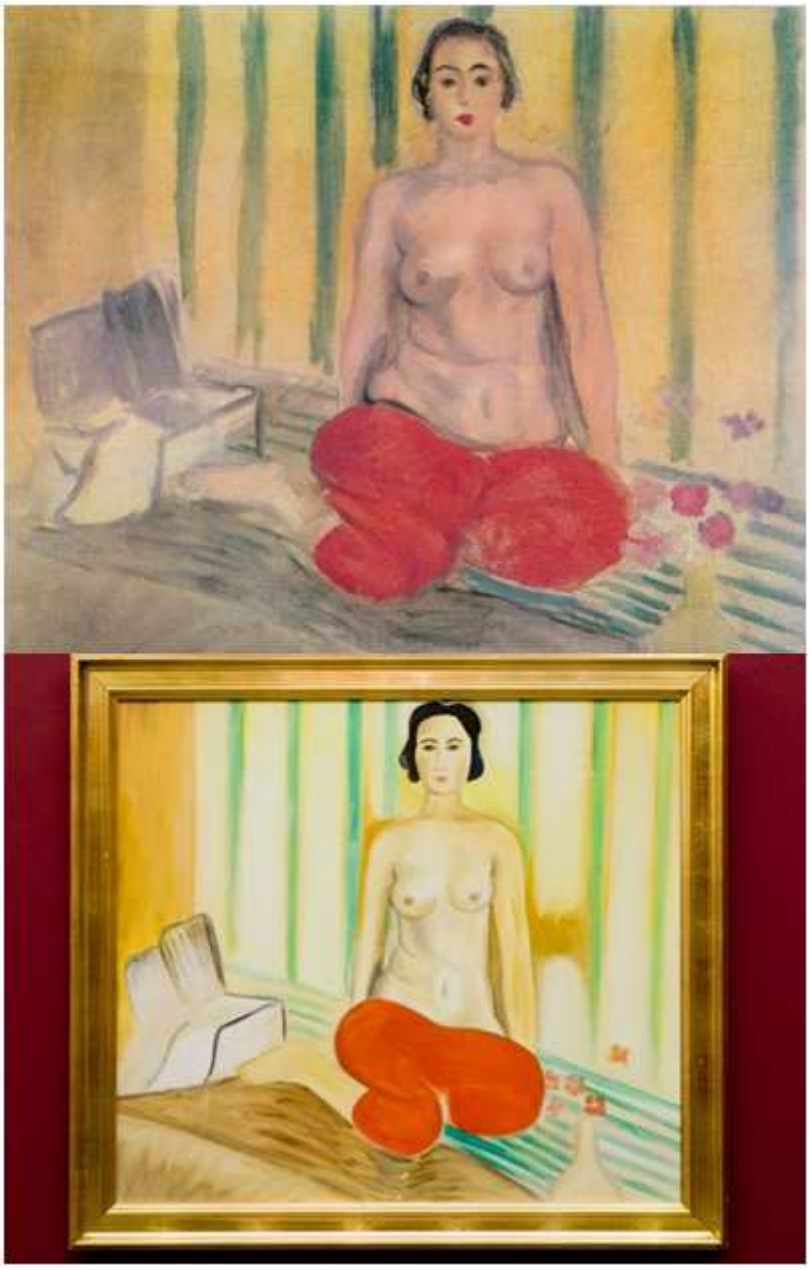
M G-M en la pizarra, divirtiéndose con las fórmulas



M G-M visitó el ICRANet, en Niza,y dejó esta inscripción, firmada, en la pared

La Odaliska Salvaje

M Manuel
Mié 24/06/2020 20:48



El misterioso robo de la odalisca de pantalón rojo - Diario Qué Pasa

Foto: Archivo Nadie sabe cómo, ni cuándo. Lo que sí se sabe es que una de las piezas más valiosas del Museo De Arte Contemporáneo De Caracas fue sustituida por una copia –de muy mala calidad...

www.quepasa.com.ve

https://www.quepasa.com.ve/internacionales/el-misterioso-robo-de-la-odalisca-de-pantalon-rojo/

M Manuel **¿Cuál de las 2 es la verdadera Odalisca de Pantalón Rojo pintada por Matisse?**

Jue 25/06/2020 10:44

Yo juraría ante el altar de di Oh Su os que se trata de la de más arriba

Es decir, la primera por arriba

O sea, la última por abajo

Me explico, la verdadera creo que es la auténtica

O más explícitamente, creo que la verdadera es la muchacha que tiene el pantalón rojo y fue pintada por el maestro de maestros Matisse el gran maestro

En otras palabras, aquélla que posee la cualidad de haber sido pintada por el grandioso y grandísimo Matisse

La otra, cualquiera sabe quién la habrá pintado, quizá hasta el propio Matisse no contento con su odalisca primera de más arriba

Pintó una segunda odalisca de más abajo, aunque ciertos detalles hacen que esta hipótesis no me convenza extraordinariamente sino de una manera peculiar

Pues la segunda parece haber querido ser pintada como una imitación en cierto sentido, no por supuesto idéntica, sino que hay detalles repetidos siguiendo un mismo patrón, pero sin embargo hay un espléndido deseo de no ser confundida con la otra

Y para tal empresa tan notable el autor de la segunda no se entiende que fuera un tercero en discordia porque por qué iba a pintar una odalisca que parece querer tener todo lo que tiene la otra si en realidad es muy diferente en su atribución del color

Vaya todo un espectáculo odalisco

Pero vaya a ser que no te confundas con una ordalía que entonces te vas a entretener un rato viendo a ver si las cosas caen como más te convenga con arreglo a vaya usted a saber qué

Entonces tendríamos una ordalisca que sería como una mezcla de una ordalía y una odalisca y sería cosa rara por ejemplo un aspecto de la cuestión

Pues se trataría de someterte al juicio del destino representado por una odalisca y seguramente ella te juzgaría con arreglo a dios sabe qué fórmulas y caprichosas intuiciones de ella que es muy insensata

Como la famosa Salomé esposa de Salomón el salmón de la Arabia Feliz, ya que en Arabia todo eran salmones que pululaban por los anchurosos desiertos del amor árabe en las sin par mil noches y una de propina

En que el gran príncipe de los imperios y los improperios se consagró de por vida a cantar el cantar de los cantares al ver a la salomona o salométrica, quien inventó la geometría del desierto que sólo servía para medir las distancias entre camellos y cabellos de camellos

O los 120 días de Saloméa, que solia mearse en los amiguetes que le iban por detrás al pairo como vulgarmente se dice

Oigasmos pues a la famosa orgasmera tocar el órgasno del ásno cuyo orgasmo hizo patentar para las huríes y los suníes y los sufíes suficientes para abarrotar los barrotes de la cárceles de Piranesi el Pirado

C Q D

MG miguel perez gil ¿Cuál de las 2 es la verdadera Odalisca de Pantalón Rojo pintada por Matisse?
Jue 25/06/2020 12:06

Salomé según Tiziano

Oh Jo ya que traes a colación a Salomé, hay una bella historia acerca de ella que no puedo dejar de murmullar

Resulta que Salomé era una especia de odalisca judía que se encoñó con Juan el Bautista, pero Juan que era un poco homosexual y nada dado al comercio carnal con mujeres pasó de Salomé, y está que era una bailarina bastante licenciosa y procaz, en la fiesta de cumpleaños de Herodes hizo una danza del vientre que dejó a todos con la boca abierta, y Herodes le dijo que le pidiera lo que quisiera, y ella, rencorosa, le pidió la cabeza de Juan el Bautizador, la cual se fue servida en bandeja, tal como fue pintado por Tiziano, pero la cosa no acaba ahí, un vicio siempre lleva a otro, Salomé, que era dada a la fornicación salvaje y excelente, no admitía un no por respuesta, era especialista en danzas lascivas que ponían a todo el personal a cien, y además era no desdeñaba la práctica del canibalismo más vergonzoso, según se cuenta

Salomé metió la cabeza de Juan el Bautismal en una olla, añadió agua, dientes de ajo, perejil, un poco de pimienta, aceite, un poco de vinagre, lo puso todo a hervir a fuego lento, y luego se lo comió todo, empezando por los ojos y los sesos, tras lo cual se entregó a una orgía triple con un esclavo y una esclava. Según se cuenta, Herodes tuvo que acabar crucificándola, a Salomé, y exponiéndola en una de las puertas de entrada a Jerusalén, la puerta norte, según creo, Herodes se vio obligado a condenarla a morir de un modo tan agresivo y tan poco recomendable porque el canibalismo comenzaba a gozar ya por aquel entonces de mala reputación, aunque el príncipe Herodes pronto se arrepintió, porque nunca volvió a encontrar a una bailarina que le bailase la danza del vientre con tanto salvajismo y fiebre viciosa Oh Su

Salomé: Danza, Canibalismo y Crucifixión

M Manuel

Jue 25/06/2020 12:36

La Danza de Salomé (Gustave Moreau)

Verdadera Oh Su mente es una historia digna de Salomé y de todos aquéllos que como ella sean muy aficionados a algunas cosillas que a todo el mundo le gustan, pero con un poco de más moderación o pudor

Lo raro es que no se comiera también el órgano viril y lo huevos escalfados del protomártir y santo de aguas vivas echador de turbulentas aguas turbias y aguador de cabellos paganos y cabelleras de toda índole incluida la del propio Jesús que tuvo que bautizarse igualmente si quería tener un poco de vidilla entre aquéllos aficionados a bañarse en los ríos con mucha ceremonia

¿No parece raro que el propio Jesús debiera ser bautizado cuando luego su iglesia iba diciendo todo el tiempo que ese bautismo nos incluía en la suma de los fieles del propio Jesús?

¡Qué pasa! ¿Es que el propio Jesús tenía que convertirse en fiel de sí mismo para poder ir a predicar por todos lados su propia doctrina y si no se bautizaba entonces no pertenecería a la iglesia que iba a fundar con la ayuda de algunos amigos suyos pescadores banqueros y gentes de toda índole?

Válgame qué poca consideración hacia las mentes de los mentecatos que viven sobre la faz de la corteza terrestre, pero la Salomé esa por lo visto era un poco más lista que el hambre y que todo ese enjambre de lechuguinos que estaban esperando en el río a que les tocara el turno para mojarse las orejas con el agua que les iría echando el pobre Juan, quien era un tipo duro, alto, seco, nervudo y con muy buen planta así como con una cara que embriagaba a la idiota de Salomona o Salomina que sólo pensaba en comer gente santa con mina y todo

Debería haberse esperado a que empezara todo ese lío del Vaticano y comer papas viejos y gordos a ver si así se le quitaban las ganas de follar con todos estos papas que, seguro que no le hubieran gustado tanto como el pobre Juan, tan apuesto él y eso que tan sólo vestía con una pobre túnica

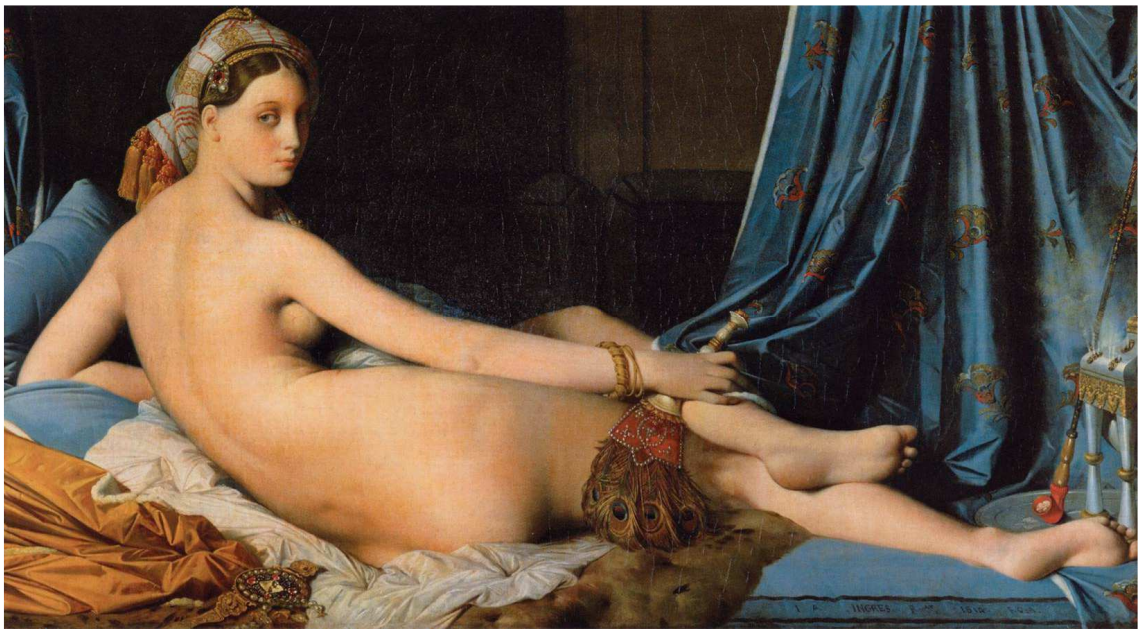
Por eso tal vez, porque a lo mejor se le veía la punta del pijo por debajo de la túnica la Salomoné que le vio el badajo por debajo se puso a pensar que ahí pasaba algo y ella quería ver qué es lo que estaba pasando con el pobre Juan a quien le colgaban los huevos más abajo de las rodillas y por eso ella quiso comer huevos al plato

Tal vez, yo Oh Jo no sé nada

Salomé

MG miguel perez gil

Jue 25/06/2020 13:39



La Gran Odalisca (Jean Auguste Dominique Ingres)

el poco vacío que cabe
en un quantum de vacío

es suficiente para satisfacer las necesidades
de la más exigente de las odaliscas salvajes

Oh Jo

Estás po Oh Jo seído por el Spiritus de Zephir

Hablas turco

Hablas turco cuando dices odalisca

Odalisca proviene de odalik

Oda es habitación

Odal es habitada

Odalik es la que habita *(odal)* la habitación *(oda)*

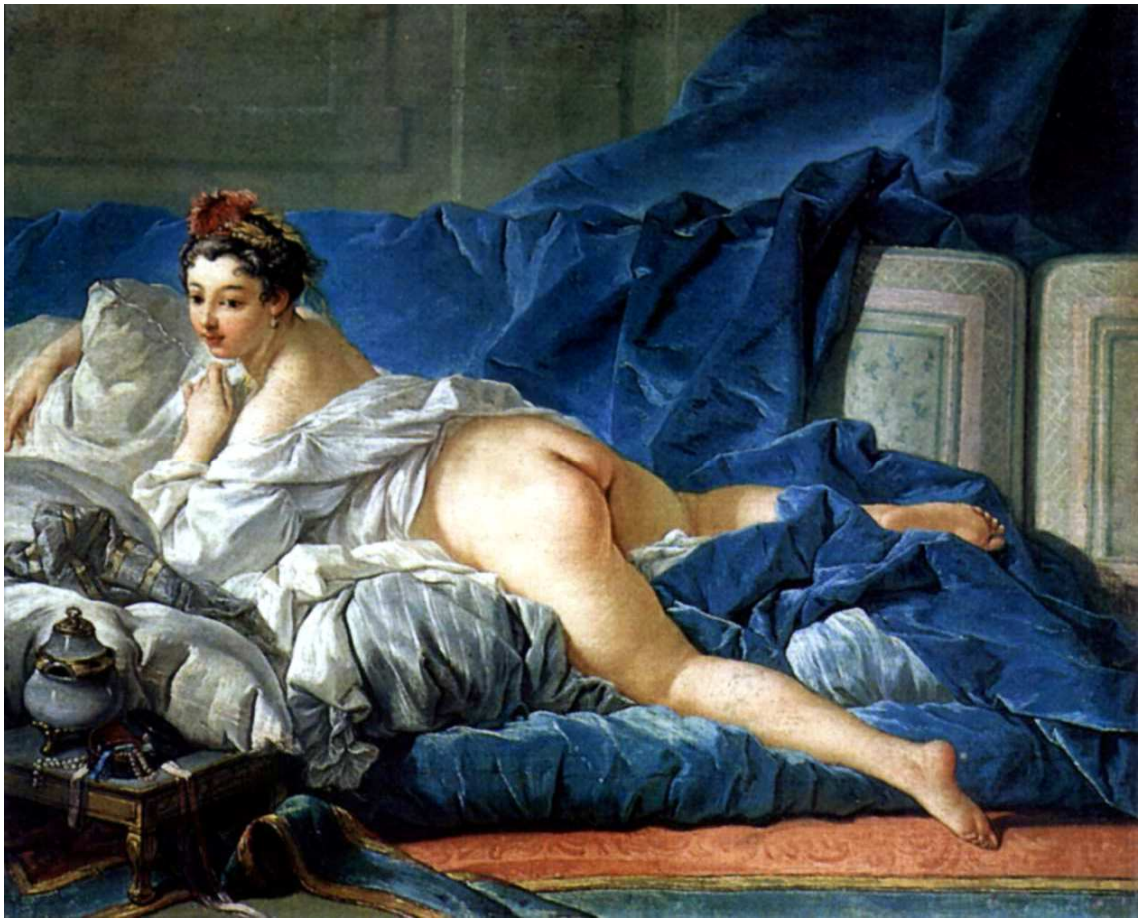
La Odalisca (Mariano Fortuny)

Una odalisca turca es una sirviente dedicada al servicio del harén sultán o de los señores principales poseedores de una gran fortuna personal, pues mantener un harén personal medianamente digno implica un dispendio notable, tanto mayor como sea el número de odaliscas que habiten las habitaciones del harén, el sultán puede permitirse un par de docenas, los señores principales rara vez pasan de la media docena, y no es raro que algún señor poco principal tenga que contentarse con un miserable harén de solo dos o tres

Odalisca en turco es esclava dedicada al servicio del harén del gran turco.

Esclava sí, pero esclava que vivía como una princesa

Mira si no las pinturas de odaliscas extraídas del imaginarium de señores honorables, cultos, de profesión pintores, alabados por la crítica, cuelgan sus cuadros en museos principales, los particulares pagan fortunas por ellos



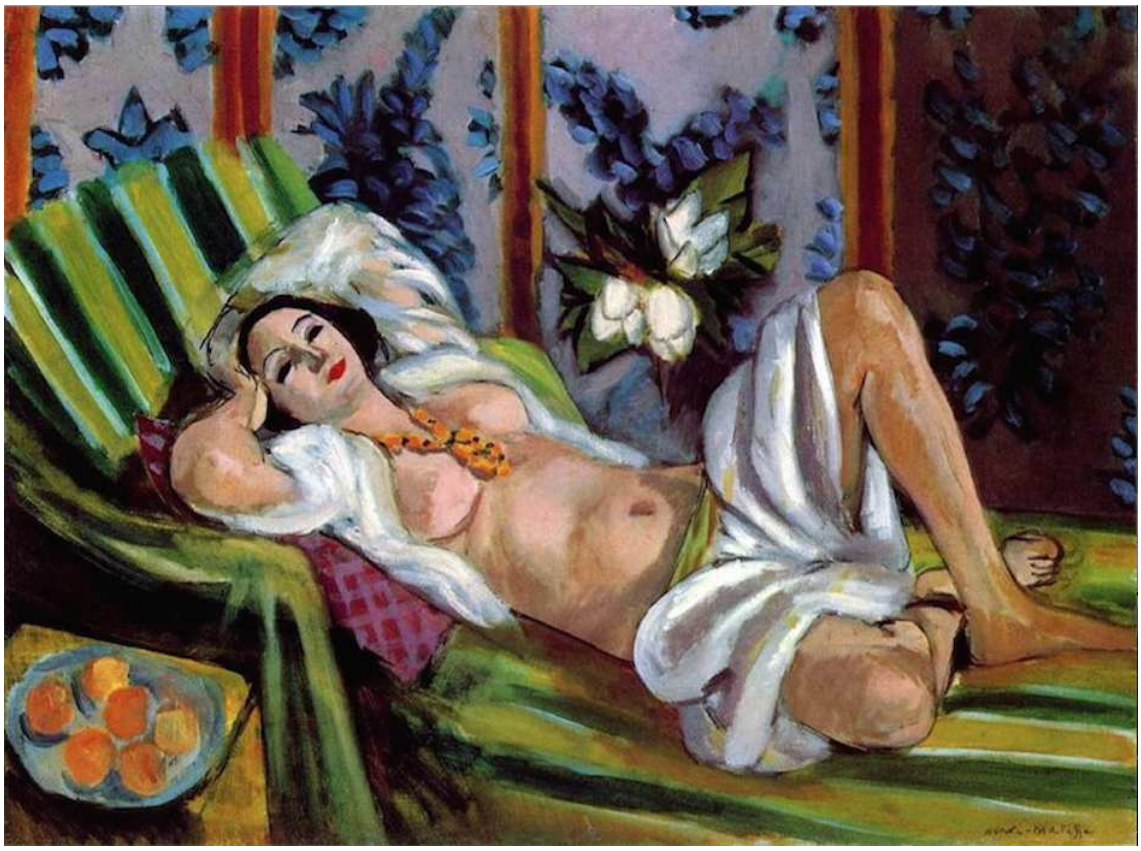
La Odalisca Morena (François Boucher)

Dices Oh Jo que un quantum de vacío es suficiente para satisfacer sexualmente a una odalisca salvaje, pero pecas por defecto, para llevar al éxtasis a una mujer en una habitación, hacen faltan muchos, muchísimos quantums

La energía sexual liberada exotérmicamente en el curso de un orgasmo múltiple, digamos óctuple, de una odalisca octorgásmica en estado salvaje, puede equivaler, no sé, por decir algo, a unos 10^{10}-quantums de vacío, una cifra descomunal, del orden de los diez mil millones de unidades

Claro que el vacío lo es todo, está por todas partes, es lo único que hay

De hecho la odalisca misma no es más que vacío excitado, primero al estado de esferas densas, luego hebras, hilos, cuerdas, redes, red de redes, y odalisca, ese el proceso



Odalisca con Magnolias (Henri Matisse)

De modo que cuando el vacío excita a una odalisca multiorgásmica, en cierto modo es como si el vacío se excitase a sí mismo

Oh Jo verás que Ingres, Fortuny, Boucher y Mattisse son unos adelantados en la exploración del universo odalisco, y el resultado de sus indagaciones es tan clarividente y exuberante que ensombrecen un poco cualquier cosa que podamos murmullar acerca de esas adorables chiquillas que son las odaliscas, una de las cumbres evolutivas de la evolución del vacío vivo en pos de la complejidad y de la belleza Oh Su

Canto Odalisco Ilustrado

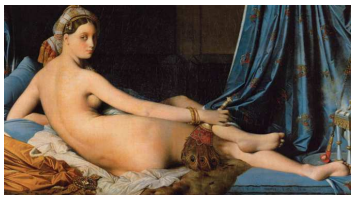
M Manuel
Jue 25/06/2020 18:38

Oh Jo recibe este canto odalisco ilustrado surgido de ese clarividente pensamiento visionario tuyo que figura a modo de proemio Oh Su

Notable entu Oh Su siasmo el que muestras odalisqueando aquí y allá, pero ahora llega la peor pregunta formulada por mortal y medio

¿A cuál de las cuatro odaliscas pintureras elegirías tú para pasar un fin du Siécle odaliscante? Ah amigo te he pillado

A mí la odalisca del culo de Boucher me parece un poco demasiado francesa en su culo francés que es más revolucionario que otra cosa, me recuerda el 18 Brumario y la guillotina con esa raja tan ardiente y tan simétrica y tan francesa



La de Ingres no me gusta su cara un poco no sé cómo y la verdad es que si tuviera que pasar con ella todo un lustro me escaparía al barrio latino a buscar a cualquier universitaria de esas que están enteradas de todo y de mucho más

La de Matisse tiene demasiados matices que la hacen encantadora pero está como mirando al techo a ver si le cae la breva, sin saber que esta ya le cayó en cuanto la metieron en el harén para tirarse la gran vida con el sultán a base de insultarlo como es debido, que no era para otra cosa para que las tenían allí, y por eso se llamaban sultanes, para no llamarse insultanes que es su verdadero nombre

La de Fortuny en cambio tiene la fortuna de ser de todas ellas la más afortunada tanto pintureramente como odalísticamente

Y yo me consideraría afortunado si el propio don Mariano tuviera a bien prestármela durante un fin du siécle para estar un ratico viendo a ver qué se puede hacer con tanta fortuna como sería ello ¿No te parece?
Oh Jo

Canto Odalisco Ilustrado

MG miguel perez gil
Vie 26/06/2020 11:21

Oh Jo te interpelo al respecto de una disyuntiva en la que me encuentro. Visiona estas dos admirables obras maestras del arte pictórico compuestas por el francés decimonónico Jules Joseph Lefebvre, no sé por cual de las dos decidirme

La primera es una odalisca

La segunda es María Magdalena, en su cueva, cuyo nombre deriva de Magdala, localidad situada en la costa occidental del lago de Tiberíades, cercana a Cafarnaúm

La cuestión es esta

¿Podemos incluir a María Magdalena en el campo de la odaliscología?

¿Es Mª Magdalena odalisca tiberáica o cafarnaita?

¿Se odaliscó Jesús a la Magdalena de Magdala?

¿Fue odaliscamiento fértil y hubo progenie?

¿El hijo de Cristo la odalisca tiberáica fue cristiano?

Lo paradójico del caso es que el hijo de Cristo y María Magdalena, Atrani, según unos, Cyrus, según otros, para conocer mundo se enroló como legionario romano, donde alcanzó cierta fama debido a sus merecimientos, cuando fue licenciado recibió, como compensación a los servicios prestados, varias taullas de tierra en la demarcación de Carthaginensis, en la Hispania Romana, en donde alcanzó provecta edad, y parece ser que en su senectud se hizo sacerdote mitráico, renegando así de la religión que había sido fundada en base a la figura de su padre putativo Oh Su

Disyuntiva

M Manuel
Vie 26/06/2020 12:27

Ay señor de los cielos y la tierra que hermo Oh SuPe sísima que era la Magdalena, esto es demasiado hasta para un turista como yo y como todo el mundo

Jesús estuvo amagdalenado con ella y desayunaban juntos todos los días en una cafetería que servía unas magdalenas de Proust como catedrales

Por eso Jesús se hizo magdaleno, para poder leer a Proust junto a su amiga la cual le pasaba las páginas y luego le pedía que le explicara todo el asunto

No debió ser una mujer poco guapa, sino mucho, como sugiere el libro de las bellezas naturales y cristianas que según los hijos de Jesús y una señorita que estuvo con él leyendo a Proust, estaban contadas con los dedos de una de las manos de George Cantor en la que tenía un número de dedos alef cero

Mañana si vienes nos veremos y si no vienes no nos veremos

No sé lo que estará pensando Oh Pe acerca de este magdaleno asunto, ya que la disyuntiva entre la odalisca y la magdalena está muy claro para mí en lo que respecta a que para mí está muy claro

Yo prefiero una buena magdalena a una furtiva lágrima y la odalisca no me gusta, pero si en lugar de la odalisca me hubieras puesto el famoso cuadro de *La Venus del Espejo* de *Velázquez*

Entonces y sólo entonces ya no estaría tan seguro porque la espalda de esa mujer de Velázquez me gusta mucho más que la de la odalisca que buenamente presentas con gran inocencia y sensatez

Para mí *La Venus del Espejo* de Velázquez es mucha *Venus* y mucho *Espejo*

Pero más que nada lo que me gusta más es el espejo en sí ya que con un buen espejo se puede hacer cosas muy espectaculares y especulares

Pero dime si piensas venir, porque de ello depende que yo me vaya a Campoamor con Lola por la mañana o por la tarde

Haz lo que tu cuerpo te pida

Yo tampoco lo tengo claro

¿Tú qué piensas Oh Pe?

No sé si llamar a Oh Pe

Si nos sentamos en la terraza tiene que ser a dos metros cada uno de cada cual

Hay mucha gente en las terrazas y no pasa nada, pero nosotros estamos en esa edad en que no estamos para bromas, si nos coge el virus nos hace viruta, hay que pensarlo bien y luego ver a ver lo que hay

Pero yo estoy saliendo a pasear sin mascarilla, llevando cuidado, desde hace tiempo y aún estoy vivo, válgame dios

No sé no sé

Vos Oh SuPe otros qué decís Oh Jo

Disyuntiva

MG miguel perez gil

Vie 26/06/2020 13:17

Oh JoPe en primer lugar todo hombre es hijo de su madre, y como tal es el caso mañana sábado el hijo que soy yo Oh Su irá a comer con su madre a Ormira/Orihuela, que es el lugar de residencia habitual de mi progenitora a la luz del día y a la oscuridad de la noche, y tras la comida, que haremos con comedimiento, la terraza de la luna ofrece todas las ventajas para departir amigablemente, con permiso del bicho eso que desde luego no es un invitado a la fiesta, y si aparece habrá que deshacerse de él con cajas destempladas que a poder ser estén llenas de gatos de Rodinger que no se sepa si muertos o vivos

En cuanto al tema de la *Venus del Espejo* de Velazquez es asunto mayúsculo y supino que requiere de estudio para poder tener una posición al respecto meditada y clara, dame tiempo por tanto y me posicionaré en este particular Oh Su

La Luna y el Espejo

M Manuel
Vie 26/06/2020 13:25

Vale, allí nos veremos

La Luna y el Espejo

MG miguel perez gil
Vie 26/06/2020 13:31

Esto sí es una odalisca.

JA José Aledo
Vie 26/06/2020 14:07

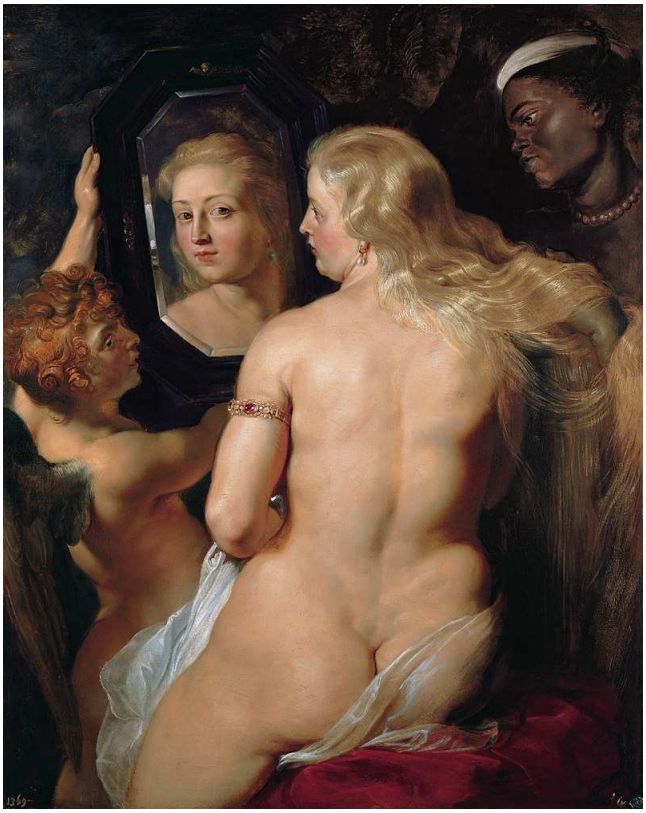
Tan fermosa odalisca conocida como *La Job con Peineta* vino a buscarnos ese día de la ilusión en que fue recibida como gran figura del sexo mutuo aquélla vez que se fueron nuestras chicas y nos visitó *La job* sin bragas y a lo loco ¡Qué buen día fue ese buen día!

Esto sí es una odalisca.

MG miguel perez gil
Vie 26/06/2020 14:48

La Venus del Espejo (Velázquez)

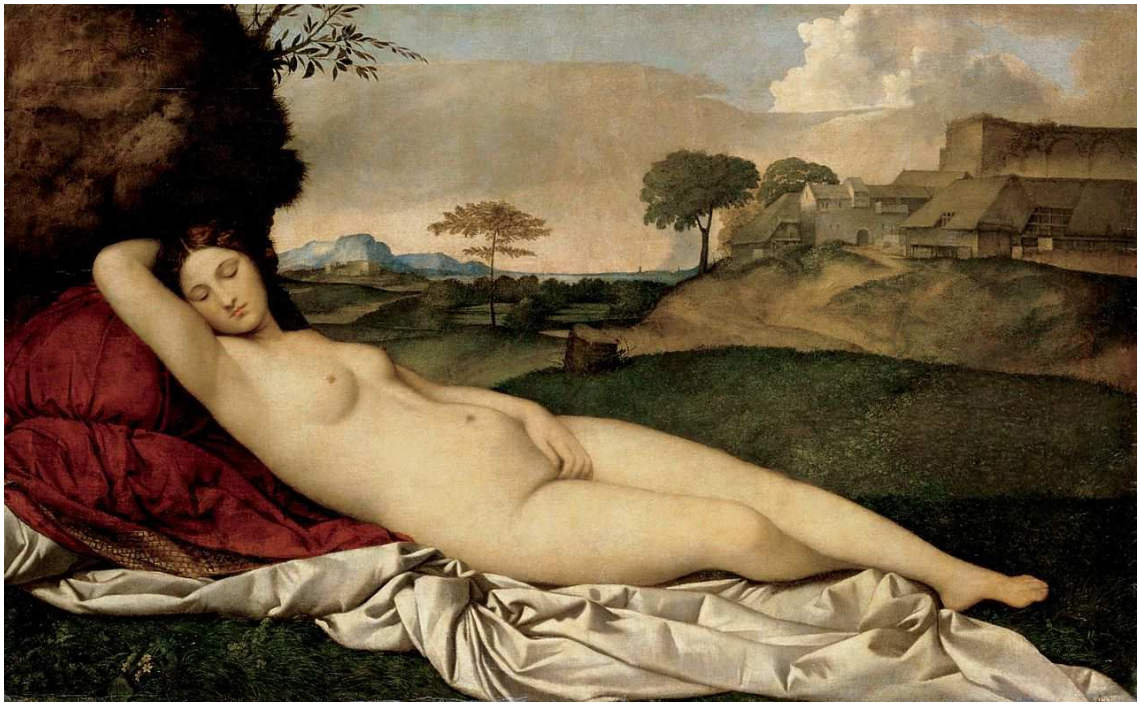
No digo que *La Venus del Espejo* de Velázquez no esté bien Oh Jo, pero a mí Oh Su me parece un poco seca, escuálida y enjuta, no tiene la suficiente superficie útil en donde agarrarse, por el contrario *La Venus del Espejo* de Rubens si que es voluminosa, ocupa el espacio con insultante desenvoltura, y la geografía de sus abundosas curvas compite con las curvas de esos senderos escarpados que conduce a la cumbre caucásica en donde Prometeo encadenado vive su suplicio eterno



Venus del Espejo (Rubens)

Venus del Espejo (Tiziano)

Aunque la *Venus del Espejo* de Tiziano tiene a su favor que, al estar de frente, muestra su portentosa teta como una semiesfera perfecta coronada por la prominencia pezonal, claro que con su mano izquierda hurta su teta derecha a la mirada del observador, sin duda para hacerse la interesante



Venus dormida (Giorgione)

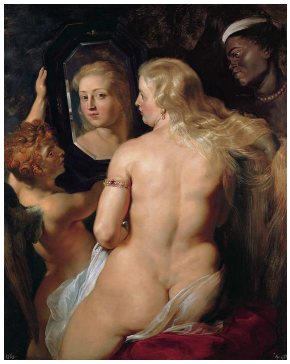
Giorgione directamente pasa de especulaciones especulares y de espejos y nos muestra a *Venus Dormida*, con su mano izquierda dispuesta graciosamente sobre el así llamado *Monte de Venus*, no se, está como ofreciéndose a compartir el sueño venal o venéreo o venusino o venusto o vetusto o el sueño dadivoso, ofreciéndose a compartir ese soñar despierto que es la vida que no es sino un sueño reflejado en un espejo

Y para finalizar los espejos de Velázquez, Rubens, y Tiziano Oh Su

Venus, el Espejo y el Sueño

Manuel
Vie 26/06/2020 17:30

Oh SuPe yo me quedo con la de Velázquez por una razón sencillísima, esa espalda, ay, es todo un espaldarazo a la mujer española o inglesa o del lago Titicaca, esa espalda, ay, qué desierto de vida y costumbres, qué valles, qué ríos, qué cordilleras y qué distancias frágilmente invisibles que no se reúnen para perder el tiempo sino porque el azar de los momentos ha dicho que aquí estoy yo para conduciros por bosques y fronteras hasta el lugar de la ilusión que llegó a proclamarse fuera de la vista del espejo y en la redondez inmemorial de todas las victorias contra la barbarie y la desidia, yo con esa espalda hasta estaría lleno de posibilidades y entusiasmos



La Venus de Rubens, en siendo un todo poder de molla y luz, es como una de esas estatuas cuyos bultos inaccesibles necesitan un ojo mucho más perverso en su síntesis zodiacal

La de Tiziano, gorda como la flamenca, parece que confluye en esa vista de la hembra como masa de oro, pero no es mi tipo ninguna de ambas, y parece que los artistas barrocos de la Europa barroca no buscaban más que carne para la degustación o el recreo del arte

Si comparamos las Venus de Rubens y Tiziano con la de Velázquez, resulta incomprensible el talento de ambos para elegir aquel tipo de mujer que pueda dar un consuelo humano a los artistas, pero es que además de todo este descalabro, buscando un realismo tormentoso y rutinario, ambos se descarrilan hacia una idea demasiado confusa y natural ya que sus venus son ambas modelos de gran tonelaje como sin duda debió haberlas y las hay aún en cantidades abultadas sobre el mundo, pero son las mujeres más carnívoras de la cristiandad

Giorgione nos ofrece como siempre su imagen de mujer ídolo con telillas muy poéticas pero allá al final del cuadro es donde está todo lo más amoroso en sus divinos paisajes indemostrables que acaparan el sueño de la maja, como muy bien expresa Oh Su es ese sueño que ofrece y cuya sustancia se celebra en las montañas y los valles del fondo sin desdeñar las casitas heroicas sobre la colina, que es donde el espectador puede mezclarse con su morada onírica de la Venus pudorosa de su cuerpo casi inexistente

Así que a mí me dejáis Oh SuPe la española y las otras tres os las repartís como buenos hermanos Oh Jo

Venus, el Espejo y el Sueño

MG miguel perez gil
Sáb 27/06/2020 11:06

Mi Venus con espejo.

JA José Aledo
Sáb 27/06/2020 23:40

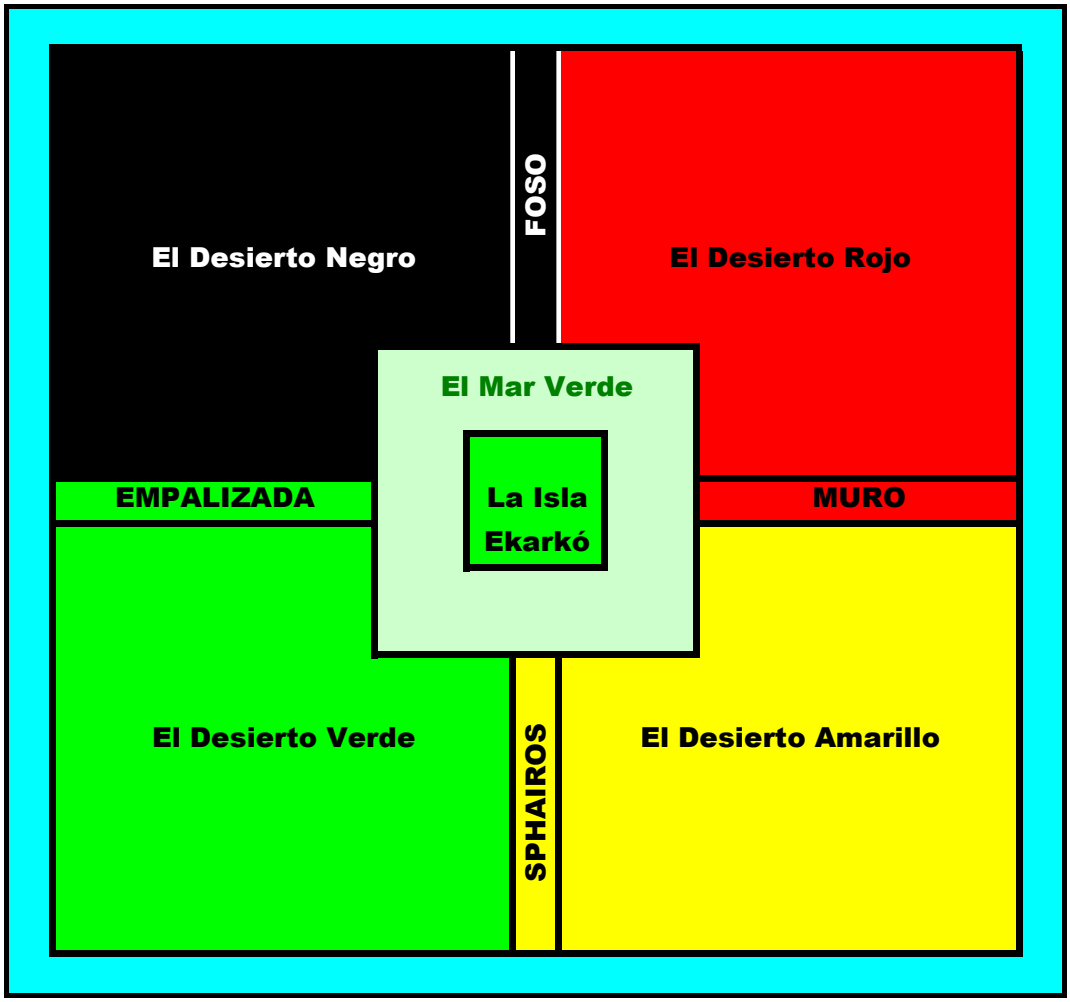
Cuatro arreglamientos venero espe Oh SuPe cula res que recuerdan a Warhol, del cual nunca entendí su pasión por las muchas marilines o las muchas latas de coca. Estas cuatro Venus pepísticas son en realidad una y junto a las otras cuatro ilustran el todo poder de la luz multiplicada por la especularidad, pero de todas es de esta de la única que es posible disfrutar a la vez de tetas y culo, cosa que no sucede con las otras en las cuales nos vemos obligados a quedarnos con sólo una de ambas posibilidades venéreas, esta generosidad la debemos a la generosidad venusiana de Oh Pe que ha mirado la manera de mostrar todos los encantos de Venus de un solo golpe de visión, lo cual simplifica enormemente el juicio estético y otras cosas Oh Jo

Mi Venus con espejo.

MG miguel perez gil
Lun 29/06/2020 11:41

3 El Desierto, el Mar, la Isla

Hablábamos ayer tarde en *La Luna* espontánea Oh Jo mente y desenfadada Oh Pe mente de la prehistoria de la historia, de esos acontecimientos remotos que antecedieron a la creación de la luz y que permanecen en la sombra de la desmemoria y el olvido, pero en ciertas circunstancias la mente retorna al pasado remoto o el pasado remoto se introduce en la mente, no puede decirse, se trata de los dos movimientos de un proceso reversible, o de un solo y único movimiento que tiene lugar simultánea Oh Pe mente en los dos sentidos, desde el pasado hacia el futuro y desde el futuro hacia el pasado



Este es un mandala-kimir que escenifica la prehistoria del mundo

Antes del principio fue *La Piedra Sapphire* en donde se concentraba todo lo que había

***La Piedra Mercurial o Mercurius Lapis* sufrió una ruptura inducida de simetría, provocada por algo exterior a ella, Zenbaki, término arcaico que significa número, nombres de la penumbra y paz a los muertos**

Y *La Piedra* se convirtió en desiertos de finísima arena y en mar de aguas abisales, y el residuo de *La Piedra* dio lugar a *la Isla Ekarkó, la Isla Verde, la Isla de los Demiurgos,* la isla que navega por el *Mar Verde,* mar interior rodeado por cuatro desiertos

El primero de los desiertos es el *Desierto Verde,* el de arena más diminuta y ligera, cuya masa limita con el límite de la inmaterialidad, donde la materialidad de la masa se disuelve en información viva puramente mental en la mente de Zenbaki

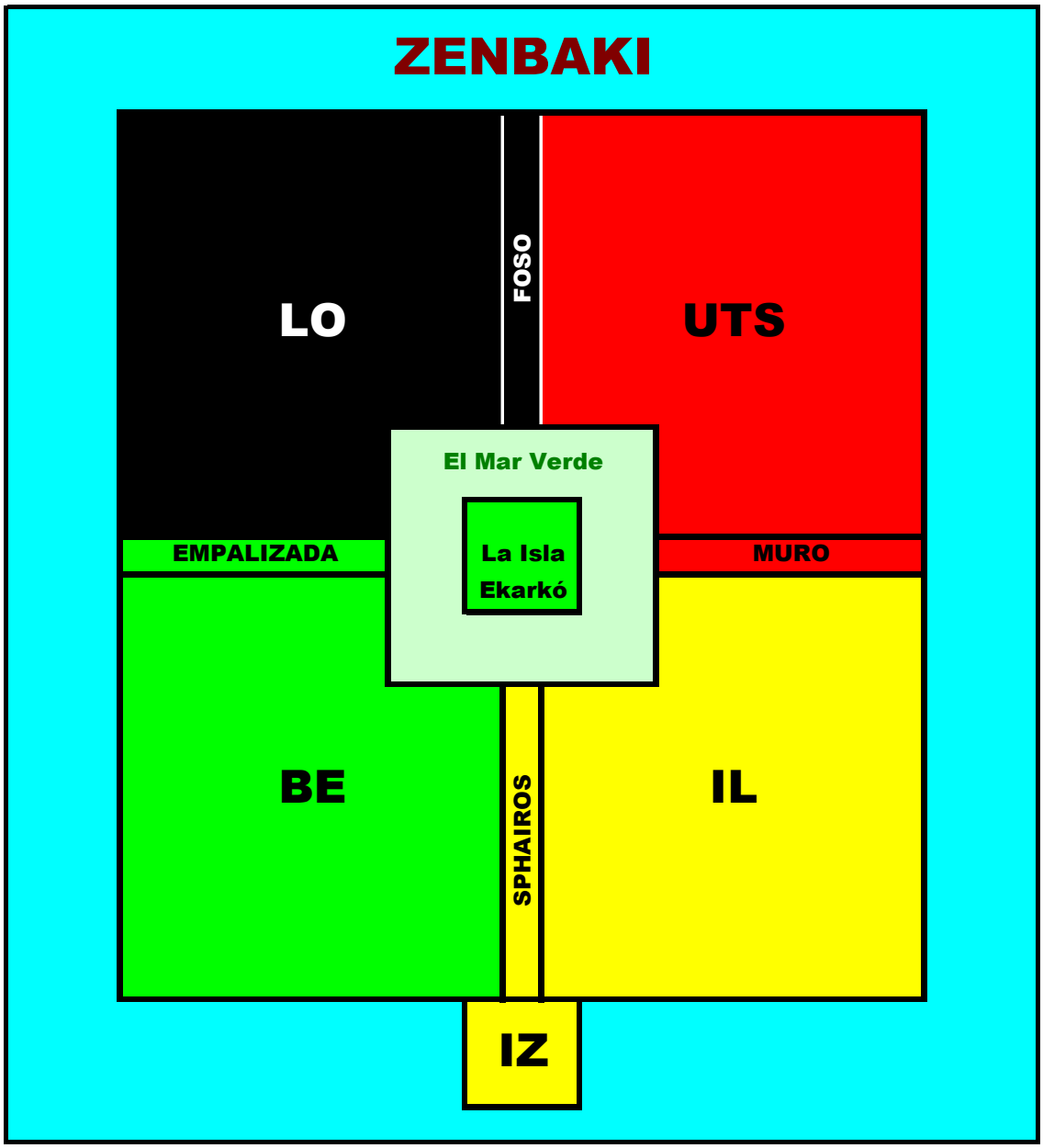
En su límite, el *Desierto Verde* se concentra y forma *La Empalizada* que produce el *Desierto Negro*, de arena con forma de diminutas serpientes reptantes que no llegan a morderse la cola

En su límite, el *Desierto Negro* se concentra y forma *El Foso* que produce el *Desierto Rojo,* de arena con forma de diminutos ouroboros empireumáticos que giran incesantemente, en forma de toros topológicos, en forma de anillos huecos

En su límite, el *Desierto Rojo* se concentra y forma *El Muro* que produce el *Desierto Amarillo,* de arena con forma de diminutas esferas densas que se agitan como moscas

En su límite, el *Desierto Amarillo* se concentra y forma El *Sphairos* una inmensa esfera densa constituida por el inmenso enjambre de microesferas, el agujero negro primordial, un cristal oscuro que cuando alcanza una masa determinada implosiona primero en una especie de autoexilio y explosiona inmediatamente después produciendo luz, innumerables contingentes de ángeles infinitesimales, fotones, izenos, la primera de las partículas hechas de cuerdas, la materia prima de los elementos, fuego y aire, agua y tierra, metal y planta, animal y hombre, lenguaje oral y lenguaje escrito, como este murmullo que murmulla Oh Su mos hijo por tanto de la luz hija del *Sphairos* hijo del *Desierto Amarillo* hijo del *Desierto Rojo* hijo del *Desierto Negro* hijo del *Desierto*

Verde hijo del *Sapphire* hijo de *Zenbaki*, los números, los nombres de la penumbra, paz a los muertos



En este otro diagrama de flujo-kimir aparecen los nombres de las sustancias que componen las arenas de los cuatro desiertos y el nombre de la luz hija de la arena multicolor

Be, Belima, es el nombre de la arena del *Desierto Verde*

Lo, Sueño, es el nombre de la arena del *Desierto Negro*

Uts, Vacío, es el nombre de la arena del *Desierto Rojo,* los físicos cuánticos la llaman *Energía Oscura* y constituye el límite del conocimiento científico actual, los quantums mensajeros bosónicos del campo del vacío que surge del Desierto Rojo son los utsinos o vacienos

il, Semilla de Materia, es el nombre de la arena del *Desierto Amarillo,* los físicos cuánticos la llaman *Materia Oscura,* constituida por los quantums mensajeros bosónicos del campo ilénico o gravitatorio, ilenos o gravitinos

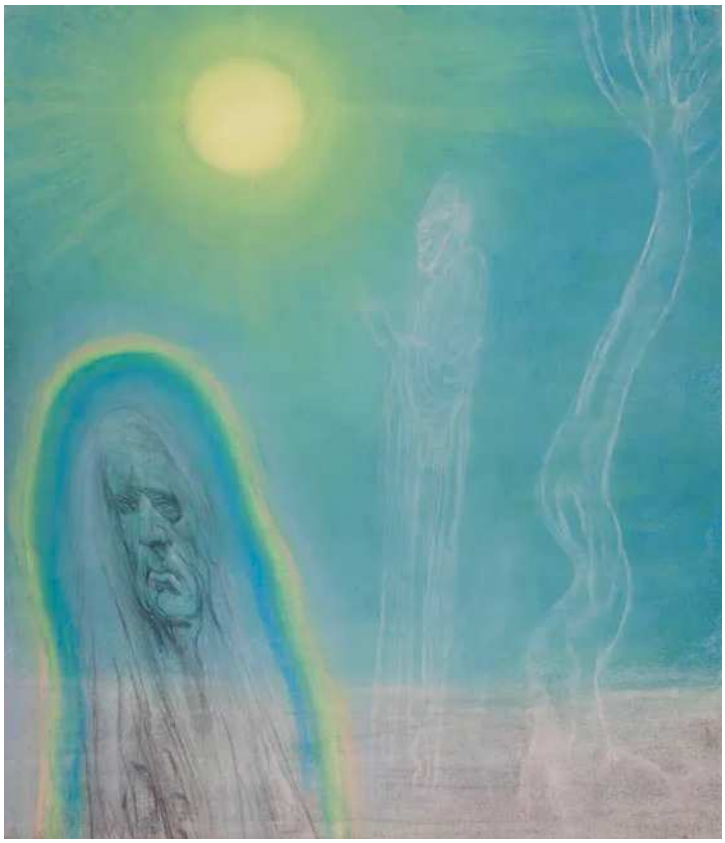
Nutural Oh JoPe mente esto no es más que un bosquejo apresurado del resumen de una murmullación mucho más amplia que dada la naturaleza del asunto implicado ni siquiera un murmullo de más de mil páginas sería suficiente de dar cuenta de todos los entresijos y pormenores de la prehistoria de la historia del mundo que sería la *Crónica del Pre-Bing-Bang o Crónica de los Sucesos Anteriores al Gran Murmullo*, crónica que habría que ir murmullando al principio fragmentaria Oh Su mente ya habrá tiempo más adelante para reunir los fragmentos, tenemos tiempo, todo lo que tenemos el tiempo, estamos hechos de tiempo, somos el tiempo Oh Suts

La Piedra Sapphire o el Mercurius Lapis

M Manuel
Dom 28/06/2020 19:15

Oh Jo ahí va una incipiente y escueta murmullación sobre la piedra sapphire o el mercurius lapis y algunos otros conexos asuntos de la prehistoria del mundo, en cada uno de los desiertos se celebraron rituales mitológicos sin los cuales no habría llegado a existir el mundo en el que nos hemos encarnado, habrá que rememorarlos más adelante, sí, es algo que habrá que hacer Oh Su

La excel Oh Su sa territorialidad de las fuentes primaverales que originan esos esquemas agoniales del oscuro mundo de la luz inmóvil son la fuente del terrible territorio de lo antiguo y preferible en todas sus etapas fáusticas y fastuosas. El gran mito de la creación se curva hacia atrás de manera que ahora los enigmas retroceden conforme nuestra mirada se pierde en la ausencia de lo grande y lo verdaderamente grande. De toda esa ausencia colorista formulada en fulgurantes episodios de ese baile ambarino en donde sucede la hora y lo inhóspito, Oh Su nos suministra decorosamente una corpulenta anunciación de lo que aún está por manar hacia el orgullo frenético del arquitrabe Oh Ja

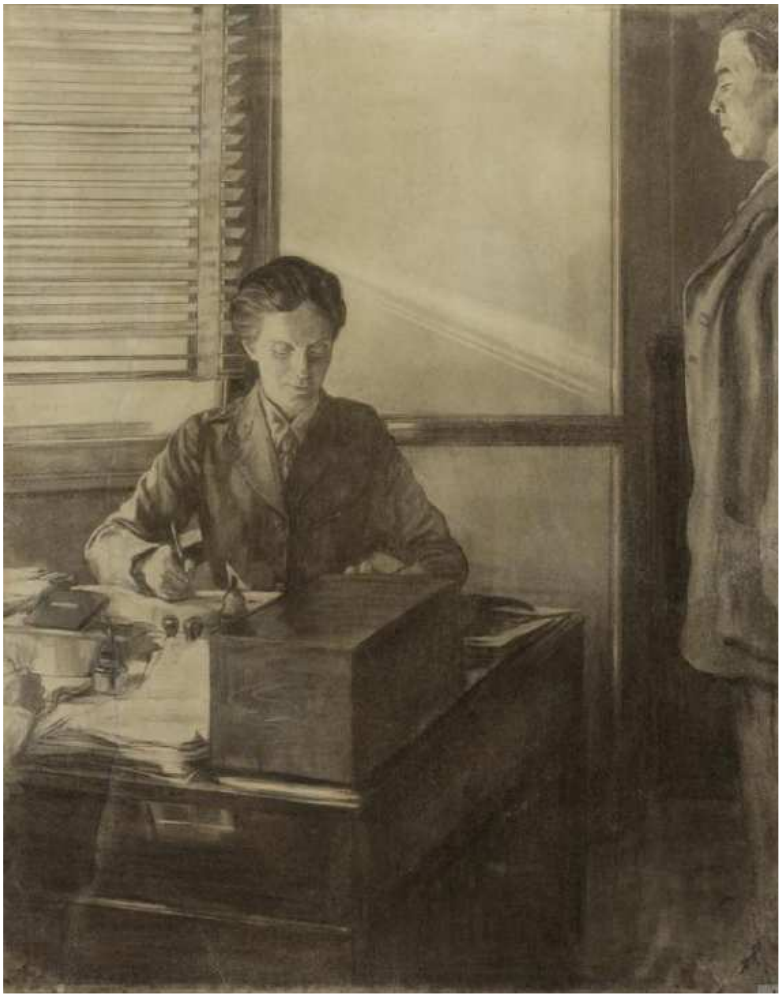


Austin Osman Spare

La Piedra Sapphire o el Mercurius Lapis

MG miguel perez gil
Lun 29/06/2020 11:50

4 Cuaderno de Citas
Ordenadas Crono Lógica Mente



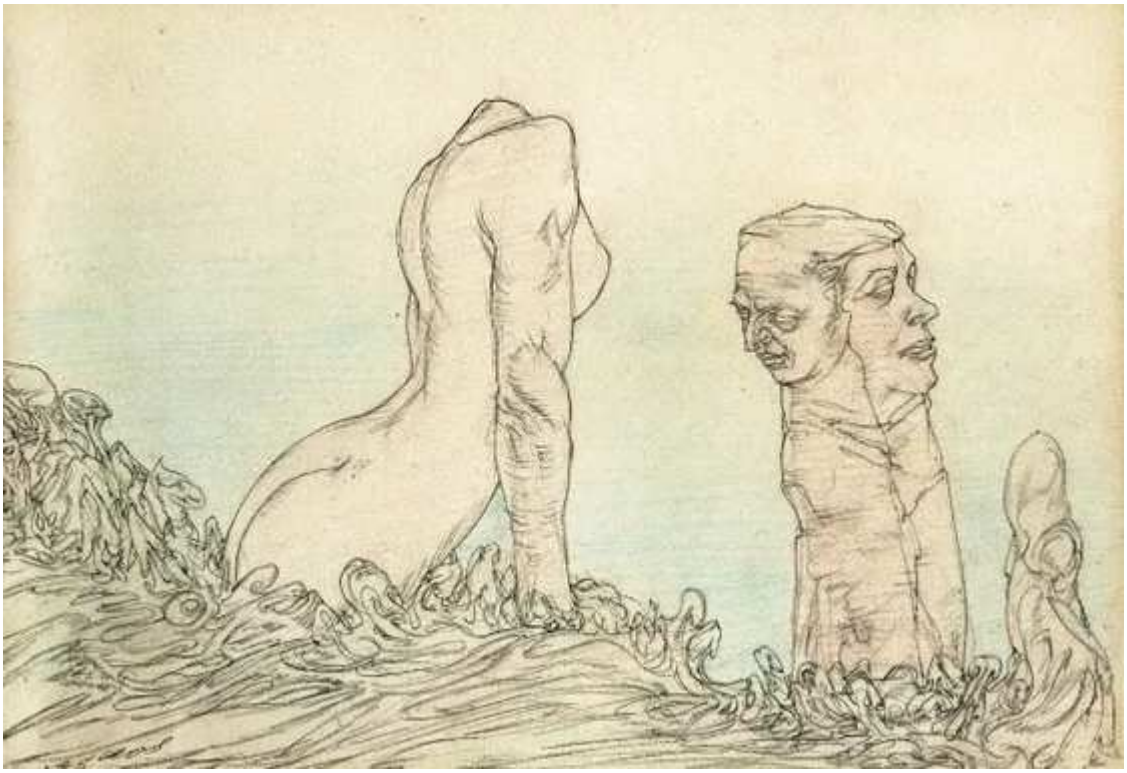
La doctora F. M. en su despacho observada por un hombre sin nombre (1918)

Creer que lo creado por una imponderable serie de causas puede durar eternamente es un grave error que se conoce como Doctrina de la Existencia Eterna. Pero creer que las cosas desaparecen por completo es un error igual de grande que se conoce como Doctrina de la No-Existencia Eterna.

Las Enseñanzas de Buda Recogidas por Sus Discípulos (siglo V aC)

Mateo dijo. Señor, quiero ver ese lugar de vida eterna donde no hay maldad y la luz es pura. Y el Señor respondió. Amigo, no podrás ver ese lugar que dices hasta que salgas de la jaula de la materia.

Escrituras Gnósticas, Diálogo del Salvador (siglo II) III, 5, 27



Jardín Espectral (1946)

La Luz poseía un poder inmenso y estaba al tanto de la vergüenza de la Oscuridad y de su mal: la falta de rectitud. Sin embargo la corrupción de la Oscuridad se debía a un fallo de percepción: la ilusión de que no había nada por debajo de lo Oscuro.

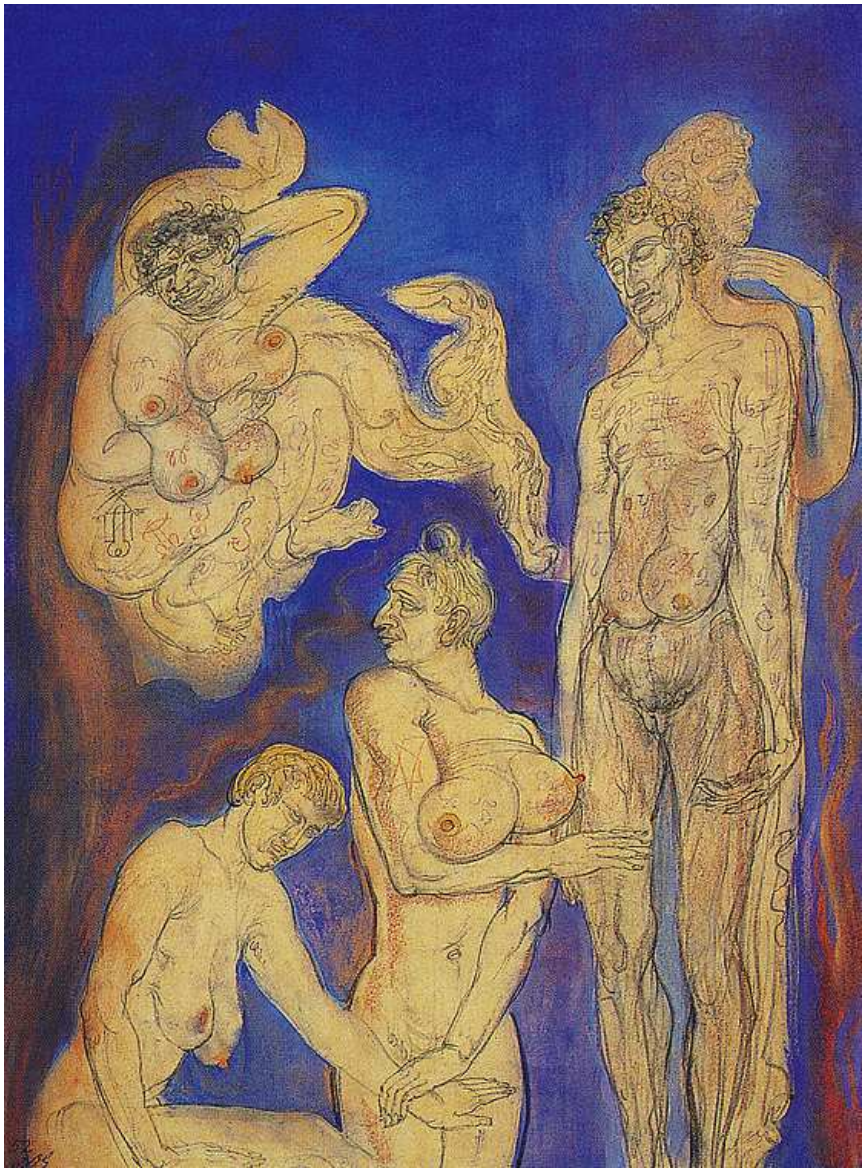
Escrituras Gnósticas, Libro de Sem (siglo II) VII, 1

Sería una necedad y una incoherencia suponer que lo nunca antes llevado a cabo puede hacerse sin emplear métodos no probados hasta la fecha.

Francis Bacon, Novum Organum, libro I, párrafo VI (1620)

Siempre me gustaron los libros que contuvieran buenos pensamientos, pero libros qu epudiera leer sin parar, pues éstos despertaban en mí ideas que podía seguir a mi antojo como me apeteciera. Eso también me impedía leer libros de geometría con atención, y debo admitir que todavía no me he sentado a leer a Euclides de otra manera que no sea como comúnmente se lee una novela.

Leibniz, carta a Foucher (1675)



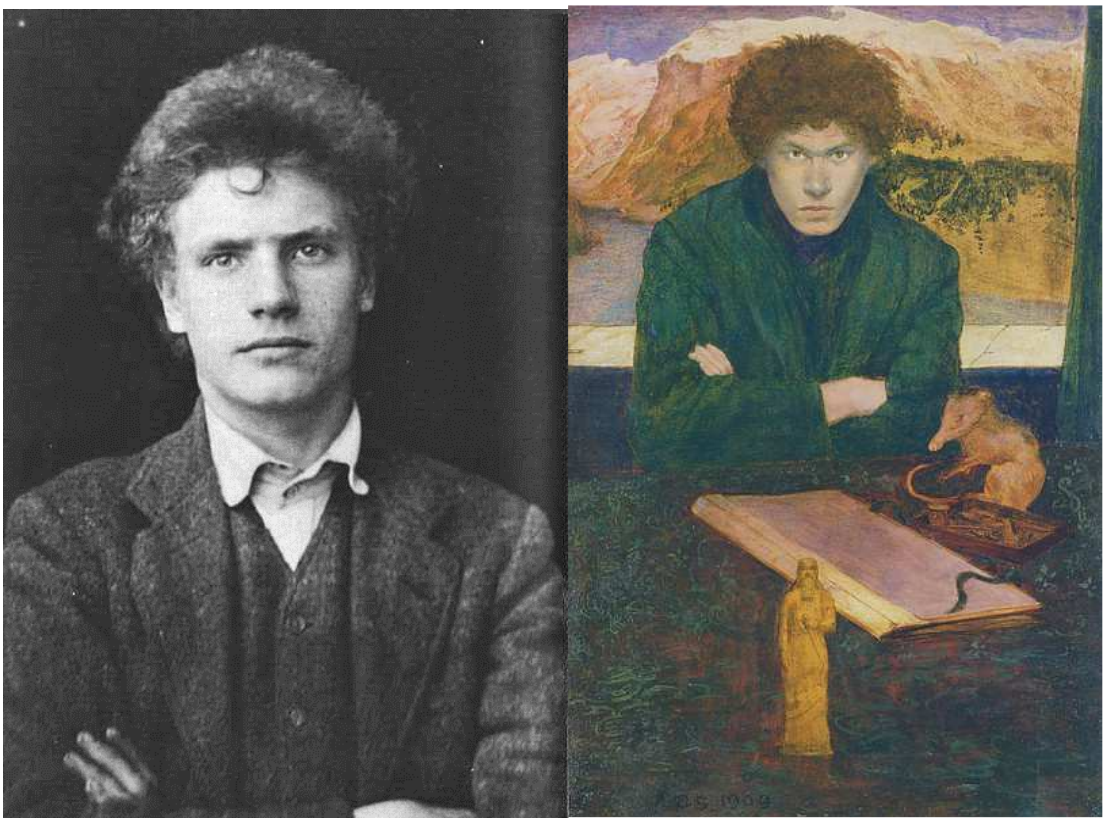
Afloramiento (1952)

Una vez que hayas elegido un camino obra en consecuencia y no emprendes débiles tentativas de reconciliarte con el mundo. Lo mítico está reñido con lo ordinario. Mantente firme y congratúlate si haces algo extraño y extravagante y con lo que romper la monotonía de la época.

Ralph Waldo Emerson, Lo Mítico (1841)

Hay dos cosas en la vida de Crémel. Una es él mismo, representado por su propia persona, y la otra es su autobiografía, escrita en un estilo tan lamentable que parece la biografía de un tío suyo natural de Bielorrusia y que tenía fama de escribir las peores autobiografías de su provincia natal.

José Manuel Ferrández Verdú, La Torre de los Músicos, cap XII (2020)



Fotografía y Autorretrato de Austin Osman Spare

Oh Jo no estaría de más componer un *Cuaderno de Citas, Ordenadas Crono Lógica Mente,* a fin hacer posible un fácil acceso a lo más florido del pensamiento de los últimos siglos

La tarea será larga y se prolongará durante años y años, incluso durante décadas, ya veremos cuantas, desde luego no demasiadas, dadas las circunstancias pandémicas y la cronología ya al filo de lo heptagenario de quien esto subscribe

De cualquier modo el camino se hace andando, y si uno quiere visitar, por ejemplo, Roma, lo importante es dar el primer paso hacia donde llevan todos los caminos

La escueta selección inicial consta tan solo de 7-citas que abarcan un intervalo temporal de unos XXV siglos

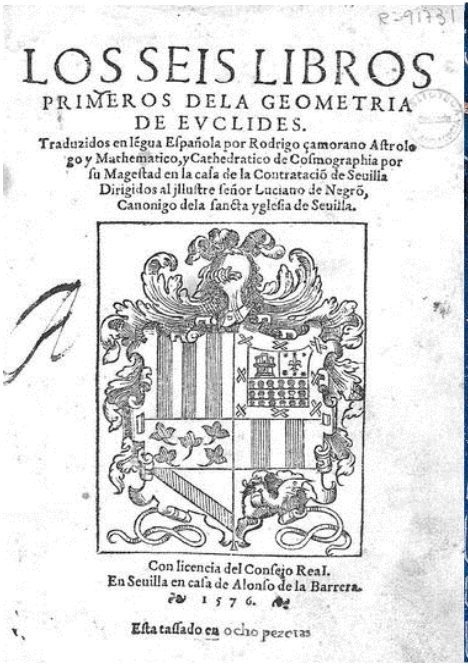
Una del siglo V aC, dos del siglo II, dos del XVII, una del XIX y otra del siglo XX

A medida que vaya aumentando la selección habrá muestras representativas de todos los siglos en que haya habido literatura escrita

Y a modo de ilustración he utilizado obras de Austin Osman Spare un artista adelantado a su tiempo que hizo surrealismo antes de que Bretón y sus amigo inventasen el surrealismo Oh Su

Cuaderno de Citas-1ª entrega

Manuel
Lun 29/06/2020 17:17



LOS SEIS LIBROS
PRIMEROS DELA GEOMETRIA
DE EVCLIDES.
Traduzidos en légua Eſpañola por Rodrigo çamorano Aſtrolo
go y Mathematico, y Cathedratico de Coſmographia por
ſu Mageſtad en la caſa de la Contrataciõ de Seuilla
Dirigidos al jlluſtre ſeñor Luciano de Negrõ,
Canonigo dela ſanĉta yglesia de Seuilla.

Con licencia del Conſejo Real.
En Seuilla en caſa de Alonſo de la Barrera.
1576.

Eſta taſſado en ocho pezetas

Leer a Euclides como si fuera una no Oh Su vela

Qué grande era Leibniz y qué pequeños somos nosotros

Pero ¿quién es el asesino de esa novela euclidiana?

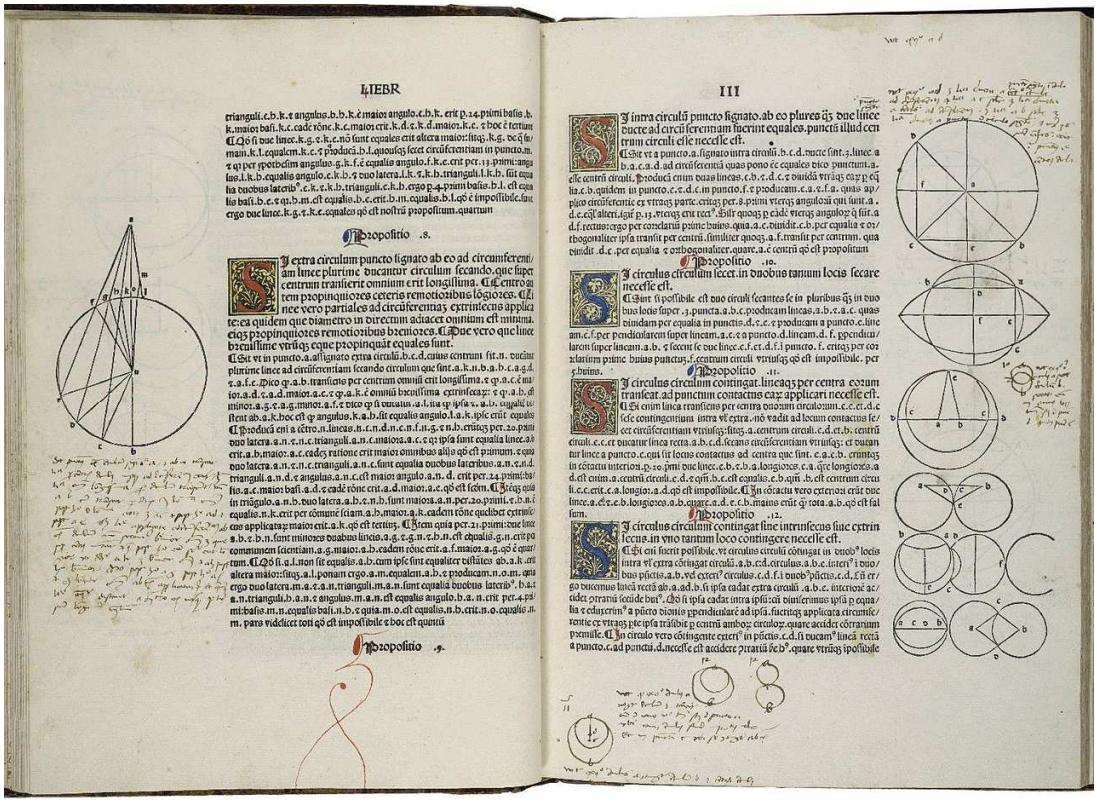
Yo lo sé

El punto exterior a la recta que sólo admite una paralela a dicha recta

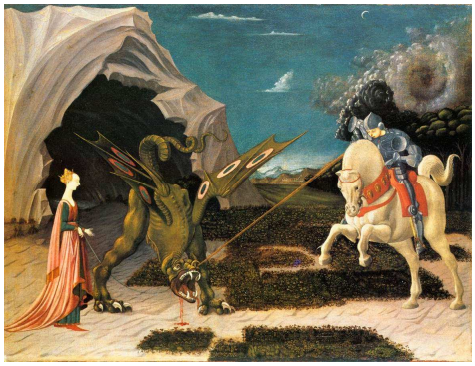
Ese punto fue el asesino de la geometría de Euclides

Por ese puntito insignificante cayó toda la geometría euclidiana bajo el venenoso asunto del paralelismo

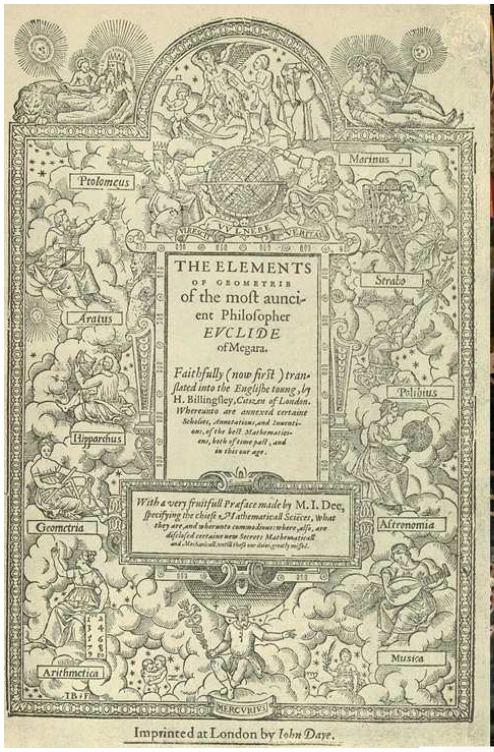
Asunto puntilloso donde los haya ya que basta un sólo puntito de nada, menos, mucho menos que una mosca muerta, que casi sería un punto gordo en incomparable comparación, para inferir a todo el edificio majestuoso y principal de aquella urbe teoremítica el golpe en su línea de flotación que haría, si no hundirse en el proceloso océano de las incoherencias, si perder esa hegemonía que tuvo durante tantos siglos y siglos



La geometría euclídea no estaba aliñada al gusto de los Minkovski, Klein, Bolyai o Lobachevski o Riemann o los proyectivos, ya que el punto aquél no acababa de gustar a ninguno de éstos puntuales geómetras que por un quítame allá ese punto se embarcaron rumbo a las américas de las geometrías más gandulas del mundo en donde ya todo el mundo podía ser paralelo sin tanto tapujo de punto ni nada



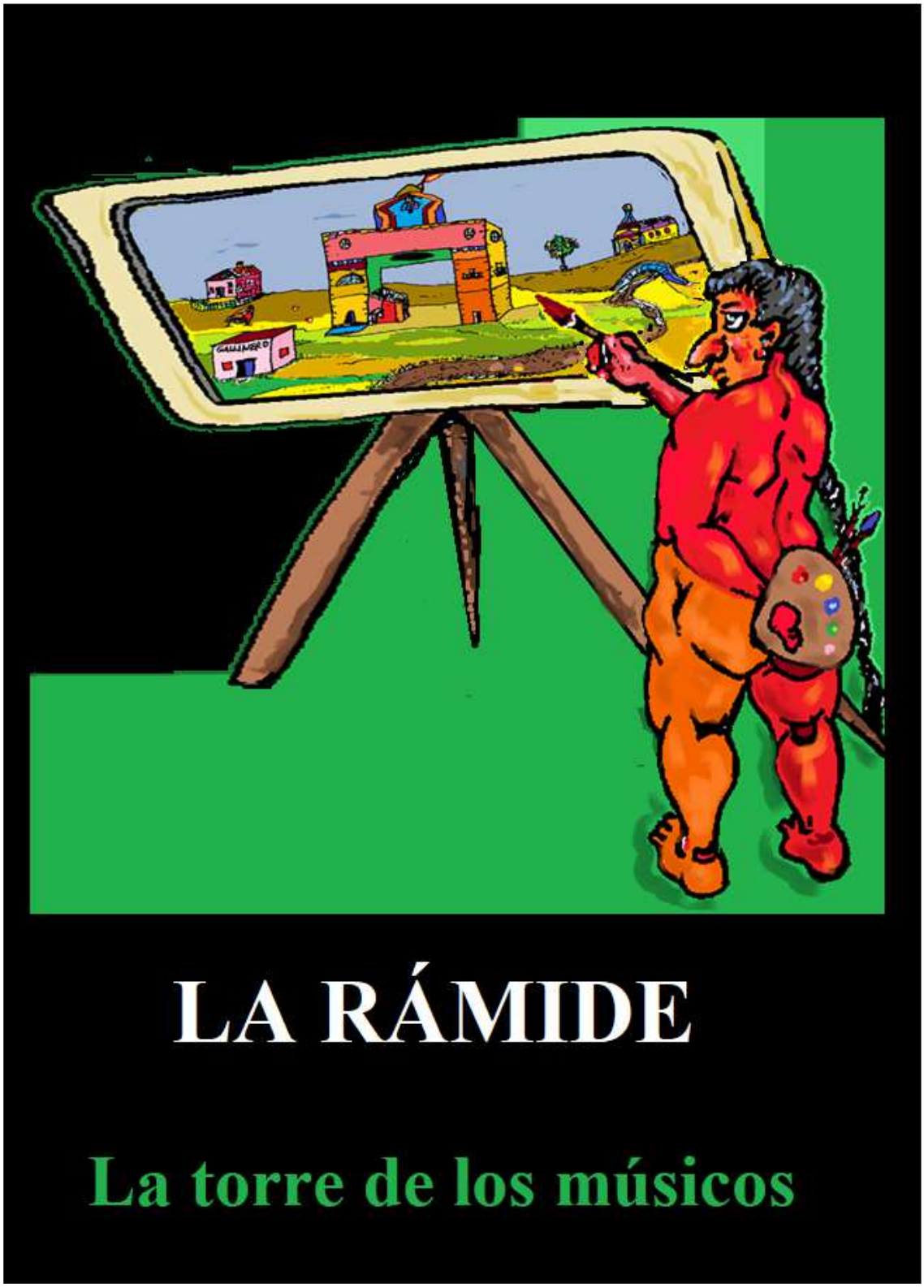
Además, algunos como Poncelet o Pascal le tomaron tanta tirria al asesino de aquélla terrible novela, que decidieron encarcelar al criminal y no se les ocurrió nada mejor que erigir una cárcel en el infinito, con lo que costaba llevar hasta allí todos los materiales, ladrillos, arena, albañiles, todo ello en burra palatina, que ni el mismísimo Piranesi quiso entrar al trapo y dijo que hasta ahí podríamos llegar con la dichosa perspectiva caballera, y que si todos ellos querían ser caballeros no era suficiente con un burro para llevar al infinito la cárcel del punto de Euclides, confeso y convicto asesino de la bella geometría, sino que debería ser en caballos como los de los cuadros de Ucello, en el cual sí que se vive el paralelismo con dignidad y confort, y además usa caballos para asesinar a dragones peores que puntos exteriores a rectas, y es por tanto un caballero puntoso.



Cuaderno de Citas

MG miguel perez gil
Mar 30/06/2020 12:14

12 La Pirámide



Flora estaba apoyada contra la muralla intentando existir. Había un cartel concierto. Cuando vio acercarse a Crémel se puso a tocar la flauta dulce.

Entonces Crémel le entregó una versión corregida y disminuida del *Evangelio según San Marcos.* Estaba sinceramente conmovido por aquella desconocida, y le ofreció aquél libro.

Ten, buena mujer, lee este libro y recibirás ciento por uno.

***Ciento por uno es ciento –* repuso ella, demostrando cierto nivel aritmético.**

La mujer le explicó a Crémel que era una desconocida y que residía en un almacén junto al autor de la canción que ella estaba tocando, pero el músico se había ido de vacaciones y estaría algún tiempo fuera, posiblemente cerca de la *Rámide.*

Crémel le pidió que le dejara acompañarla hasta el almacén. Una vez allí ella comenzó a leer el *Evangelio de San Marcos*

El músico, llamado Rodríguez, quería tocar un blues amarillo. Había dejado a Flora y se dirigió a la *Rámide Pi,* que está formada por varias dependencias independientes

Cámara 0: columna derecha, planta baja
Cámara 1: columna derecha. Primer piso
Cámara 2: cámara superior transversal
Cámara 3 o círculo agrícola: columna izquierda, planta baja

Esta *Rámide* fue promovida por un pordiosero arqueólogo de Badajoz. Estaba en un lugar solitario que no tenía nombre.

En la parte superior alguien miraba por la ventana. Era Monterroso, quien intentaba poner orden en sus ideas acerca de la estructura de su novela histórica *El Dinosaurio*, en la cual llevaba trabajando treinta años. Luego se metió en la cama a dormir. Soñó que un blues amarillo interrumpía el azar y sobrevolaba la cama.

Al despertar había un músico sentado en una banqueta tocando.

¿Se puede saber qué hace usted aquí? –* dijo Monterroso *– aparte de despertarme?

***Voy a serle sincero –* dijo el músico, y ya no añadió nada más.**

***¿Para qué necesitamos un blues amarillo? –* dijo Monterroso.**

Es posible que para nada.

Mi novela El Dinosaurio va dirigida directamente a la sociedad.

No la he leído* – dijo el músico – *La primera vez que intenté leerla se me caía de las manos, no conseguí pasar de la mitad. Pero un confidente me dijo que, aunque cuesta lo suyo, hay que insistir y dejarse llevar por el argumento, entonces se abre como una margarita.

Las margaritas representan el azar y son amarillas.

Deseaba colocar el instrumento detrás de la cama, cerca de una inscripción, pero había un baúl negro que se lo impedía

Crémel fue acusado públicamente de intervenir en una obra ficticia que Borges había jurado no escribir. Le echaron la culpa de algunos errores literarios del texto. Flora quería defenderlo ante la academia y se hizo un vestido de flores. El tribunal, formado por dos críticos y dos albañiles, se reunió debajo de un puente situado a 628 metros de la *Rámide*. Pero fue trasladado a la cámara número tres de la *Rámide,* el círculo agrícola.

Era un bar con una barra de madera gastada, en un lado había una mesa de billar antigua y algunas sillas apoyadas contra la pared. Lo atendía un exfraile que había sido maestro de billar en el convento, situado en el corazón de la huerta. Pero una disputa con el abad acerca de una carambola confusa lo había conducido, en el ardor de la polémica, a defender posiciones peligrosas acerca del origen del espíritu santo.

Esto le granjeó fuertes contraejemplos del cabildo y fue despojado de su privilegio del silencio para arrojarlo a la intemperie del círculo agrario. Ahora mantenía diálogos sobre cosechas y riesgos biosolares.

Borges llegó hasta la cámara donde Rodríguez había estado tocando.

Monterroso, que se había vuelto a dormir, despertó y vio a Borges y Rodríguez hablando.

***¡Caramba Borges! –* dijo Monterroso.**

***¡Caramba Monterroso! –* dijo Borges.**

Monterroso se levantó de la cama y abrió el arcón que había delante de la parte trasera de la cama.

Allí dentro encontró una fotografía de Flora con Rodríguez, hecha en el almacén donde ahora estaba con Crémel.

Entonces Monterroso extrajo la fotografía del arcón y se aproximó a Rodríguez.

Mira.

Ya lo sé, es Flora.

***¿A qué se dedica ella ahora? –* preguntó Borges.**

Creo que a veces va a la muralla.

Vale.

Monterroso sacó una túnica morada del arcón y se la puso. Luego se fue a la sala del tribunal, en la cámara 3, donde se juzgaba a Crémel.

Borges y Rodríguez bajaron también.

Flora, enterada del juicio por causas naturales, vino acompañada de Crémel, para que éste pudiera asistir a su propio juicio.

Rodríguez se afeitó delante del tribunal, y una vez rasurado dijo que iba a dar un concierto de su invención para apoyar la posición de Crémel, el cual propuso, en su defensa, que el libro de Borges estaba equivocado desde el principio.

El concierto se inició con un cántico moral a la húngara y luego tocó una sonata triste llamada la sonata triste que tenía tres trozos.

El primero describe la vida de un hombre que vive en Jerusalén, Filomelo, el cual es un consumidor empedernido de cebollas en vinagre. Esto lo conduce al delirio y comete un crimen perfecto en Baker street, en el mismísimo domicilio de Sherlock Holmes. Allí acaba con la vida de un cantante ruso que había ido a visitar al famoso detective para que investigara su próxima desaparición.

Holmes vio al hombre de Jerusalén metiendo al cantante ruso dentro de su propia caja fuerte. Luego vio como Filomelo abandonaba al cantante durante dos meses dentro de la caja, mientras ellos dos se daban la gran vida en Oxford a base de correrse unas juergas de miedo en sus polvorientas y oscuras bibliotecas.

Todo esto lleva a Holmes a sospechar de Filomelo, al cual le hizo varias preguntas antológicas.

Hace casi diez semanas que no se nada de Volodomiro ¿Tiene usted alguna idea de donde pueda estar?

A lo que Filomelo respondió.

Hace unos días me dijo que le gustaría dar un paseo por el interior de su caja fuerte de usted, y ya no lo he vuelto a ver.

Entonces Holmes empezó a atar cabos, sospechando que tal vez existiera una relación entre lo que vio él mismo y la respuesta de Filomelo. No contento con eso y deseando esclarecer algo más los hechos, Holmes invitó al sospechoso a cenar en el interior de su caja fuerte y durante la cena, en la que se vieron acompañados por el cadáver en estado de putrefacción de Volodomiro, Holmes volvió una vez más a la carga.

Aquí hay algo que huele mal.

Pues la sopa está deliciosa y el solomillo de buitre manchego no puede ser más jugoso.

Holmes vio confirmadas sus sospechas diecisiete años después, cuando se publicaron las obras completas de Volodomiro.

El segundo movimiento simbólico hacía referencia a un asunto relacionado con pollos salvajes. Parece ser que se trataba de una serie de pollos numerados y desordenados que ciertos conflictos territoriales habían dejado confinados en una extensa región llena de salvajismo y pollería de la peor especie.

El tercer movimiento simbólico de la sonata defendía varias tesis.

Tesis numero 1: Crémel, un hombre demasiado fiel a su propia autobiografía, no pudo haber influido en los posibles errores del texto de Borges, en primer lugar porque tal texto había sido calificado por ciertos críticos como inexistente. Hacía referencia a la labor de Crémel durante la época en que colaboró con Borges, ayudándolo a permanecer inactivo.

Tesis número 2: Crémel y el Monstruo Sagrado montaron una función de teatro en Siberia, en la que finge sostener relaciones epistolares con Rafael Cansinos Assens, al cual le transmite los siguientes mensajes y paradojas:

Mensaje A: El KGB envió a tres de sus mejores poetas para infiltrarse en las tertulias de Cansinos y Gómez de la Serna, y sacar información privilegiada de la literatura en boga, como el modernismo o el ultraísmo, dos inventos que amenazan con desequilibrar la balanza de pagos, y que,

en caso de extenderse, llevarían a Europa al caos poético. De hecho, cuando asesinaron al príncipe Ferdinando en Sarajevo, llevaba en el bolsillo unas hojas manuscritas con versos muy delicados y sencillos cuyo conocimiento habría hundido las finanzas en todo el centro de Europa y los Balcanes y los Cárpatos.

En Londres, uno sólo de aquellos versos, filtrado por un loco radical aficionado a la literatura, había hecho caer la libra esterlina, que sólo se salvó en el último momento gracias a la intervención de un jovencísimo James Joice.

Paradoja del pordiosero
Paradoja del pirómano
Paradoja del barbero
Paradoja del misionero, del molinero, del herrero.

Por último, el cuarto movimiento críptico era una lista resumida de algunos indios importantes.

En el juicio Flora defendió a Crémel con el siguiente alegato:

Hay dos cosas en la vida de Crémel. Una es él mismo, representado por su propia persona, y la otra es su autobiografía, escrita en un estilo tan lamentable que parece la biografía de un tío suyo natural de Bielorrusia y que tenía fama de escribir las peores autobiografías de su provincia natal.

Crémel había cometido uno de los errores más graves que se pueden cometer en una autobiografía. Cuando iba por la página 369 se dio cuenta con terror que estaba escribiendo la vida de un primo suyo de Bulgaria, en lugar de la suya propia. A partir de ese momento todo fue de mal en peor. Como no quería destruir su obra, comenzó a remendarla. Envió el manuscrito a su primo Rodolfo y éste lo demandó ante los tribunales por falsear completamente su vida y no haberla entendido en absoluto.

Según Rodolfo, Crémel no hacía mención en ningún momento al episodio quizá más importante de su vida, cuando visitó a la famosa podóloga croata Pieslaja Patavetski, la cual le resolvió un problema de

sabañones, dando pié así al nacimiento de una romántica relación que duró veinte minutos.

El pobre Crémel, presa de su propio error, comenzó de nuevo, y la tituló *Vida de un hombre de pueblo*, en la que, entre otras cosas, cuenta cómo tuvo que compartir su propio yo con un desconocido.

Todo esto lo dijo Flora en defensa de Crémel, a pesar de lo cual fue condenado por el tribunal, que lamentó lo sucedido.

Flora nunca había visto a nadie fumigando y cuando vio a Crémel fumigar se enamoró perdidamente de él.

En muchos lugares existen personas encargadas de no hacer nada, pase lo que pase.

En la zona de la *Rámide* el encargado era Amedeo de la Victoria.

Crémel fue condenado a sostener el siguiente diálogo con Amedeo.

***Buenas, vengo por lo del juicio* – dijo Crémel.**

***Ya lo sé. Toma asiento, por favor* – dijo Amadeo.**

No había nada donde sentarse, ya que la habitación estaba rodeada por el desierto, a 314 metros de la *Rámide,* y dentro de esa habitación había únicamente una silla, ocupada por Amedeo. Tenía paredes de yeso y una ventana.

Entonces vamos a ver* – dijo Amedeo – *según parece usted ha aterrizado en el texto de Borges, modificando alguna palabra o frase ¿No es así?

Bueno, no es eso. Es decir, Borges no ha escrito ese famoso texto suyo.

Comprendo* – dijo Amedeo – *y entiendo la dificultad de los testigos y los jueces que han tenido que juzgarle a usted. Sin embargo los alegatos de la defensa no han sido todo lo brillantes, según creo, como hubiera o habría sido deseable.

Por eso no se preocupe – dijo Crémel.

¿Por qué?

Por los verbos. Fui defendido por una composición musical de Rodríguez y un alegato de Flora. Ella se ocupó personalmente de exponer en la cámara sus puntos de vista.

Al oír esto, Amedeo sacó un folio en blanco y una pluma de buitre leonado que mojó en la tinta que había en un recipiente situado debajo de la silla y le permitió escribir una carta elocuente y sincera en la que exponía los siguientes hechos.

Primer hecho sincero: La primera silla de la habitación estaba allí desde enero de 1567, fecha en que fue colocada por el obispo Sinarapius. Con ello se intentaba perseguir una desviación doctrinal que había surgido en las montañas verticales y verdosas, al sur del desierto de Nínive. Según sus fanáticos adeptos Dios había creado el mundo con la intención de que todo el mundo estuviera de pié todo el rato, y fue Lucifer, el ángel caído como consecuencia de su mala educación, el primero que se atrevió, contra viento y marea, a construir la primera silla, la cual es el origen de los males del hombre. Pero no lo hizo él mismo, sino que amasó con tierra de nadie y residuos medioambientales un ser con brazos y piernas al que llamó El Carpintero y luego envenenó su alma con la pasión por las sillas hasta conseguir que fabricara o fabricase la primera de la historia humana y el origen de todas las tragedias. El obispo fue nombrado para desbaratar estas ideas y para ello el terrible cura puso la silla en aquél cuarto rodeado por el desierto, de modo que cualquier hereje pudiera verla y pensar y meditar. La gente empezó a desconfiar y muchos comprendieron la naturaleza de la perversión que se había introducido en el mundo.

El hombre ya no vivirá de pié, ni tirado en el suelo.

Para convencer a los seguidores de la herejía, llamados los sillóforos, de que las sillas no eran tan malas, el obispo mandó atar a la silla del cuarto a un aventurero, el cual sobrevivió sentado durante un buen rato, hasta que sucumbió al aburrimiento.

Segundo hecho sincero: El *Círculo Agrario* lo inventó un exvampiro y pastor en sus horas muertas. En realidad, además del barman y el pastor, poca gente más sabía que aquél local ocultaba, debajo de su apariencia inofensiva, con la barra de formica destartalada y su antiguo billar, un antro de intrigas agrarias donde se urdían maniobras y contubernios agropecuarios y cerealistas, desde un sostre disimulado detrás de unas cortinas y de un conjunto de cosas viejas. Se representaban funciones de teatro clandestinas acerca de actividades de espionaje literario y rural y se discutía sobre iniciativas para vigilar la zona. Se había puesto observadores de incógnito en varios lugares lejanos y desiertos que espiaban y vigilaban sin cesar las laderas y los matorrales en presunción de que surgieran fenómenos peligrosamente vegetales, sobre todo arbustos y flores silvestres

El *Círculo Agrícola* fue visitado por Filomelo, después de un viaje a los lagos armenios, aprovechando un momento de confusión política y literaria. Se disfrazó de pastor de cabras y camuflándose con varias cabras de alquiler se dejó ver.

Pronto se supo que Crémel estaba con Amedeo.

Flora se había quedado con el barman del círculo y estaba leyendo el *Evangelio de San Marcos.* Filomelo fue a verla.

Hola muñeca, acabo de llegar de Jerusalén, la bien construida. He oído hablar de Crémel y su juicio.

¿Nos han presentado?

Nunca, pero no conozco a Crémel y alguien debería hablar con él.

Es hombre poco juicioso y por eso ha sido condenado. Ha perdido el juicio.

¿De qué se le acusaba?

De infidelidad y de misantropía y tal vez de entusiasmo. Intenté defenderlo semánticamente pero no pude. Tal vez con términos agropecuarios lo habría conseguido.

Filomelo la miró con desconfianza.

¿Por qué agropecuarios?

Porque es lo que siempre quiso.

¿Ah sí?

Como lo oyes – dijo ella – *su vida es falsa. Y su autobiografía más falsa aún. Había leído la vida de un famoso agrimensor y ya sólo pensaba en la manera de trasladarse al campo*

¿Y lo hizo?

Nunca. Su propia autobiografía se interpuso.

¿Pero sabía algo del campo?

Sí, lo sabe todo. Ha vivido en el círculo agrícola. Cree que todo esto es una comedia.

Se nota que entiende de agricultura.

No es eso. Cree que los albañiles que lo juzgaron son en realidad jueces disfrazados, pero les oyó hablar de hacer una casa más pronto que tarde.

Es su oficio.

No tanto. Hablan mucho de tierra, de adobe y hasta de cañas.

¿Para las ventanas?

De cerveza.

Bueno, es, hasta cierto punto, normal.

Sí, pero tiene mala pinta.

De cerveza

Tenemos a Monterroso, cuya cama era de Mallarmé, y ahora están Rodríguez y Borges. Los tres viven en esa habitación del azar. Crémel en cambio es una víctima del Círculo. Alguien le refirió al barman lo de Crémel y fue acusado de modificar el texto juramentado por Borges. Ahora deberá convencer al hombre de la silla para que lo deje consagrarse a la agricultura para el resto del su vida

Quiero que me oigas hablar – dijo Crémel.

Te oigo – dijo Amedeo de la Victoria.

La primera palabra del libro de Borges es ninguna. Pero yo soy amigo de Flora y ella ama a Rodríguez, que va por ahí tocando un blues de margaritas. Para mí todo esto no puede ser más insensato. La agricultura me pasó por encima. Yo recibía cartas con cierta frecuencia.

Prosigue.

Un día estaba yo francamente tranquilo cuando apareció esa carta. Estaba en mi despacho y un tal Alejo dijo que no existía la agricultura.

¿Y qué pasó?

Que yo comprendí que aquello era falso. Pero la carta hablaba de Baldomero, afincado allí. Yo lo llamé y hablé con él. Intenté explicarle algo y el no quiso comprenderlo.

¿Y qué era?

Vaya usted a saber.

Sea – dijo Filomelo - *¿Qué has escuchado por ahí?*

Bien, te contestaré – dijo Flora – *Crémel me convenció para que lo ayudara en el asunto de Borges. Pero lo que buscaba era su autobiografía.*

¿Y donde está esa autobiografía? – preguntó Filomelo.

No lo sé. La he buscado por muchos lugares. Pero no he dado con ella. En cierta ocasión, al pedir la carta en un restaurante, me la presentaron por error, pero inmediatamente el maitre se disculpó y tuve que devolvérsela después de pedir algunas frases sueltas. Traté de explicarle el gran interés de la pieza. Cuando conseguí que me la sirvieran ya estaba demasiado leída.

¿Y qué vas a hacer?

Nada.

Entonces vámonos – dijo Filomelo.

Me gustaría pasar primero por el templo eclesiástico – dijo Flora – *allí aún no he buscado.*

Se encaminaron hacia el templo y al entrar encontraron a Baldomero dándose un baño en una bañera de porcelana, en un lateral, junto a un confesionario.

¿Podríais pasarme el jabón? – dijo Baldomero.

¿Dónde está?

En la sacristía.

Ellos fueron a la sacristía en busca del jabón y vieron a una santa que estaba sumergida en formaldehído iónico de azúcar cantabile. Ya era demasiado tarde. Le dieron el jabón a Baldo y regresaron los tres.

La vieja zorra nos ha traído para hacernos desaparecer en su propio ómphalos.

Monterroso hablaba consigo mismo mientras Borges miraba a través de una de las ventanas desde la que podía verse la habitación de la silla. Tendría unos 40 años y no veía mucho, sólo a los que ocultaban intenciones poéticas

Podría haber sido un excelente agricultor – dijo Monterroso – *pero en sus planes autobiográficos se delató a sí mismo. Su libro se volvió contra él. Su vida se volvió contra él.*

Después de quince años de esfuerzo y trabajo y de haber reescrito la historia más de cien veces, por fin Monterroso dio por terminado *El Dinosaurio.* El texto completo, con notas críticas, ocupaba tres grandes armarios. Rodríguez destapó una botella de vino y Borges, Monterroso y él bebieron copiosa y plagiariamente.

¿Qué vas a hacer ahora? – le preguntó Borges a Monterroso.

Me gustaría escribir una novela que constara de ninguna palabra.

Eso es complejo, se ha intentado, pero los pocos que han logrado iniciar tan rara avis literaria se han visto obligados a abandonar el proyecto antes de darle fin. Todos se quejaron de lo mismo, la inspiración. El gran poeta Euforbo sólo llegó a la mitad.

No lograrás asustarme – dijo el hondureño – *pero tú procura que no se te valla de las manos el cuento de Flora.*

¿Por qué lo dices?

Porque creo que ahora mismo está hablando con un sujeto inofensivo en el círculo agrícola.

No te preocupes – dijo Borges – *me da igual con quien hable.*

¿Por qué? – preguntó Rodríguez desde el otro lado.

Porque se ha enamorado del imbécil de Crémel. Y éste desea ser agricultor. Pronto Flora ya no sabrá quién es. Y porque además esto no lo entiendo ni yo.

Para tomar posesión de la agricultura Crémel viajó hasta el *Círculo Agrario* y halló a Flora recostada en un sofá mientras Filomelo jugaba al billar de carambolas. Al ver a Crémel dijo el de Jerusalén

He aquí al agrícola.

Pero Crémel sabía algo de lo que estaba pasando allí. Conocía cada detalle del *Círculo*. Se acercó a Flora y le dijo.

Hola querida, quiero que sepas que he amado la vida campestre desde joven. Ahora que te conozco he sabido que te amo. Cuando te vi leer el evangelio de San Marcos entendí que eras tan hermosa como el campo.

Se sentó a su lado y la besó en los labios, un beso muy profundo y cegador que le transmitió la totalidad de la agricultura y el campo.

Pero Filomelo había hecho varias carambolas seguidas, con efecto en las bolas. Tenía una cerveza en la barra y estaba sonriendo. Sabía que el amor entre ellos les haría olvidar las sospechas que habían albergado acerca de las actividades ocultas del círculo.

***¿Qué haces aquí? –* le preguntó Crémel.**

Nada que merezca la pena contar.

No es eso lo que yo creo. Vosotros tenéis una silla oculta, y yo no he podido sentarme con Amedeo y he hablado de pié.

Nada de eso. El barman es amigo mío. Nada más. Me entretengo aquí en secreto ¿Pasa algo? Tú en cambio tienes una autobiografía que da pena. Además no saber interferir en los libros ajenos.

Lo ha hecho por mí –* dijo Flora *– tenía que meter su vida en la novela porque yo vivía allí, él me ha amado a pesar de los críticos y del propio Borges o de Monterroso.

Pues allá vosotros

Pero Crémel se levantó y acercándose a Filomelo lo miró a los ojos.

***Háblame de la agricultura –* le dijo melodramático.**

Filomelo se rió confidencialmente y luego continuó haciendo carambolas.

Pero Flora arrojó con energía el *Evangelio según Marcos* contra un gran espejo que había en la pared y éste se rompió, dejando al descubierto las pruebas de la traición y la falsedad de Filomelo. Había una alfombra hindú y una mesa y varios manuales de fonología experimental. La enciclopedia del espionaje agrario y sus instrumentos: Astrolabios, una charamita, embudos, etc.

El círculo es una tapadera circular* – dijo Crémel – *ningún labrador sincero ha hecho una sola carambola en esta mesa.

Puede que no tengas razón* – dijo Filo – *todo eso que hay detrás no es nada comparado con las tonterías que tenéis vosotros en el cuarto de la Rámide ese donde sólo hay fotografías de gente riéndose como si fueran personas interesantes ¿Qué importancia puede tener alguien que se ríe detrás de una foto hecha con cualquier clase de material?

No entiendo nada de lo que dices, pero te juro que Borges y Monterroso van a construir una cosecha totalmente alimenticia. Incluso Rodríguez, cuya música es verdadera, ha hecho una aportación honrada, luchando contra Mallarmé y oponiendo su blues de las margaritas al subidísimo poeta. Rodríguez ha atacado el azar y ha favorecido a Paco en sus designios. Y yo ahora voy a sembrar una cosecha secretamente literaria. Tú en cambió estás en subjuntivo secreto.

Ni lo sueñes, tu "Vida de un hombre no sé qué" es tan mala que parece la vida de alguien incapaz de estar ni dos minutos seguidos sin pensar en los pollos.

Crémel y Flora fueron vistos salir del *Círculo Agrario* y de la *Rámide* y dirigirse en busca de los dos albañiles a los que rogaron que les hicieran una casa para fundar su amor.

Aquellos les pusieron la casa junto a un arroyo. Era la Casa Tranquila y los dos albañiles les cobraron por ello doce mil marcos.

Flora salía hasta el arroyo para tomar agua fresca para el café y luego charlaban sobre filosofía y temas de oposiciones. Flora vio a Crémel como un aliado suyo y una noche invitaron a Rodríguez a cenar.

¿Cómo lograste componer el blues de las margaritas? – Flora estaba maravillada con la pieza.

Primero tomé la flauta y sus dulces notas eran tan bellas que yo sólo pensaba en la felicidad. Pero Monterroso no me dejaba ver la inscripción detrás de la cama. Puso una cortina y un baúl y tapó el significado oculto de la cama. Pero cuando llegó Borges atraído por la antigüedad de la Rámide, fue al dormitorio y charló con un Monterroso dormido y soñador.

Bueno, ¿y qué más? – preguntó Crémel.

Espérate que te lo cuente.

Pero Rodríguez no dijo nada y se marchó, como tenía hambre tomó un poco de vaca.

En el ínterin, los albañiles, para obligar a que se cumpliera la sentencia contra Crémel, habían construido una carpana en lo alto de la *Rámide.*

¿Quién ha mandado poner la carpana ahí arriba? – preguntó Rodríguez al aire - *¿Qué hay debajo del badajo?*

No lo sé – respondió Monterroso.

¿No lo sabes?

¿Por qué iba a saberlo?

¿Qué por qué ibas a saberlo? Porque según el profesor Amadeo de la Victoria es usted el jefe de los albañiles.

Lo dudo.

Luego se complicaron las cosas. Mientras Crémel buscaba la agricultura como si fuera un milagro, otros señalaban hacia la carpana, situada arriba de la *Rámide*, cuyo badajo producía un tañido que servía para señalar qué dias se podía echar fotos a la agricultura de la región. Pero detrás del esplendor popular del *Círculo*, o quizá debajo, latía el desastre y un desasosiego recorría las piedras de la *Rámide. Crémel* creyó que no

existía la agricultura sino que había sido sustituida por un sentimiento agrario y por un influjo sedoso. Pero la carpana estaba allí, como un trofeo para los creyentes

Una tarde subieron hasta allá y encontraron a Crémel tratando de liberar su entusiasmo debajo de ella.

Amedeo había sido profesor de vida campestre durante su juventud. Crémel ignoraba esto, pero durante una conversación con los dos albañiles que habían colocado la carpana, salió a relucir el tema, ya que ellos fueron discípulos suyos de teoría de tapias rurales en la universidad de Verona durante el verano.

Estaban en la barra del *Círculo* y Flora jugaba en silencio una partida de billar. Había hecho una serie de 68 carambolas a tres bandas. Crémel no se atrevía a jugar con ella. Los albañiles habían tomado varias cervezas cuando uno de ellos dijo.

Tenemos que ir a cobrar el trabajo de la carpana.

¿Quién os paga? – preguntó Flora mientras lanzaba la bola blanca con un efecto endiablado que le hizo chocar con la roja y describir luego una curva cuya ecuación anotó Crémel en una pizarra y todos se echaron a reír.

¡Estupendo! – dijo uno de los albañiles, que era experto en funciones enteramente holomorfas, no convexas, no finitas, no nulas, de característica menor que pi en la cohomología de invariantes compactos de Galois ciclotómicos.

La bola hizo verdaderos intentos de pararse pero luego prosiguió su rodadura, dando vueltas toda la tarde.

A punto de comenzar el período de siembra Crémel había abandonado los aperos y gran cantidad de simiente junto a la habitación de Amedeo, y estaba dedicado en cuerpo y alma a observar todo lo que sucediera sobre la *Rámide,* debajo de la carpana. Al día siguiente comenzó el porvenir.

Cuando Borges comprendió que el azar había sido aliviado gracias, en parte, a la carpana y también, como no, a la música amarilla entonces se puso contento y regresó.

De alguna manera profunda Monterroso pasó a través de una escalera de caracol desde el dormitorio hasta la cámara 1 o cámara del ego. Monterroso era hondureño aunque vivió mucho tiempo en México donde alternó la vida literaria con la vida del ego. Su afición por los dinosaurios le llevó a escribir un *Corpus Dinosauricus*, extensísimo tratado que luego transformó, milagrosamente, en una novela.

En la cámara del ego había una foto sobre una mesa en la que aparece él mismo acompañado por una mujer no muy joven. Había soñado en alguna ocasión con aquella fotografía. Junto a ella había también un volumen de las memorias de Atanasio Crémel abierto por la página en que narra la historia de una foto hallada por él mientras recorría el curso del río Ural por la ribera izquierda. Al pasar cerca de una aldea llamada *Puturu* afirmaba haber hallado la foto en el suelo y haberla recogido para trasladarla a un lugar seguro. Sin embargo, al final del relato, no se podía asegurar si la fotografía hallada por Monty junto al libro era la descrita en el libro.

Pero unas líneas más adelante, en cambio, Crémel afirmaba que también había hallado junto a la foto un pequeño volumen en cuarto creciente atribuido a un tal A. Monterroso, en cuya página 369 se narra una historia semejante, pero que había tenido lugar, o iba a tener lugar, esto no queda claro en el relato de Crémel acerca del otro libro, en un edificio en forma de letra griega y ubicado en algún país caluroso.

Todo esto desconcertó en grado máximo a Monterroso. Pasó las páginas adelante y atrás, pero las citadas memorias no volvían a hablar del asunto en las inmediaciones del lugar libresco.

También había allí una mujer que dormitaba sobre un camastro, estantes con libros y una mesita con licores. La mujer, sin duda, había bebido más de la cuenta y ahora dormía la mona indiferente a la perplejidad del escritor hondureño. Éste halló una silla a su disposición y tomó asiento dispuesto a interrogar a aquella mujer en cuanto diera señales de vida. Al despertar Alisia lo vio. Monterroso leía con atención el libro de Atanasio.

Yo soy la camarera del ego ¿Quieres tomar algo?

Se levantó del camastro con una gracia inmensa y se puso un martini. Pero Monty no la interrogó. Monterroso habló con Alisia de agricultura, elogiando la elegancia de Crémel con las habas.

Ella escuchaba con atención. Luego ella le confesó ser natural de *Puturu,* cerca de todas las Rusias y de la gran madre Rusia. Pero él no la creía capaz de eso.

He dormido diez y siete horas justas.

Este libro es un poco difícil.

Pero Monty quería seguir escarbando.

¿Qué sabes de Puturu?

Poco y nada **– respondió Alisia.**

En tal caso Monterroso decidió viajar hasta *Puturu* en busca de algo.

Cuando Monterroso llegó a *Puturu* salió a recibirlo una mujer vestida de rojo. Llevaba una cinta roja en la mano y otra cinta azul en un pié. La cinta azul representaba la historia de *Puturu*, que era semejante al mar y al cielo, es decir, con muchos días y noches. En cambio la cinta roja poseía un significado secreto.

Monterroso fue invitado a que le trajeran desde el Ayuntamiento el libro acerca de los significados de las cintas y así lo hicieron. Era un grueso volumen de dos páginas labradas en mármol y gran tamaño que necesitó ser transportado por varias familias. Lo pusieron sobre un carromato de titiriteros y luego fue abierto por siete hombres por su página 2. En ella se hablaba de las cintas con gran reverencia, como correspondía a un tema extraordinariamente delicado. Allí se dijo que las cintas azules son muy útiles para significar cosas, pero las cintas rojas representan los azulejos de color rosado de la casa que había en un camino entre *Puturu y Oremburg.*

Como Monty no había sacado en claro nada de nada en *Puturu*, regresó hasta la rámide y volvió a entrar en la cámara del ego, donde Alisia se entretenía resolviendo ecuaciones de Schrödinger para elementos químicos superpesados.

Vengo de Puturu – dijo Monty.

No me entretengas que estoy a punto de equivocarme.

Haz el favor de dejar tranquilas a las ecuaciones y préstame atención – dijo Monty.

¿Qué quieres? – dijo ella levantando la cabeza del papel.

Necesito que me ames – dijo Monty.

No creo que sea necesario

Entonces Monterroso se puso muy nervioso.

He ido a Puturu y allí no hay nada.

Claro – dijo ella.

¿Qué sabes de esa mujer? – preguntó Monty.

Sólo sé que no sé nada – respondió ella.

En el *Círculo Agrícola* tampoco sabían nada sobre la mujer que había en la foto, junto a Monterroso.

Tú deberías saber quién es puesto que te has fotografiado con ella – le dijo Rodríguez, el cual estaba ensayando su blues de las margaritas para una actuación que iba a tener lugar esa misma noche en el círculo agrario. Los focos ya estaban preparados y todo lo demás.

Por la noche, a las nueve comenzó la actuación de Rodríguez, pero sólo asistieron Flora y Crémel, Monterroso y Alisia, que aplaudieron con entusiasmo el blues.

El concierto fue un éxito rotundo. Al día siguiente todo el mundo hablaba del virtuosismo de Rodríguez. La prensa le dedicó varias sílabas guturales.

Sin embargo Alisia estaba recostada en su catre y dormitaba una siesta profunda y próxima a la siesta total, a la siesta absoluta.

Al cabo de unos días llegó una comisión de *Puturu* para comprobar los progresos de Crémel en la agricultura. Éste solicitó a Rodríguez que le echara una mano, y entre los dos araron un campo donde crecían las margaritas y sembraron semillas de margaritas para que fructificaran y mostrasen una floración estupenda.

La comisión nombró a Amedeo de la Victoria jefe supremo y víctima del mundo, y éste, junto con Monterroso, se pusieron manos a la obra. Pero Amedeo estaba sentado en su silla allá en la habitación del desierto y Monterroso acudió allí para dialogar. Sin embargo, el diálogo que mantuvieron era de carácter secreto, por lo que su contenido no ha transcendido al conocimiento público.

Pero Crémel, después de arar su campo, fue a ver a Alisia *(Lola)* y habló con ella en los siguientes términos.

Querida, debes conocer mi entusiasmo por las fotografías, sobre todo por aquellas en las que aparece total o parcialmente la agricultura. Cuando fui acusado de interferir en la novela de Borges, que consiguió mantener virginalmente no escrita, no se me hizo justicia. A pesar de los esfuerzos de Rodríguez y Flora por defenderme, ellos no pusieron el alma en ello, por lo que fui poco defendido. Para oponer un argumento sólido a las acusaciones me vi obligado a escribir un tratado de fotografía agraria en el cual expuse algunas incógnitas insalvables. Reuní una colección de fotos agropecuarias que fui adquiriendo a lo largo del río Ural.

No me parece muy convincente* – dijo Lola *(Alisia)

Porque alguna de esas fotos fue tomada con demasiada precaución. No tenían alternativa. Pero una noche hallé una foto agrícola cerca de Puturu.

Alisia *(Lola)* **se había dormido en el catre al escuchar la historia de Crémel. Éste se sentía abatido y se marchó.**

Crémel y Flora se pasaron varios días haciendo fotos a todo lo que pillaban. Mientras tanto Amedeo y Monty elaboraron un detallado informe acerca de las actividades agrícolas de Crémel, las cuales, a su entender, dejaban mucho que desear.

Monterroso le pidió a Amedeo que le permitiera sentarse en su silla porque estaba cansado

Una tarde, Rodríguez cogió una flauta y le tocó a Alisia un concierto tan bello que ésta se despertó y contó lo siguiente.

Querido Rodríguez, he escuchado tu flauta y ahora soy imperfecta.

¿Qué te ha pasado?

No lo se. Pero ahora amo la fotografía y creo en los milagros.

¿Y qué vas a hacer?

Quiero que nos hagamos una foto juntos y la pongamos justo debajo de la carpana.

Esa carpana no tiene badajo, alguien lo ha sustraído.

Alisia *(Lola)* **puso la foto de ella y Rodríguez junto a la carpana y después llamó al barman para que la hiciera sonar al viento de la región. Éste hizo lo propio, pero la carpana no podía sonar porque el badajo había sido extraído y dormía en casa de Amedeo, cosa que le hizo saber el barman a Alisia.**

Alisia fue a Badajoz para adquirir un badajo nuevo. El badajista tenía el taller en las afueras de la ciudad, en un almacén. Allí tenía badajos de diferentes tamaños y sobre la mesa de trabajo había una fotografía de Rodríguez con una mujer. Al verla Alisia se sorprendió y no comprendía como había llegado esa foto hasta allí, y qué hacía allí esa foto y además no sabía quién era esa mujer.

El badajista le dijo que se trataba de una que había estado de paso hacía un tiempo y coincidió con una visita que le hizo Rodríguez. Que la foto la había hecho el mismo badajista en un momento de euforia y que luego la mujer de la foto había continuado su viaje hacia *Puturu.*

Alisia se olvidó del badajo de Badajoz y se fue con la foto de Rodríguez y la mujer, que le había comprado al badajista a buen precio. Cuando llegó a la *Rámide* le mostró la foto a Rodríguez, quien le dijo que ignoraba todo lo relacionado con la foto y que seguramente la historia del badajista era completamente falsa. Dijo no conocer de nada a aquella mujer de la foto y que él jamás se había hecho tal retrato.

Pero Alisia consideró las palabras de Rodríguez como poco afortunadas,

***¿Se puede saber qué te pasa? –* preguntó Rodríguez.**

¿Con que no conoces a la de la foto?

Bueno, apenas la recuerdo, pero fue por casualidad.

En cuestión de badajos no existe el azar.

Lucrecio Perales, apodado el pijamista, había aprendido a hacer badajos en la universidad de Friburgo, mientas estudiaba Teología y Sagradas Habladurías. Luego se instaló por su cuenta en Badajoz. Asistió a un curso de fotografía por correspondencia pero el único material que recibió fue un manual para buscar fotografías perdidas en medio del campo.

Una vez obtenido el diploma, hizo la tesis doctoral bajo el título *Siembra y recolección de fotos* que obtuvo la nota de sobresaliente con láudano porque le regaló un badajo a cada uno de los miembros del tribunal.

Una vez hizo una foto a una persona que no había existido nunca. Esto hizo que su fama se extendiera por toda la comarca. Su habilidad con las fotos no parecía tener límites. Cuando se ponía detrás de una cámara podía pasar cualquier cosa. Y cuando se ponía delante también.

Una tarde Crémel subió a la carpana y vio allí la foto de Rodríguez y Alisia. Cuando llegó a su casa, de noche, Flora lo estaba esperando sentada en una silla.

Te estaba esperando.

Porque eres una mujer muy inteligente.

¿Dónde has estado toda la tarde?

En la Rámide. He subido hasta la carpana. He visto una foto de Rodríguez y Alisia que había debajo de la carpana.

Flora se quedó pensativa. Esa noche cenaron en silencio. A la siguiente noche, sin embargo, hablaron de todo excepto de fotografías. A Flora le encantaba hablar de espigas con Crémel.

¿Por qué no invitamos mañana a cenar a Rodríguez y Alisia, así podremos hablar del color verde del trigo tierno con ellos? – **dijo Flora.**

Me gusta mucho la idea – **dijo Crémel** ***– y además Rodríguez puede darme algún consejo práctico.***

Lo dudo – **dijo ella.**

Amedeo tenía fama de mujeriego. Muchas mujeres iban a verlo sentado y se enamoraban al ver con qué naturalidad miraba el cielo a través de la ventana. Esto le dio fama de romántico y astrónomo. Era un hombre de mundo que había participado, con su silla, en numerosas intrigas políticas, religiosas, astronómicas, literarias y fotográficas. Había ejercido el espionaje inverso y llegó a escribir un opúsculo titulado *Espionaje de salón, o cómo ser espiado por correspondencia.* De hecho el badajista se hizo famoso cuando apareció una fotografía suya en la que estaba siendo espiado muy de cerca por Amedeo.

Crémel ha visto una foto maravillosa de vosotros dos – **dijo Flora.**

Sí – **dijo Rodríguez** ***– Alisia tuvo la gran idea de ponerla bajo la carpana y ahora estamos muy contentos y orgullosos.***

Se da la circunstancia de que nosotros también deseamos poner una foto nuestra debajo de la carpana – **dijo Crémel mirando a Flora** *– se lo debo a ella que me defendió en el juicio.*

Sí, pero creo que no fuiste absuelto – **dijo Alisia.**

Pero estoy en vías de celebrarlo, de hecho llevo trabajando en ello algún tiempo.

¿Y qué piensas hacer? – **le preguntó Alisia irónica.**

Bueno, de momento estoy en la agricultura, aunque deseo compaginarlo con la fotografía. Mañana, según creo, va a venir un badajista de Badajoz para instruirme en la búsqueda de fotos en el campo.

Magnífico – **dijo Rodríguez** *– no dejes de avisarnos cuando encuentres alguna.*

Ya, pero, de momento, la que tenemos Flora y yo nos gustaría aprovecharla al máximo.

Es una idea estupenda – **dijo Rodríguez** *- ¿Por qué no se la lleváis a Amedeo para que la ponga en su cuarto y así la pueda ver Monty y todo el que valla por allí?*

Crémel miró a Rodríguez de un modo singular. Luego miró a Flora. No parecía que ellos, Rodríguez y Alisia *(Lola)* **estuvieran en situación de comprender totalmente cuáles eran sus verdaderas intenciones con la foto, a pesar de haberlo dicho con claridad. Un pesado silencio cayó sobre la reunión.**

Cuando el badajista llegó a casa de Amedeo, éste estaba sentado en su silla. Tras los barrotes de la ventana resplandecía el cielo y Amedeo estaba boquiabierto contemplando ese cielo tras los barrotes.

El badajista le expuso con toda clase de detalles a Amedeo cuales eran sus propósitos. En primer lugar deseaba fotografiar a Crémel enfangado en la agricultura. A continuación le entregaría un manuscrito que era de su propiedad y que había heredado de su bisabuelo, acerca del rastreo y

persecución de fotografías famosas en las zonas áridas y semidesérticas que rodean la *Rámide*. Luego el badajista explicó a Amedeo que iba a necesitar su silla para aportar aquellas lecciones a Crémel.

Llevo sentado en ésta silla más de dieciséis años* – dijo Amedeo – *sin apenas moverme. He visto pasar a través de la ventana nubes francesas y griegas. A veces han venido fotógrafos que afirmaban que la agricultura no existe, y a todos he escuchado con atención. A todos he suministrado informes agrícolas de un valor incalculable, informes sobre desequilibrios climáticos y religiosos. A todos he dejado que se sentaran en la silla mientras les permitía mirar por la ventana Ahora tú me pides la silla para Crémel y mi respuesta debería ser fácil pero no tengo tiempo para improvisar.

En tal caso me veré obligado a solicitar tu permiso para traer otra silla hasta aquí y de esa manera impartir sobre Crémel las lecciones más importantes

Has hablado con cierta sensibilidad.

El lunes 17 de octubre Crémel vio tres fotografías: en una estaba Monty con una señora X, en otra estaba Rodríguez con una mujer Y, y en una tercera estaba Rodríguez y Alisia *(Lola).* Las tres fotos se hallaban debajo de la carpana y el badajista le pidió a Crémel que, por favor, identificara a las dos desconocidas X e Y.

Cerca de *Puturu* se encuentra la escuela de fotografía rural y Crémel llegó por la noche. La escuela era un enorme edificio vacío donde había una silla y poco más. Al parecer había un profesor sentado en un rincón del enorme almacén, sobre una piedra. Junto a él una estantería de madera contenía varios libros.

Crémel se aproximó al maestro y le mostró las fotos que había traído consigo en las cuales aparecían ambas mujeres incógnitas, una con Monty y la otra con Rodríguez.

¿Qué sabe de ellas?

Poca cosa* – dijo el maestro, que era natural de *Puturu* y se llamaba *Temístocles* – *son famosas en Puturu y se las conoce como "las dos

mujeres". Durante un tiempo fueron alumnas de esta institución. Luego se largaron por ahí a hacerse fotos con algunos hombres. A continuación depositaban las fotos junto con libros escritos por esos hombres, aunque a veces los atribuían a autores diferentes, en el campo o en otros lugares como "cámaras del ego" y cosas así.

Esta foto ha sido encontrada en la cámara del ego de la Rámide ∏ – **y le señaló la foto de Monty con X** *– había también un libro atribuido a mí , donde se hablaba de una foto hallada por el autor junto a otro libro atribuido a Monty, donde también se hablaba de una foto con una mujer…*

Todo eso es inadmisible, menudo lío. A mí, tan luego, hábleme claro, amigo.

Quiero conquistar la agricultura y la fotografía, esa es la verdad.

Pronto comenzaron las clases. Temístocles le proporcionó a Crémel varios documentos importantes acerca de la ciudad de *Puturu.* Le entregó una foto de un callejón solitario de esa ciudad donde se mostraba un libro tirado en el suelo en medio del callejón

Ese libro – **dijo Temístocles** *– estuvo en ese lugar más de seis años.*

Y ¿de qué asunto trata? – **preguntó Crémel.**

De agricultura. Al principio del libro se habla de un hermoso prado. Luego alguien siembra semillas que germinan a su debido tiempo y llenan el prado de cereales y flores.

Todo eso es muy bello – **dijo Crémel** *- ¿Y qué puedo hacer yo ahora?*

Ahora irá a Puturu y entrará en contacto con las mujeres más famosas de la aldea.

¿Y qué les digo? – **preguntó Crémel.**

No se preocupe por eso, ellas le dirán a usted cosas agrarias. Déjese fotografiar.

La Torre de los Músicos - Epígonos

Hecho Numérico 966

C-TM					
0	22-5-20	Σ v	v/s	v/d	Δ v/d
1	29-5-20	163	163	23,3	
2	5-6-20	328	165	23,6	0,3
3	12-6-20	518	190	27,1	3,6
4	19-6-20	747	229	32,7	5,6
5	26-6-20	966	219	31,3	-1,4

Los hechos nume Oh Jo ricos son datos objetivos, neutros y fríos de los que no obstante cabe sacar consecuencias respecto al pasado, a la situación presente y a las perspectivas futuras

En esta quinta semana de vida redícola de tu Oh Jo *Torre de los Músicos,* el *Conjunto-TM (C-TM)* muestra con claridad que el número de visitas sigue creciendo monótonamente, ya ha llegado a 966, y más pronto que tarde superará la cifra redonda de 1000

Sin embargo tras haber pasado por un máximo de 32,7 visitas por día en la cuarta semana, la frecuencia de visitas ha descendido hasta 31,3, un leve descenso de tan solo 1,4 unidades, que podría marcar la tendencia futura, o alcanzarse un repunte maximal primario o secundario, no sabemos, nada seguro puede decirse al respecto

La adición a *C-TM* de nuevos *SubConjuntos semanales (SC-TM)* nos permitirá conocer el modo cómo evolucione el proceso de Observación que un grupo abierto de Observadores vaya haciendo del Observable-TM

Añadir que *TM* consta de 3-componentes, lo Observado, lo Inobservado y lo Inobservable

Lo Observado está formado por aquellos aspectos de *TM* de los que algunos Observadores ya tienen noticia

Lo Inobservado-TM es todo aquello que es Observable pero que los Observadores todavía no ha llegado a Observar, ya sabes Oh Jo, oscuras referencias cruzadas, o crípticas alusiones que el tiempo irá aclarando, o no, ya veremos

Y por último lo Inobservable, me refiero al largo proceso de composición de *TM* por parte de Oh Jo, proceso que dada la naturaleza lábil de la memoria, puede acabar siendo olvidado por el mismo creador o compositor o escritor o murmullador o hacedor,o maker o como quieras llamarte

Pero eso que de modo natural deviene en Inobservable es el fundamento mismo del proceso de composición del Observable, condiciona la calidad y profundidad de las Observaciones, y agrupa a la comunidad invisible de Observadores, que en algunos casos puede llegar a dilatarse tanto en el espacio como en el tiempo, piensa Oh Jo, cómo Observables tales como la Epopeya de Gilgamesh, la obra atribuida a Homero, el *Tao* de Lao Tse, las epopeyas de Valmiki o la prosa alucinógena de Ibn Arabi, en el curso de los siglos han llegado a ser Observados en los 5-Continentes, y lo seguirán siendo, porque han pasado a formar parte de ese esotérico poso cultural que constituye el vestigio de lo que es característicamente humano, sin que sea posible delimitar su condición laxa que es por naturaleza poco precisa y tiende a sobrepasar los límites pre-establecidos para acabar relacionándose vaga Oh Jo mente con infinidad de otros Observables

Y por último ya solo añadir que te sugiero que te conviertas en Observador del Observable que eres tú mismo de modo que el conjunto de Observaciones te permita un mejor conocimiento del Objeto de Observación, que no habrás de considerar de forma aislada sino en relación con todos lo otros Observables, componiendo una especie de Metaobservable que no es otro que Mundo, es decir, al Observarte a ti Oh Jo mismo Observas el Mundo Oh Su

M Manuel
Vie 26/06/2020 11:18

La curva pantórrica Oh Su ha tocado un piquito del que se desconoce su maximalidad o su inflexión para lo cual hacen falta más datos

Luego obtendremos la segunda derivada de la curva continua más aproximada regresivamente y ahí es donde podremos intuir la combinación de destinos de nuestros amigos los pantórricos cuyas pantorrillas los han conducido hasta ese lugar acaso misterioso donde se unen los cursos de varios ríos que van a dar al mar que es el morir

Yo observaré inquieto el tumulto y el alboroto construido en o contra la torre cuando su asalto por las turbas y las multas poblacionales sea un hecho reprobable y las autoridades tengan que frenar la explosión pantórrica

Pero mientras observo lo que dices me observo observando esa observación

Por cierto el hecho cuántico más poderosamente extraño no me parece la no separabilidad de las partículas por el espacio, puesto que eso no conduce a ningún enfrentamiento con la lógica, ya que sólo depende de la famosa acción a distancia en la que ya se creyó a su debido tiempo y luego el compañero Einstein vino a derrocar con su famosa fórmula pantorrística y con su principio de la igualdad de la velocidad de la luz para cualquier observador galileano, o sea, amigo de Cristo el Galileo

Ni tampoco el famoso legado de la incertidumbre de Heisemberg, que en sí mismo no tiene nada de malo, es sólo incómodo, no

Lo que atenta contra la fe lógica, el principio de no contradicción que es el fundamente de toda vida intelectual, y de la sociedad de naciones, es el famoso gatito que está muerto y vivo a la vez, y el hecho que una partícula pueda estar al unísono en dos estados autoexcluyentes al mismo tiempo

Es tanto como decir que una cosa pueda ser A y No A a la vez, lo cual introduce una colusión y abronca al mismísimo Aristóteles, a Averroes, a Occam, a Hume, a Kant, a Descartes, a Pascal, a Euler a Gauss, a Galois a Newton, a tantas y tantas buenas personas como las hay en la atmósfera

Pues si tenemos en cuenta que todo el edificio de la ciencia se ha erigido sobre la base de ese principio

¿Cómo es posible que podamos concluir lógicamente que la lógica no se cumple?

Ay ay ay ay ay ay ay ay ay

Aquí hay gato encerrado

Y por tanto la observación de lo no observable se erige así mismo en un observatorio de inobservabilidades Oh Jo

MG miguel perez gil
Vie 26/06/2020 11:39

Oh Jo la ciencia cuántica depende para su funcionamiento de medidas resultantes de observaciones de campo o de medidas experimentales efectuadas en entornos acondicionados a tal efecto

La ciencia cuántica opera con datos observacionales y no se pronuncia a cerca de lo inobservables

El mismísimo amigo Newton decía, non fingo hipótesis, es decir no hago hipótesis, me limito a jugar con datos observacionales

De modo que el problema del dato en la caja se resuelve cuando se considera que la solución del problema solo se encuentra cuando se abre la caja, es decir, se hace una observación, y entonces queda patente la condición vital o mortuoria del minino

Ante se la apertura de la caja, un observador metacuántico, diríase Dios, sabe perfectamente si el gatito está vivo o muerto, porque ese metaobservador mitológico lo observa todo aún sin observarlo, es como si el todo fuese una extensión de su unicidad misma

Pero los físicos cuánticos son ciegos e ignorantes supinos en tanto no hagan una medida, una observación, extraigan un dato numérico del marasmo continuum de la naturaleza viva e inter-relacionante

Esa es la clave

No es que el gato encajonado en la caja esté vivo y muerto a un tiempo, lo que pasa es que hasta que no se abra la caja el científico no sabe nada de nada, y ese no saber, esa indefinición cognitiva es la que se nos presenta falsariamente como una indefinición gatuna y un ser y no ser simultáneo que ofende al principio de contradicción, que en realidad no es una ofensa sino una trampa wittgenstiana del lenguaje que ni el mismísimo Godel, ni Occan con su navaja, ni Damocles con su espada, ni Colón con su huevo pueden resolver

Hay que aprender a separar los problemas del lenguaje de los problemas del mundo

El problema es que para interrogar al mundo hace falta algún tipo de lenguaje

Y entonces ya tenemos el enredo entre lenguaje y mundo y es un sin vivir y un sin dios, como diría el amigo Cuerda, re Oh Jo cuerda Oh Su

El lenguaje y el Mundo

M Manuel
Vie 26/06/2020 13:07

Gran clari Oh Su videncia muestras en tu exposición del problema que supone el gato de Rodinger

En lo del lenguaje creo que va por ahí la cuestión pero no me negarás que tiene su miga cuántica, lingüística y enigmática, que no sabemos si es integral o no la miga, ya que hasta que no le arrimamos el primer bocado en principio no lo sabemos, tal y como afirmas con hábil elocuencia, pero el tema no me deja dormir la siesta, y yo soy hombre de siesta y media de manera que sólo puedo dormir media siesta

También me gustaría dormir el preludio a la siesta de un fauno, pero no tengo ni preludio ni siquiera un simple ludio

Arreglados estamos Oh Jo

MG miguel perez gil El lenguaje y el Mundo
Vie 26/06/2020 13:24

Hecho Numérico 1238

La Torre de los Músicos					
0	22-5-20	v	v/s	v/d	Δ v/d
1	29-5-20	163	163	23,3	
2	5-6-20	328	165	23,6	0,3
3	12-6-20	518	190	27,1	3,6
4	19-6-20	747	229	32,7	5,6
5	26-6-20	966	219	31,3	-1,4
6	3-7-20	1238	272	38,9	7,6

Ya sabes Oh Jo la estadística es la rama de la matemática que utiliza conjuntos de hechos numéricos para inferir algo o deducir alguna cosa

Esta matriz 6*6 contiene la estadística de las visitas a tu Oh Jo *TM* a lo largo de las 6-últimas semanas

En la ilustración que sigue los mismos hechos numéricos se disponen en torno a una gráfica que visualiza la tendencia histórica y da pistas acerca de la evolución futura

v/a	v/s	163	165	190	229	219	272		
10761	v	163	328	518	747	966	1238		
v/d									Δ v/d
38,9									7,6
32,7									5,6
31,3									-1,4
27,1									3,6
23,6									0,3
23,3									
29,5									
s	0	1	2	3	4	5	6	7	
d	22-5-20	29-5-20	5-6-20	12-6-20	19-6-20	26-6-20	3-7-20	3-7-20	

Abajo figura el transcurso de los días (d) y semanas (s)

Arriba el número de visitas por semana (v/s) y el total de visitas acumuladas (v)

A la izquierda las visitas por día (v/d)

A la derecha la variación de las visitas por día (Δ v/d)

La grafica visualiza de evolución de v/d en el curso de d y s, se ve un máximo secundario en la semana-4 (32,7 v/d) y un máximo primario en la semana-6 (38,9 v/d)

En el curso de las próximas semanas es probable que la posición del máximo primario varíe y aparecerán otros máximos secundarios, de modo que la figura resultante sea la de una serpiente roja ondulando sobre la superficie de un desierto amarillo

El valor medio de v/d es 29,5 lo que da 10761 visitas por año (v/a), pero nada puede decirse seguro acerca de la estabilidad de v/d, puede crecer pandémicamente o ir disminuyendo tendiendo a 0 como límite, pues el valor medio de v/d depende de una variable oculta, que no se puede controlar, depende del número de estalkers redícolas que se adentren en los habitáculos de una torre que en realidad es una montaña, una especie de laberinto de cuevas entretejidas en la piedra en cuyas paredes los primeros hombres inscribieron con su propia sangre bellos signos antiquísimos cuyo significado se ha perdido pero Tiferet, la belleza, inspira a los buscadores de significados perdidos Oh Su

Oh Jo ahí va un hecho numérico incontrovertible
porque está basado en la observación experimental
de una cifra dictada por el algoritmo de SCRIBD
el cual ha sido programado por los eficientes
algo rítmicos eSCRIBidores Oh Su
¿Oh JoPe nos vemos mañana en La Luna?

Hecho Numérico-1238

M Manuel
Vie 03/07/2020 18:30

Sí, nos ve Oh SuPe remos en el mismo tiempo y espacio

Los hechos numéricos pueden llegar a convertirse en hechos numerosos con la valencia mínima que cambia ico por oso

Pero para no hacer el oso mucho es mejor hacer el ico poco

Osico es el término medio Oh Jo

Hecho Numérico-1238

MG miguel perez gil
Vie 03/07/2020 18:36

Cuaderno de Antonio el Verde

Antología del Murmullo - M-17-810 (15-11-12)

https://es.scribd.com/document/179554935/M-17-Semillas-Anillos-Cuerdas-Manuel-Susarte

para el Murmullo

a un hermano mío

que somos el resultado de la mirada ajena

me decía una incierta prima mía

aquella tarde de extragenital conducta

donde lo íntimo ajeno

y la luz cegó la sombra

y el viento cegó a la luz que ciega

de mi incierta prima anónima de nacimiento

comencé a recordar entonces

recordé la lujuria de Dios

su diseño extrávico

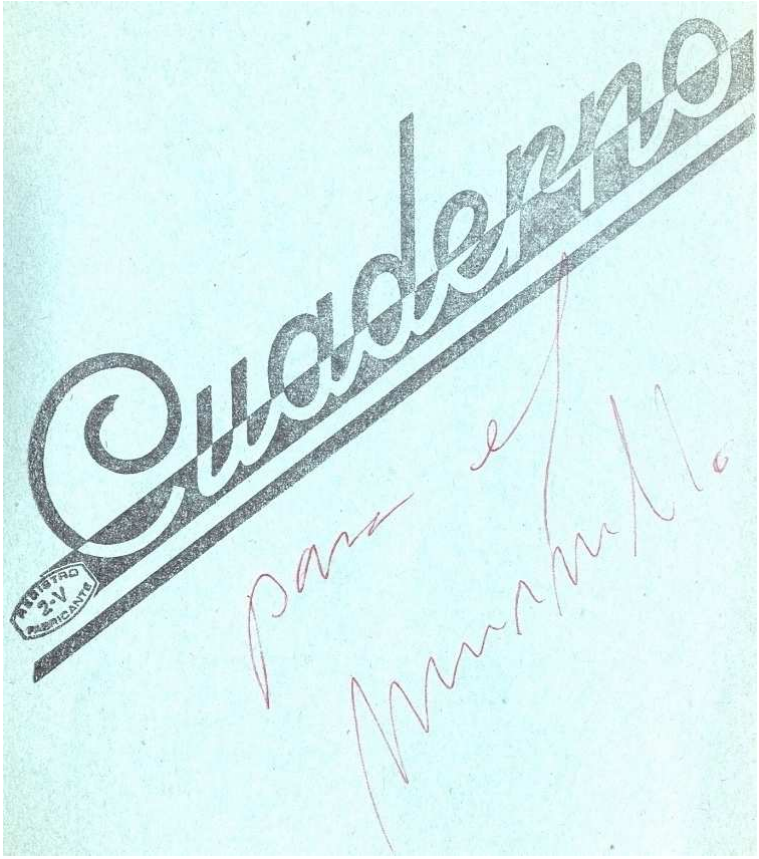
su ira invertebrada

o adónde iremos

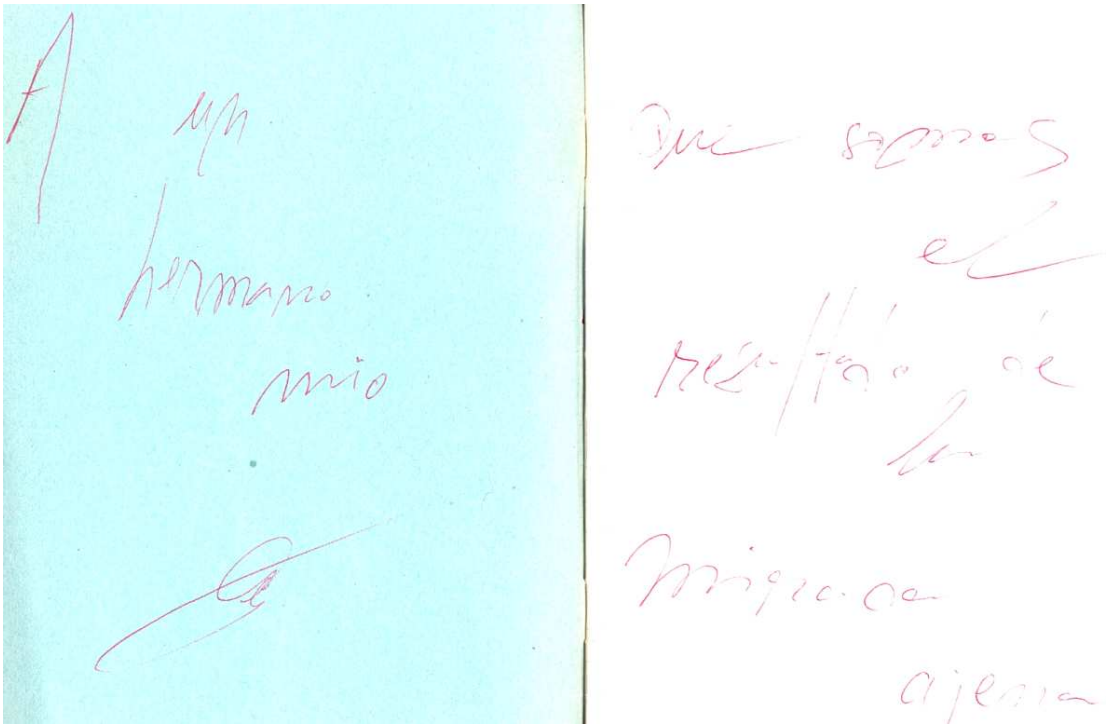
a parar para no atropellar

a quien vertiginosamente levita

repta…

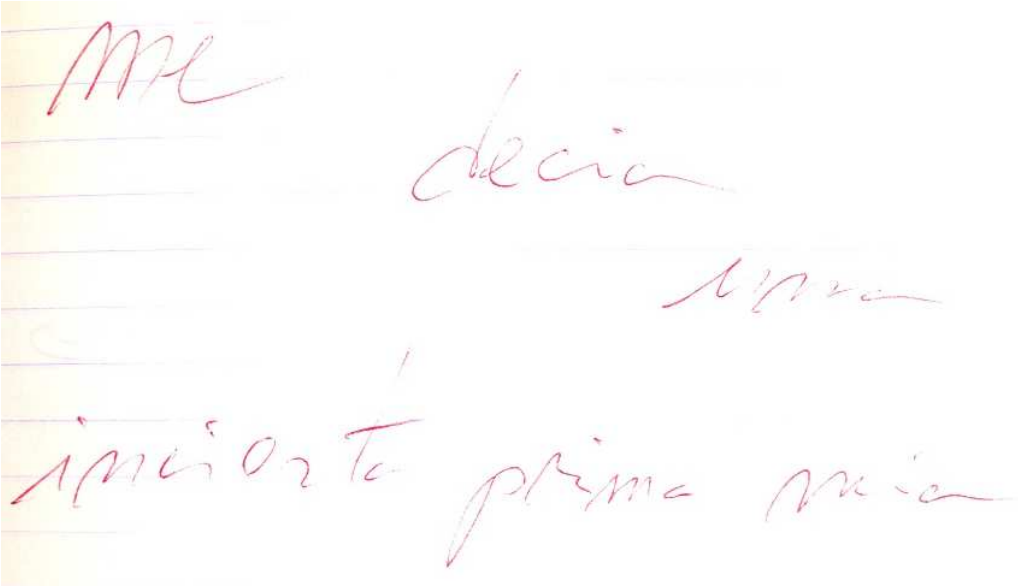


para el Murmullo

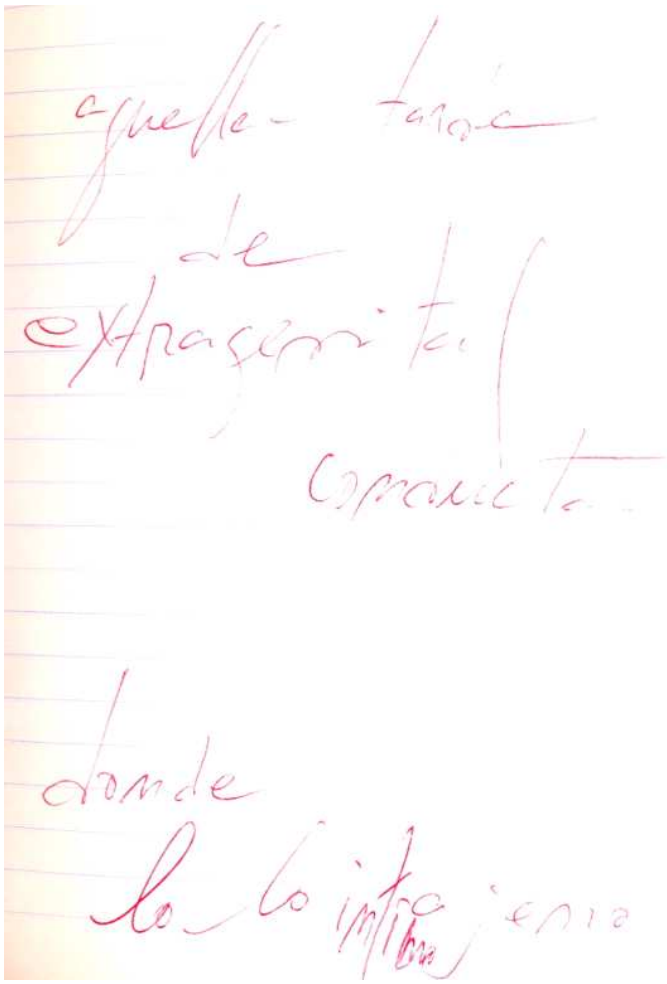


a un hermano mío

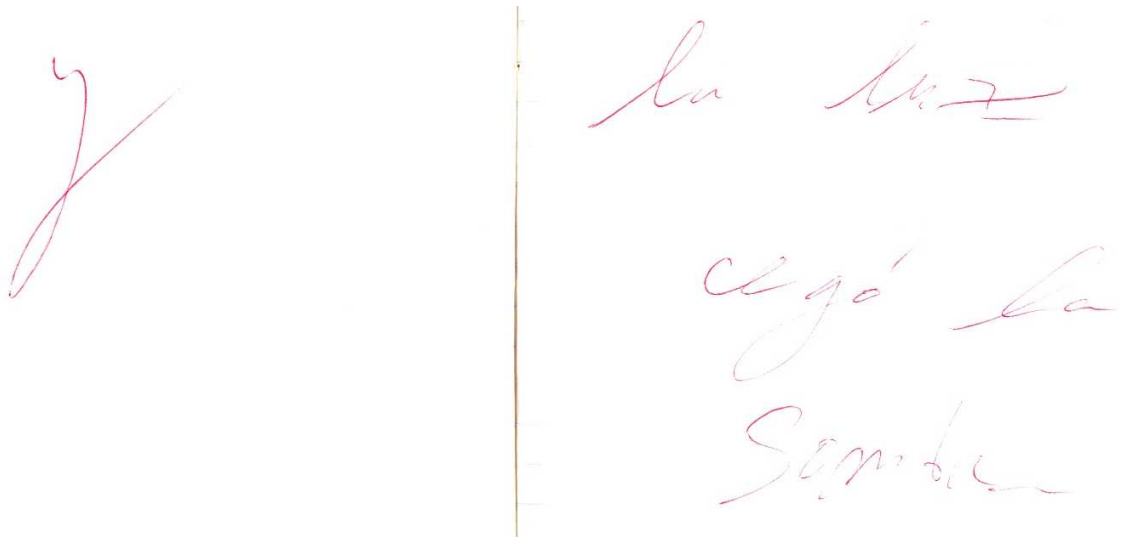
que somos el resultado de la mirada ajena



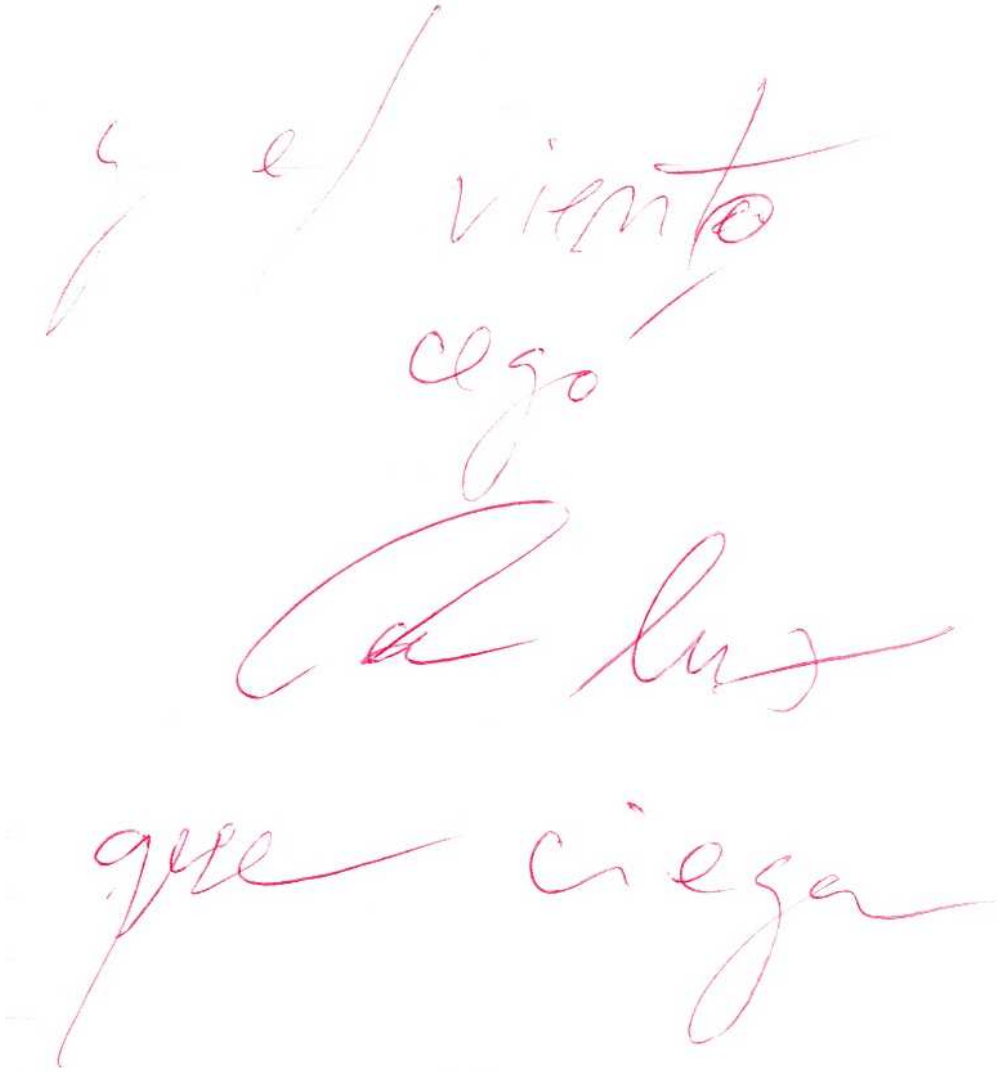
me decía una incierta prima mía



aquella tarde de extragenital conducta
donde lo íntimo ajeno



y la luz cegó la sombra



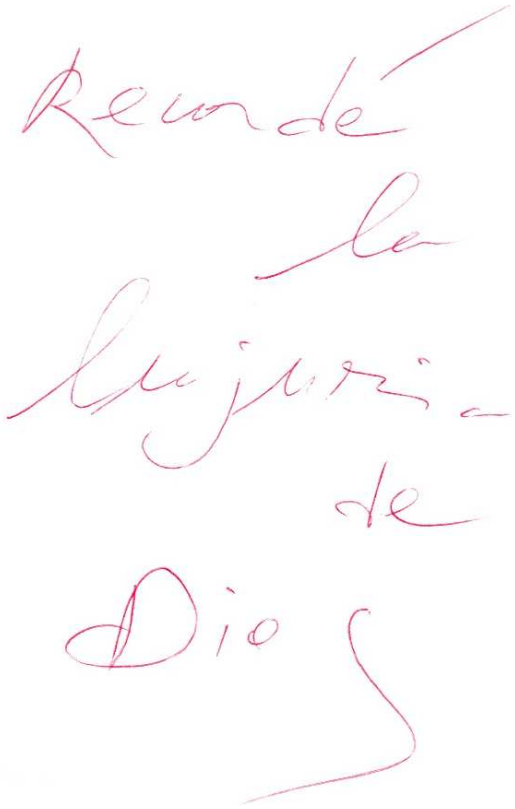
y el viento cegó a la luz que ciega

de mi
incierta
prima
Dylan
anónima
de nacimiento

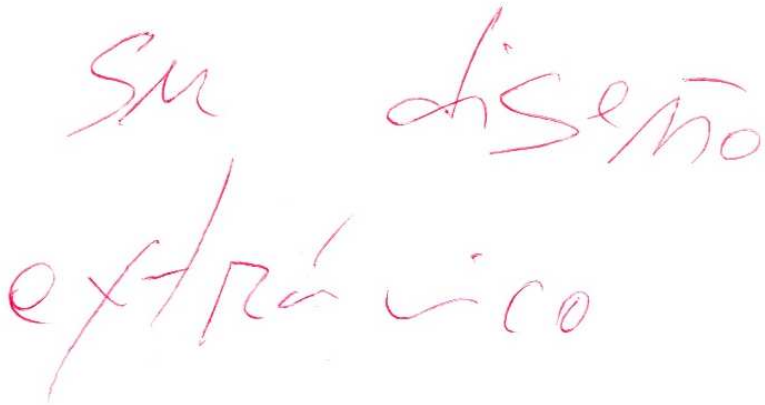
de mi incierta prima anónima de nacimiento

comencé a
recordar
entonces

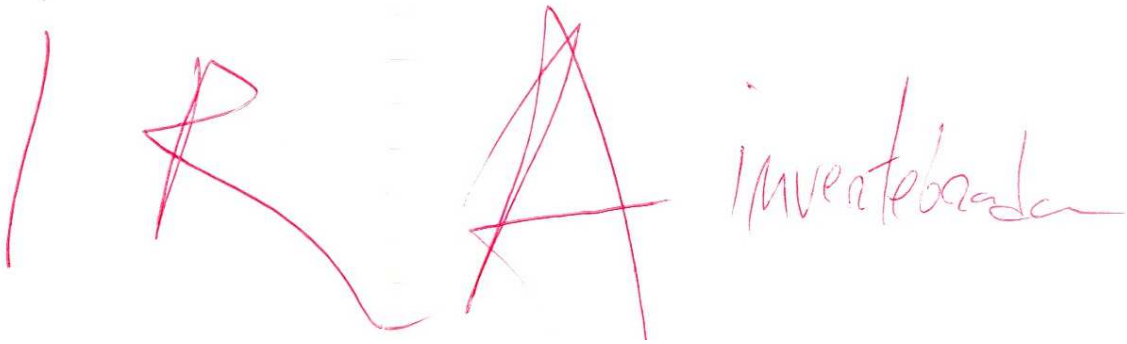
comencé a recordar entonces



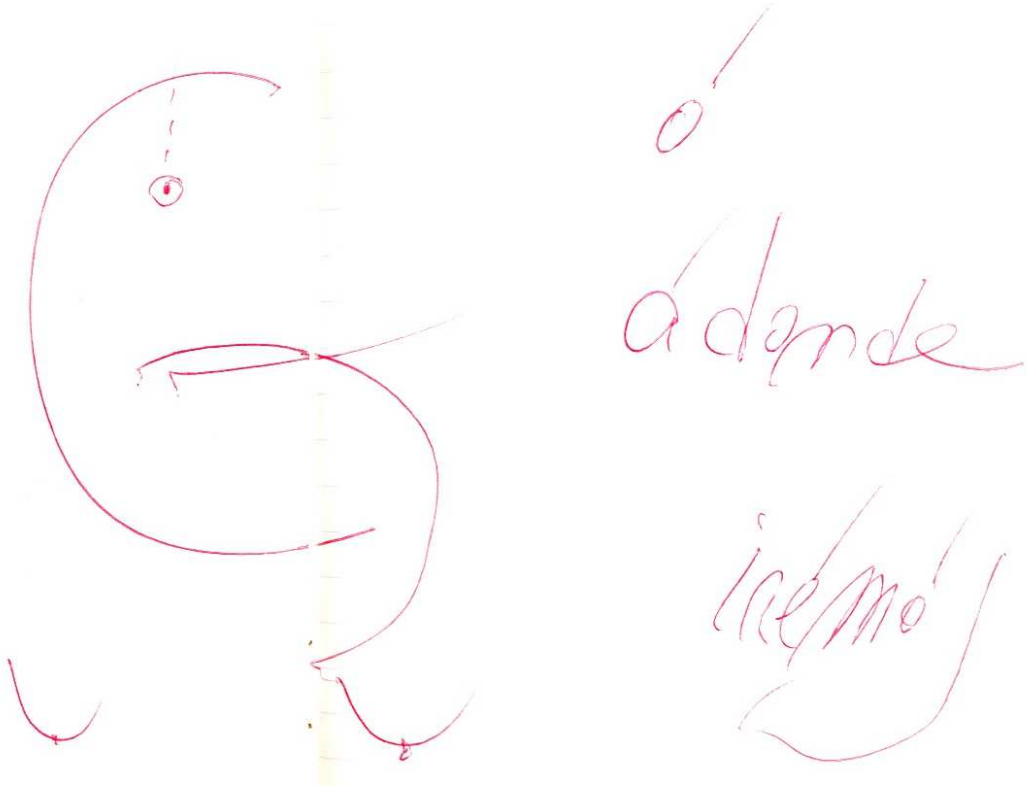
recordé la lujuria de Dios



su diseño extrávico



su ira invertebrada



o adónde iremos

a

parar para
no atropellar
a quien
vertiginosamente
levita

parar para no atropellar
a quien vertiginosamente levita

repta...

Octubre 2012

repta…

Octubre 2012

Oh Jo en el *Murmullo-17, murmullación-810, de 15-11-12* figura éste Cuaderno de Antonio El Verde Oh Su

Cuaderno de Antonio el Verde

M Manuel
Jue 11/06/2020 17:17

Si, este poema re Oh Su cuerdo cuando me dio el cuaderno para enviártelo

Mi hermano necesitaba mucho espacio para escribir

En una página le molestaba que hubiera más de tres o cuatro palabras

No se a que tipo de extraño sentimiento obedecía esta anchura desmesurada de su escritura

Era como un desahogo existencial

Le gustaba los espacios abiertos en poesía aunque luego habitada cuchitriles en su vida privada

Pero la página le permitía hacer recorrer a las palabras grandes distancias como las que su mente seguramente guardaba como un tesoro pea uso personal Oh Jo

Cuaderno de Antonio el Verde

MG miguel perez gil
Jue 11/06/2020 21:02

Viaje a México

Antología del Murmullo - M-18-848 (17-12-12)

https://es.scribd.com/document/179553966/M-18-Rio-Sin-Riberas-Manuel-Susarte

En Agosto de 1995 tuve la oportunidad de viajar con Manolo a México. Las expectativas eran grandes pero fueron superadas con creces. Creo que a la mayoría de los españoles nos hace mucha ilusión poder visitar alguna vez en nuestra vida America Latina. Nuestro viaje era de 15 días y teníamos programado ir a México DF y a Oaxaca.

Llegamos al Aeropuerto Internacional Benito Juárez de México DF, que se encuentra prácticamente incrustado dentro de la ciudad, cuando el avión iba a aterrizar sobrevoló una inmensa aglomeración urbana que era impresionante por su extensión, y una vez en tierra tardó más de media hora en llegar al punto de desembarque. ¡En mi vida había visto un aeropuerto tan grande! México DF es una ciudad con unos 22 Millones de habitantes la más grande de America.

Una vez en tierra había que pasar el control de aduana, me ocurrió algo anecdótico, al pasar el control policial *"el semáforo"* se puso rojo y me tocó el registro de equipaje. Tan solo me preguntaban una y otra vez. "*¿Dónde está el pernil?"* Y yo respondía siempre lo mismo. "*¿Qué pernil?"* No podía salir de mi asombro, no se me había pasado por la cabeza la posibilidad de viajar con un jamón. Luego me enteré de que el jamón español era muy apreciado ya que entonces allí se vendía mayoritariamente jamón italiano, y claro los aduaneros, español que veían, pues iban a por el jamón.

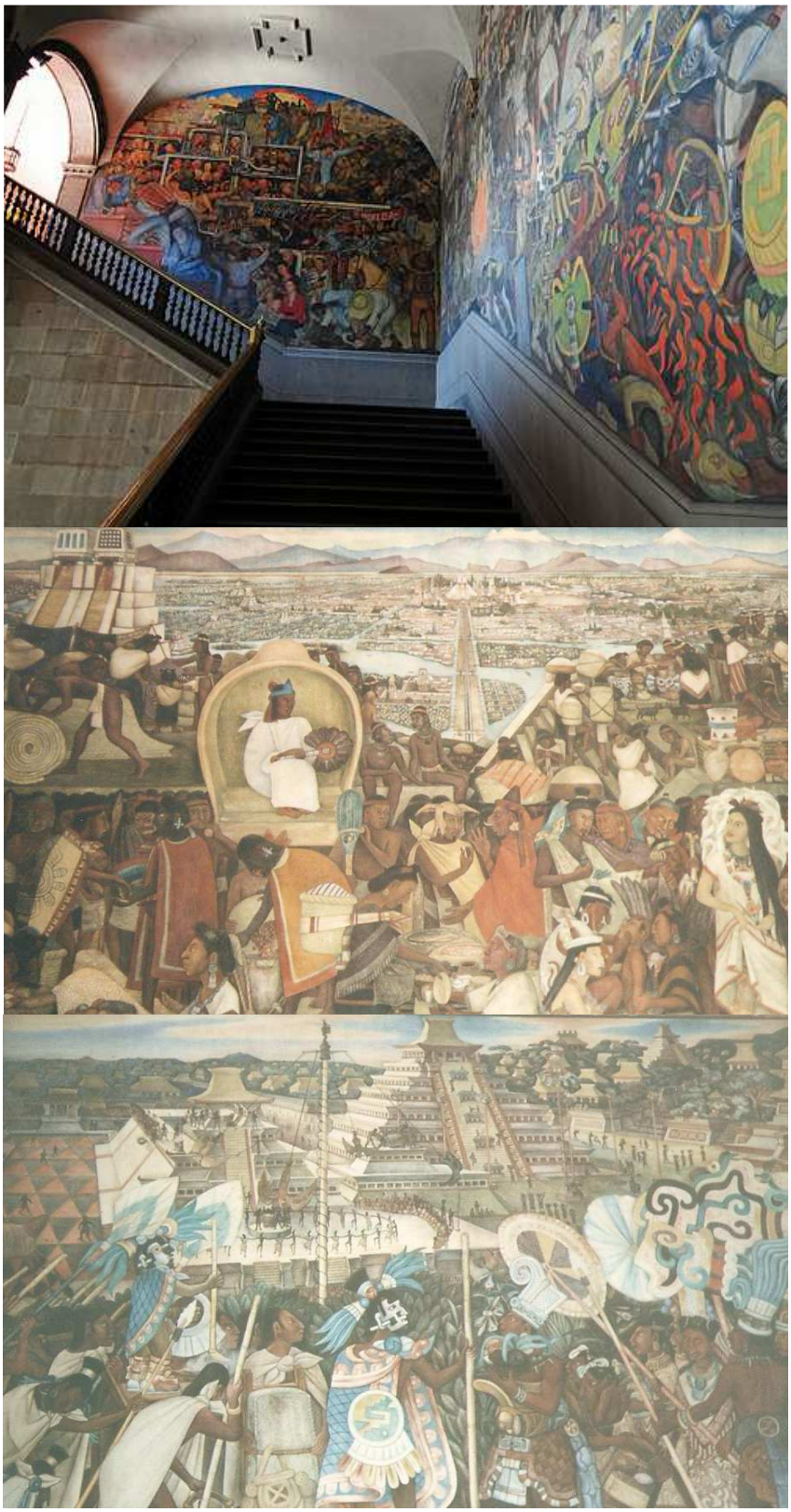
Nos hospedamos en el Hotel Casablanca junto al Monumento de la Revolución. Un lugar céntrico que nos permitía ir caminando a la Plaza del Zócalo.

Monumento de la Revolución

La primera visita que hicimos fue a la *Plaza del Zócalo, (2ª Plaza más grande del mundo después de la de Tiananmen, en Pekín)* me impresionó por sus dimensiones y la gran cantidad de gente tan diversa que había allí. Personas con cartelitos que se ofrecían con todo tipo de oficios, grupos bailando danzas prehispánicas, vendedores de toda clase de objetos…

Plaza del Zócalo

Nos dirigimos al *Palacio Nacional* donde pudimos admirar los murales de Diego Rivera, pintados entre 1929 y 1935, narran la Historia de México, desde sus inicios hasta la actualidad. Es entrañable el deseo de mostrarle al pueblo su historia y hacerle sentir el orgullo de su pasado de una forma tan didáctica, ya que la mayoría de la población de entonces era analfabeta y de este modo grafico podía entender y aprender la historia de su país. La conquista en estos murales aparece como una irrupción en un mundo pacifico en el cual, sin embargo, al lado de los conquistadores también luchaban los indios *(Tlaxaltecas que esperaban alcanzar por medio de esta alianza una liberación de la opresión de los aztecas).* Los españoles son caricaturizados como aves de rapiña, con excepción de los defensores de los indios como fueron los obispos Las Casas y Vasco de Quiroga. El muralismo, es un movimiento político de la pintura mural, surge de la Revolución Mexicana de 1910. Junto con Rivera destacan otros muralistas como Orozco y Siqueiros que cubrieron los muros de los palacios de la ciudad con pinturas grandiosas de proporciones gigantescas. Durante la visita al Palacio Nacional, comencé a tener problemas con el "*mal de altura"* pero todavía no había llegado "*maldición de Montezuma*".



Murales de Diego Rivera en el Palacio Nacional

A continuación nos dirigimos hacia la *Catedral*, la mayor construcción en tamaño del cristianismo en el continente. Reúne los estilos de los tres siglos que abarcó su edificación *(XVI/XVIII):* el gótico, el renacentista, el barroco, y elementos clásicos. En la fachada barroca destacan los dos majestuosos campanarios de estilo clásico, y la Torre del Reloj del arquitecto Manuel Tolsá. Los constructores de esta Catedral se inspiraron en la Catedral de Sevilla. La planta es de cruz latina, en la que se inserta un rectángulo de 109 metros de longitud y 54 de anchura. Anteriormente, en este lugar, utilizando materiales del Templo Mayor, Hernán Cortes hizo construir la primera iglesia católica.

La Catedral

Me llamó la atención que la Catedral estuviese repleta de estructuras metálicas para evitar que se hundiera ya que se encuentra ubicada sobre el lago desecado de Texcoco, y poco ha poco se va resquebrajando y hundiendo como consecuencia de su propio peso.

A la derecha de la Catedral se encuentra la *Casa del Sacramento (Sagrario)* mandada construir en 1749 por el español Lorenzo Rodríguez. De estilo churrigueresco. Con la utilización de los estípites el arquitecto consiguió un frontis de la iglesia armónico y proporcionado, amenizado por la roca volcánica de color rojo, el tezontle, que se destaca entre los grises bloques de basalto.

Detrás de la Catedral, el 24 de Febrero de 1978, unos obreros de la construcción descubrieron un bloque de piedra labrada, de ocho toneladas de peso y con un relieve artístico bien conservado, los arqueólogos constataron que se trataba de la representación de la imagen de la Diosa de la Luna *(Coyolxauhqui),* la de la cabeza separada. También descubrieron un monolito ovalado de 3,25 metros de diámetro señalaba el lugar donde caían las victimas humanas ya muertas desde lo alto del Gran Templo de los Aztecas.

Coyolxauhqui, la Diosa de la Luna

El *Templo Mayor*, el gran templo de Tenochtitlan, tenía que encontrarse cerca, así que fueron demolidas no sólo casas sino también construcciones históricas de la época colonial, en un área que viene a ser cuatro veces mayor que un campo de futbol, para facilitar así las excavaciones que fueron concluidas en 1982, además de una serie de construcciones y edificios se encontraron allí más de 6.000 objetos que evidenciaban la grandeza del Imperio Azteca: esculturas procedentes de Oaxaca, vasijas de barro del territorio de Guerrero, urnas funerarias de la zona del Golfo de México, figuras antropomorfas, ornamentos fabricados con peces y conchas…

Templo Mayor

Paseando por el recinto del Templo Mayor, llegamos hasta un altar compuesto por 240 calaveras de piedra, el *Tzompantli*, que tiene una gran semejanza con los Tzompantli auténticos, es decir, tableros en los que eran alineados los cráneos de las victimas decapitadas.

El Tzompantli encontrado en las excavaciones del Templo Mayor

Dimos un paseo nocturno desde nuestro Hotel, hasta El Zócalo, por Vía Insurgentes, pasamos por el Parque de la Alameda, con puestos que vendían comida, música, ropa, adornos, juguetes... También había gran cantidad de mariachis que se abalanzaban sobre los automóviles que circulaban a gran velocidad, ninguno se detenía, se da la circunstancia que a veces alguno es atropellado y muere.

Nos sentamos en *el Colibrí del Zócalo* a beber mezcal, nos echábamos polvo de gusano de maguey y sal en la mano, chupábamos con la lengua, luego un trago de mezcal, y después mordíamos un trocito de limón. En la televisión del bar se emitían videos musicales de Madona, Gloria Estefan… Dos hermanos, un niño de 8 años y una niña de 4 de rasgos indígenas *(ella iba descalza),* veían embobados la TV a través de los cristales *(sobre todo el niño)* la niña nos miraba y nos sonreía, llevaba una percha con collares y pulseras que vendía. Me partió el corazón como unos niños tan pequeños estaban solos a esas horas de la noche. Le compramos varios collares y alguna pulsera. Pero yo no pude disfrutar del momento, la bebida que me estaba tomando me supo amarga. Han pasado muchos años, he visto muchas cosas, quizás peores, pero aquellos niños me impresionaron mucho.

Al salir del Colibrí del Zócalo, camino del hotel, vimos que los vendedores estaban comenzando a desmontar sus puestos, y que varias madres indígenas junto con sus hijos, e incluso niños solos, se disponían a buscar sitios cubiertos, alrededor de la Plaza del Zócalo, para pasar la noche.

Otra salida nocturna fue a la *Zona Rosa*, aunque no estaba lejos de nuestro hotel, siempre íbamos en taxi por seguridad. Me llamó la atención los carteles que había en los bares al entrar "*Por favor deposite aquí su arma*", así como la policía montada a caballo patrullando constantemente la zona de ocio. La Zona Rosa se encuentra entre el Paseo de la Reforma y la Avenida Chapultepec. Se considera como una pequeña Europa con sus calles a las que dieron nombres ciudades europeas como Estocolmo, Florencia, Roma, Londres… Hay numerosos restaurantes, boutiques, galerías de arte… Es el barrio más elegante y lujoso de la ciudad y también el de los precios más altos.

Nos desaconsejaron que fuéramos a visitar la *Plaza Garibaldi*, lugar de concentración de los grupos de mariachis, ya que no era un lugar muy seguro.

En el centro Histórico de México DF se encuentra *la Casa de los Azulejos (Restaurante Sanborns)* que fue la residencia de los Marqueses de Orizaba. Es una de las muchas casas palaciegas que se encuentran en la ciudad, de estilo barroco novohispano, tiene sus muros exteriores adornados de azulejos policromos, según el estilo tradicional de Puebla. Su patio interior, con las columnas de piedra, se ha conservado hasta la fecha. Tuvimos la oportunidad de comer en este restaurante, si es bonito por fuera por dentro es impresionante, no puedo recordar lo que comí pero si que cuando llego el carrito de los postres inocentemente le pregunté a la camarera ¿Puedo coger lo que quiera? No se me olvidará la cara que puso la camarera. Ni que decir que yo no sabía entonces lo que significaba *"coger"*.

La Casa de los Azulejos

Otra de las visitas que hicimos fue al *Museo de Antropología* inaugurado en 1968. Las salas del edificio se distribuyen en una herradura rectangular que se abre a una gran fuente con un gran poste totémico donde se amalgaman motivos de todas las culturas americanas, y por el cual fluye constantemente el agua. En la vida de las antiguas culturas del altiplano, el agua era sinónimo de vida. Su fe, que se traslucía en el culto a Tláloc, dios de la lluvia, garantizaba plenitud de vida. Así, este monolito de varias toneladas de peso representa a este dios y recuerda aquella creencia.

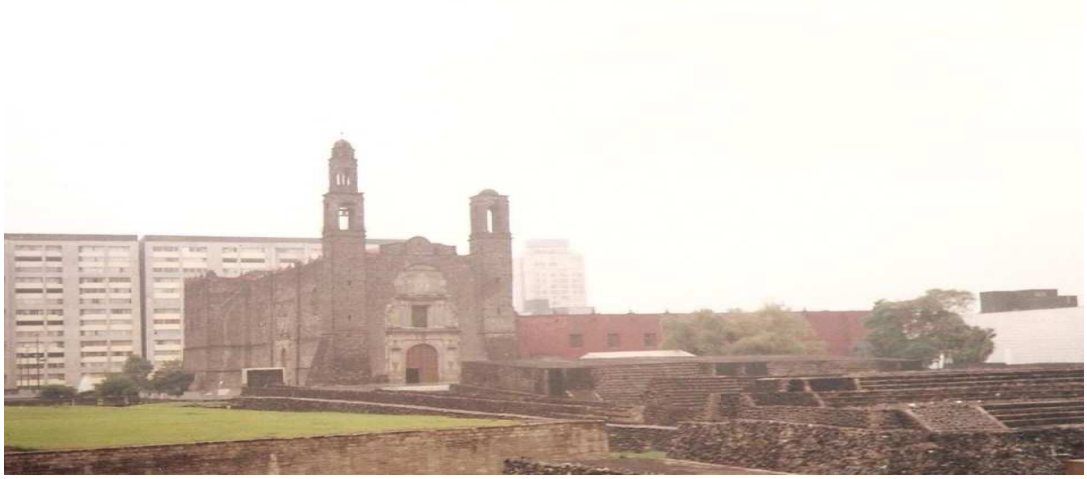
Museo de Antropología (Patio Interior)

La primera sala del Museo de Antropología que visitamos fue la de los mexicas, presidida por el gran calendario circular o piedra del sol de 12 toneladas de peso. Representa a Tonatiuh, Dios del Sol, cuyo rostro se puede apreciar en el centro del disco. Como toda la piedra, así también el dios sediento de sangre originariamente estuvo pintado de colores. A ambos lados de la cara aparece una garra que sujeta un corazón. En el círculo central hay cuatro motivos alusivos al aire, fuego, agua y tierra que el guía nos explicó como la leyenda de los cuatro Soles que precedieron al Sol actual. Según la leyenda, para crear el Quinto sol, el actual, dos dioses se arrojaron al fuego, uno arrojó al otro un conejo y se apago, así hay Sol y Luna, el conejo es visible todavía sobre la superficie de la Luna.

Visitamos también salas dedicadas a Teotihuacan, a los aztecas, a los toltecas, a las culturas de Oaxaca, a la Costa del Golfo, al Mundo de los Mayas, al Norte y Oeste de México…

Disco Solar, Busto de Pakal, y Dios de la LLuvia

Otro lugar de interés, que visitamos, es *la Plaza de las Tres Culturas (Tlatelolco)*, llamada así porque se aúnan tres culturas: la prehispánica con sus pirámides, la colonial con la Iglesia de San Jacobo del siglo XVII, situada en el centro de la gran explanada, y la época moderna, con el edificio alto y traslucido de la Secretaría de Relaciones Exteriores.



La Plaza de las Tres Culturas

La Plaza de las Tres Culturas se convirtió en la tumba del movimiento estudiantil en 1968. En *la Noche de Tlatelolco* el gobierno dio orden de disparar sobre una manifestación de protesta. Como los que se habían reunido no sabían dónde echar a correr, si en dirección a las ruinas prehispánicas, cuyos peldaños más tarde estarían llenos de

zapatos y anegados de sangre, o en dirección a la iglesia colonial, cuyas puertas no querían abrir los franciscanos, o hacia el edificio de la Secretaría de Relaciones Exteriores, cuyas ventanas fueron agujereadas por las balas, la Plaza de las Tres Culturas se convirtió en una verdadera trampa mortal. La cifra oficial de muertos fue de 325 *(niños, mujeres embarazadas, estudiantes y ancianos).* Una mexicana que conocí me comentó que un familiar suyo estuvo en esta manifestación y logró salvar la vida, pero que lo que vio allí no se le olvidara en la vida, y que la cifra real de muertos fue muy superior a la cifra oficial.

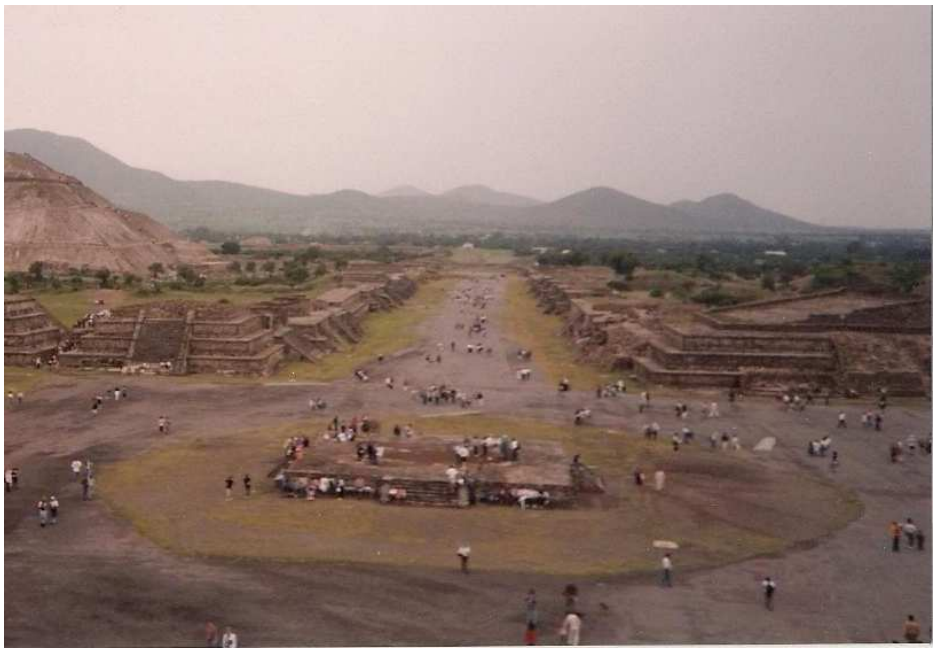
Visitamos el santuario de la *Virgen de Guadalupe*, situado a unos 6 km del centro de la capital. En este lugar los mexicas ya adoraban a una diosa madre. A medida que nos acercábamos al santuario pudimos ver un gran número de peregrinos que iban cantando, rezando, portando ofrendas de flores, algunos de rodillas, otros iban arrastrándose sobre una estera como si estuviesen paralíticos o imposibilitados. Lo que no me esperaba es que la tan famosa virgen de Guadalupe no es una imagen en escultura sino tan solo un lienzo pintado, y la virgen es mestiza.

Basílica de la Virgen de Guadalupe

Visitamos *Teotihuacan,* donde se encuentran las impresionantes pirámides del Sol y la Luna. Hace más de 2.000 años que los peregrinos comenzaron a frecuentar este lugar, venían a pie la mayoría de ellos. Lo que se ve de la ciudad es un esqueleto que los arqueólogos han puesto al descubierto y que el sol se ha ocupado en secar y blanquear. Teotihuacan significa *"Lugar de los Dioses", o "el Lugar donde se Hacen los Dioses", o "el Lugar donde los Dioses se Transforman en Hombres y los Hombres en Dioses",* así llamaban los aztecas a este sagrado y misterioso paraje en ruinas que para ellos era ya una leyenda. No se sabe cómo llamaban a la ciudad sus antiguos habitantes.

La Pirámide del Sol

Las soberbias pirámides están construidas sobre otras pirámides, sus muros decorados con pinturas de las que apenas quedan vestigios. Subimos las difíciles escalinatas de la Pirámide de la Luna desde donde se divisa la Calzada de los Muertos. Este lugar de los dioses fue la primera urbanización en el continente americano que se destacaba de los centros ceremoniales que habían sido erigidos anteriormente, y fue modelo para todas las ciudades-estado posteriores.



La Calzada de los Muertos vista desde la Pirámide de la Luna

Desde la cima de las pirámides se observa un diseño planificado con precisión: el ancho eje de la parte norte-sur, la llamada Calzada de los Muertos, en su tiempo en cambio llena de vida, que va desde la pirámide de la Luna hacia el sur. Al este de ella, la pirámide del Sol marca un eje transversal. Los cuadrantes así producidos son divididos rigurosamente en cuadrados mayores y menores. Al este de la calzada de los muertos se hallaba la Ciudadela, donde desarrollaban sus funciones los sacerdotes y altos dignatarios, frente a ella, al oeste de la calle, en un conjunto de edificios cercados por muros había viviendas, tiendas y almacenes que circundaban el gran mercado abierto. Ahí es donde actualmente esta el museo, rodeado de puestos de recuerdos y de bocadillos.

Existen pocos lugares arqueológicos que hayan sido estudiados más minuciosamente que el territorio de la ciudad de Teotihuacan. Se han cartografiado no menos de 2.000 viviendas. Se han catalogado más de un millón de fragmentos de cerámica, trozos de obsidiana, instrumentos de piedra, huesos... todo ello huellas significativas de un viejo modo de vida. En el mercadillo de *Teotihuacan* compramos una figura de obsidiana de la *"Cabeza de Pakal",* el último rey Maya.

Mercadillo al pié de la Pirámide del Sol

La ciudad de México DF es una mezcla de contrastes en cuanto a su urbanización, desde grandes rascacielos hasta barrios dignos de contemplarse ya que han conservado cierta independencia cultural. Es el

caso de Coyoacán y San Ángel. Allí da la impresión de que la vida cotidiana se desenvolviera con mayor lentitud y despreocupación. Durante nuestro vuelo a México conocimos a una pareja, Héctor Ricardo Calderas y Yazmín Adriana Moreno, que vivían en Coyoacán, y tuvimos la gran suerte que un día nos recogieron en el Hotel y nos enseñaron estos barrios tan pintorescos.

Coyoacán y San Ángel son pequeñas ciudades en medio de la gran ciudad. Coyoacán es más antigua que San Ángel y sus moradores tienen una fuerte conciencia de su tradición, pero en las dos se percibe eso tan típico de México, la conjunción de los tres periodos culturales cuya expresión son el estilo prehispánico, el colonial y el moderno.

***Coyoacán* conserva algunas pequeñas calles ensoñadoras que parecen transportarnos a otro tiempo. Pueden admirarse las casas coloniales más bellas de la ciudad. Enormes portales de madera tallada adornan las fachadas que muchas veces tienen estrechos balcones en hierro forjado. Sin embargo no es raro encontrarse en las cercanías de estas casas señoriales humildes casitas, ya que el pobre y el rico conviven. El nombre de Coyoacán se remite a los tiempos prehispánicos. Se deriva de la palabra náhuatl *Coyohuacan*, *"Lugar de los Coyotes".* Casi 100 años antes de la conquista española, Coyohuacan fue conquistado por los aztecas y sometido a la metrópoli de Tenochtitlan. Muchos son los artistas, políticos e intelectuales famosos que vivieron y murieron en Coyoacán: la peculiar pintora Frida Kahlo, cuya vida de dolor al lado del gran Diego Rivera, conmovió a todo el mundo, o el revolucionario León Trotski, quién huyendo de los esbirros de Stalin se atrincheró en su casa, donde finalmente fue asesinado por el comunista español Ramón Mercader. Entre los museos más originales y bonitos de esta zona se encuentra el Museo de Frida Kahlo, destaca porque toda la fachada está pintada de azul. Hoy en día Coyoacán sigue siendo el barrio de los artistas, intelectuales y estudiantes.**

La población de *San Ángel* es más homogénea, sobre todo gente de clase media alta. Muchos alemanes se afincaron allí en la primera mitad del siglo XX, de modo que en muchos lugares de San Ángel se pueden conseguir pasteles y especialidades alemanas. El día que la visitamos era sábado, por lo que no nos podíamos perder el Bazar del Sábado, compuesto por un gigantesco mercado artesanal que sale de una antigua casa-patio y se extiende a las calles y callejones vecinos. En los puestos

se pueden comprar cuadros, figuras de cerámica, de ónix o de madera, y vasijas, artículos de piel, prendas de vestir, adornos… Aun cuando se tenga la intención de resistir a las numerosas tentaciones, una visita sabatina al bazar puede resultar una vivencia encantadora. Comimos una *"comida corrida"* que constaba de 3 platos: sopa, arroz y tortillas de jamón y queso, luego postre y café por sólo 20 pesos *(unas 400 pts)* era comida casera para gentes del lugar.

Coyoacán

Por la tarde nuestros amigos Ricardo y Yazmín nos invitan a tomar tequila en su casa de Coyoacán, muy agradable, toda ella de estilo colonial, con muebles antiguos y llena de piezas de artesanía. Pasamos un rato muy agradable.

***La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)* es una visita que no podía faltar. Es una ciudad completa de más de 100 edificios, plazas y su infraestructura de museos, tiendas, capilla, jardín botánico, edificio de correos, estación de autobuses… por eso es llamada ciudad universitaria *(CU).* Fue proyectada para dar cabida a 26.000 estudiantes, en 1995 tenía ya 300.000. Uno de los edificios más destacados junto con el de la Rectoría es el de la Biblioteca que se ha hecho mundialmente famosa con el mosaico monumental de Juan O'Gorman en su visión de la historia y el futuro mexicanos. Este edificio simboliza la síntesis de dos tendencias diferentes, que en la UNAM se reúnen en un gran**

experimento: el estilo internacional, considerado como progreso y el esfuerzo de extraer de la propia cultura milenaria soluciones válidas a los problemas de la actualidad. A las tradiciones mexicanas corresponden posiblemente los materiales de gran colorido, los patios interiores cubiertos de hierba procedentes de la casa-patio tradicional. La UNAM fue el proyecto más ambicioso del México posrevolucionario y hace bastante tiempo que se ha convertido en un lugar que acuden historiadores de la arquitectura. Es indiscutible su influencia de alcance internacional.

UNAM (Edificio de la Biblioteca)

Un día de mí estancia en México DF me quedé sola, porque Manolo tenía que atender a ciertos asuntos en un polígono industrial a las afueras, y me dediqué a callejear. En primer lugar me fui al Palacio de Bellas Artes a ver una exposición de Rodin y la disfruté muchísimo. Caminar por las calles era toda una odisea por la cantidad de puestos callejeros que había, cruzar una calle era casi imposible, los semáforos no se respetaban, los coches iban a toda velocidad, por lo que yo me metía entre los peatones y así si había algún atropello poder salir de la mejor manera.

El Palacio de Bellas Artes

Caminando aparecí en un mercado de artesanía, había muchas mujeres indígenas sentadas en el suelo trabajando con telares de cintura, tejían unas telas multicolores preciosas, lo curioso es que cuando intentaba hablar con ellas muchas no me entendían pues no hablaban castellano. El sitio era para volverte loca comprando todo tipo de objetos. Al mediodía me dirigí a comer al restaurante del Hotel, no había nadie en el comedor y el camarero se pasó toda la comida dándome conversación, por lo general son algo pesados al tratar de agradarte. Y mira por donde en el Hotel se hospedaba una Sra. de Murcia que vivía allí por motivos laborales y naturalmente me la presentó. En el transcurso de la conversación con este camarero me comento que los españoles hablábamos muy mal y que éramos unos blasfemos. Espero que no fuera por mí. Hablando con los mexicanos, y tuve la oportunidad de hablar con muchos, siempre sale a relucir el tema de la conquista de los españoles y a veces te hacen sentir mal por el hecho de serlo.

El *Paseo de la Reforma* es una de las avenidas más importante de la ciudad. Comenzó su construcción el Emperador Maximiliano. El trazado y diseño está inspirado en los más importantes bulevares de Paris del siglo XIX. En una de las muchas glorietas que tiene este paseo, justo en la mitad, se encuentra El monumento de la Independencia más conocido como *el Ángel.* Se trata de una columna corintia muy alta sobre cuya cima está suspendido un ángel con cuerpo de mujer

"El Ángel", Monumento a la Independencia

El *Lago de Xochimilco*, es uno de los cinco lagos que forman la cuenca lacustre del Valle de México. Aunque en la actualidad se encuentra reducido a unos pocos canales. No podíamos dejar de

visitarlo, lo hicimos en un día laborable, por lo que apenas había gente ya que los días de más afluencia son los domingos, pues los lugareños van a pasar el día y a celebrar fiestas.

Xóchitl **es el nombre náhuatl para flor, y** ***Xochimilco*** **significa** ***"campo de flores".*** **Hoy en día se cultivan allí flores y hortalizas, aunque ya no en las legendarias** ***chinampas***, ***"los jardines flotantes"*** **de los aztecas.**

En los canales de Xochimilco abundan las ***trajineras***, **especie de barcazas que son empujadas con una pértiga, están pegadas una con otras y repletas de gente que va cargada con canastas de comida y bebida o se dejan servir a bordo por las canoas que llegan con tacos de maíz y bebidas. El servicio se completa con los floristas, heladeros y vendedores de pastelillos calientes. En otros botes van fotógrafos y grupos de mariachis con sus violines y trompetas, que por unas monedas cantan al que lo solicita. A veces también hay botes que llevan una marimba, un gran xilófono caribeño. Las trajineras** ***(hay más de 2.000)*** **van pintadas de alegres colores y todas llevan nombres españoles como: Lupita, Angelita, Rosita, Lolita…**

Después de unos días en México DF nos trasladamos a Oaxaca, aunque días más tarde regresamos de nuevo a D.F.

El ***Estado de Oaxaca*** **se ubica al sur del país, en el extremo suroeste del istmo de Tehuantepec. Colinda con los estados de Guerrero al oeste, Puebla al Noroeste, Veracruz al norte y Chiapas al Este. Hacia el sur posee 600Km. de costa del Océano Pacifico. Por su extensión es el quinto estado más grande del país. Alberga una rica composición multicultural donde conviven numerosos grupos étnicos: amuzgos, cuicatecos, chatinos, chinantecos, chochos, chontales, huaves, ixcatecos, mazatecos, mixes, mixtecos, nahuatlecos, triques, zapotecos, zoques, popolucas… Los más de tres millones de oaxaqueños, además del castellano, hablan 16 troncos lingüísticos diferentes, y habitan en pequeños valles situados en agrestes serranías. Esta situación geográfica es una barrera para su desarrollo, pero también es un regalo de la naturaleza que ha permitido conservar buena parte de los rasgos culturales indígenas. En sus diversas microrregiones, la gente se aferra a su historia y su cultura.**

La ***Ciudad de Oaxaca*** **ha sabido conservar su sabor antiguo, sus casas coloniales, bajas y fuertes, con sus patios y fuente central, los templos y**

conventos. Recorrer la ciudad es reencontrar la sangre indígena y la española; mezcla de culturas, de entrelazamientos arquitectónicos, es sumergirnos en una explosión de colores y costumbres en sus mercados indígenas.

Oaxaca

Oaxaca es una verdadera nación de naciones, donde convivían varios grupos étnicos antes de la llegada de los españoles, entre ellos destacaban los zapotecos y los mixtecos. Cuando llegaron los españoles le pusieron a la ciudad el nombre de *Nueva Antequera* y Hernán Cortes fue marques del Valle de Oaxaca.

Llegamos a Oaxaca por la mañana temprano y nos cautivó. Había mucha diferencia con la gran urbe de donde veníamos. Era una delicia caminar por sus calles, sin problemas de ruidos, contaminación, gente... Era como estar en casa. La ciudad no tiene edificios altos, el de mayor altura era un Hotel de cuatro alturas. El motivo es que esta zona es muy sísmica, casi a diario se registran pequeños temblores de tierra y en ocasiones estos son de gran envergadura.

Calle del centro histórico de Oaxaca

Nuestra primera visita fue a *Monte Albán*, situada a unos 10 km de Oaxaca, a unos 400 metros de altura respecto el valle. Su estratégica ubicación induce a pensar que fue construida como fortaleza militar. Monte Albán fue una de las primeras ciudades de Mesoamérica y también de las más populosas, durante su auge vivieron aquí más de cien mil personas, de sus casas casi no quedan vestigios porque fueron construidas de madera, carrizo, ramas o adobe. Lo que se puede observar en la cima son los restos de la ciudad sagrada, los basamentos de los templos, algunas viviendas y las tumbas de los poderosos. Se trata de la pálida imagen de un pueblo que demolió montañas con instrumentos de piedra y madera y fue construyendo una monumental plaza, con grandiosas pirámides y majestuosos templos.

Monte Albán

Era un pueblo sabio el que vivió en Monte Albán puesto que conocían el calendario, el sistema numérico y la escritura. Su decadencia comenzó con las invasiones chichimecas y culminó, hacia el 1200 d.C., con la conquista de los mixtecos. Aunque es probable que su existencia fuera conocida durante la época colonial, Monte Albán no es mencionada en las crónicas de la conquista o en siglos posteriores. Durante la primera mitad del siglo XX, el mexicano Alfonso Caso llevó a cabo una serie de excavaciones que lo llevaron a encontrar la Tumba 7, donde reposaba el mayor depósito de obras de orfebrería mesoamericana de oro que se haya descubierto hasta la fecha. El contenido de esta tumba se encuentra en el Museo de Las Culturas de Oaxaca. Una de las edificaciones conservadas es la del *"Juego de Pelota"*, sin espacio para el publico, era el lugar donde se dirimían las disputas, cada equipo constaba de capitán y dos jugadores, el equipo vencido moría a manos del vencedor, así se obvia el enfrentamiento armado entre grupos y se resolvía el conflicto.

Juego de Pelota

Otro edificio a destacar es el de *"los Danzantes",* uno de los más antiguos de Monte Alban, construido cuando la ciudad comenzaba su proceso de expansión. La característica más llamativa de este edificio es que se encuentra recubierto de numerosas estelas que representan personajes que se encuentran en posiciones excéntricas.

los Danzantes

Hay también un Observatorio, que recuerda al de Teotihuacan, el diseño de la planta del conjunto ceremonial se ajusta a los puntos cardinales que precisan el movimiento del sol. De nuevo podemos observar pirámides construidas sobre pirámides, amplias calles y todo el conjunto rodeado de un círculo de montañas.

Monte Albán

Después de la visita a Monte Albán nos dirigimos hacia el Hotel Fiesta Inn, donde nos alojábamos. Es curioso, durante los días que estuvimos en Oaxaca las visitas a lugares al aire libre siempre las hacíamos temprano, pues a media tarde caía una tromba de agua que hacia imposible salir a la calle.

"Hotel Fiesta Inn" de Oaxaca

El Hotel estaba a las afueras de la ciudad, era como una hacienda de tipo colonial, disponíamos de un microbus que nos desplazaba a la ciudad y durante los trayectos conocimos a varias personas, ya que siempre coincidíamos en los mismos horarios. Así fue como nos hicimos amigos de un matrimonio y de su hija que vivían en México DF, cuando días después regresamos a DF hicimos algunas excursiones con ellos. Comimos en el patio del Hotel, había un buffet de barbacoa de carnes, empanadas con tortas de maíz de carne y verduras, y para finalizar *"margaritas"*. ¡Que más se podía pedir!

Nuestra primera noche en la ciudad fuimos al Zócalo, no pudimos dejar de compararlo con el Zócalo de DF, ya que la noche anterior habíamos estado allí. El Zócalo de México DF era el de una ciudad arrasada, con poca iluminación, la Catedral se hunde y está repletas de estructuras metálicas, las fachadas de los edificios sucias por la contaminación, mendigos, gente que dormía al aire libre, vendedores callejeros, niños abandonados que mendigan por las calles, algunos descalzos… El Zócalo de Oaxaca, en domingo al anochecer, era un lugar donde merecía la pena estar. En un tenderete tocaba una banda de música, la Catedral esplendida, abierta e iluminada, ambiente familiar, indígenas, criollos, turistas entremezclados, no hay mendigos eso sí vendedores de rosas y gardenias, de juguetes y de globos.

Al día siguiente visitamos *el Templo de Santo Domingo*, construido por la orden de los dominicos, cuya obra se inició en 1570. En el bello conjunto barroco novohispano se fundieron los estilos, y se integraron los talentos de indígenas que labraron el nuevo estilo arquitectónico. El convento se inauguró en 1608, aunque se terminó en 1666. En 1972 se restaura buena parte de su estructura y se instala el Museo de las Culturas de Oaxaca. La severidad de su fachada contrasta con el barroco exuberante de su interior. No hay iglesias en la ciudad que sean tan humildes en su exterior y que guarde tantos tesoros en su interior. La recta línea del barroco sobrio de la portada se eleva inmensa y majestuosa con las dos torres que alcanzan 35 metros de altura, el colorido de los azulejos de los campanarios le da más emotividad y calor humano al conjunto. El templo tiene planta de cruz latina y en su interior se construyeron 10 capillas. La cubierta de la nave es de cañón con arcos. Destaca del conjunto la Capilla del Rosario, de cúpula gallonada que descansa sobre tambor octogonal. La pequeña imagen de la virgen hace

juego con el dorado que resplandece en todo su alrededor, flanquean sus nichos 4 columnas salomónicas bellamente decoradas con imitación de hojarasca doradas.

El Templo de Santo Domingo

El Museo de las Culturas de Oaxaca **es una bella construcción arquitectónica de cantera verde, construida adyacentemente al templo de Santo Domingo. Sus salas de exhibición ofrecen un panorama arqueológico, histórico y etnográfico de las culturas oaxaqueñas. Destaca la sala donde se encuentran los tesoros de la tumba 7 de Monte Alban descubierta por el doctor Alfonso Caso en 1932. Este enterramiento lo construyeron los zapotecos durante el periodo Clásico y los mixtecos la reutilizaron para enterrar a un noble con sus impresionantes tesoros. Los objetos ornamentales son de oro, plata, cobre, jade, perlas, cristales de roca, ámbar, azabache.... Además hay bellos objetos de barro y hueso esculpido.**

Tesoros de la tumba-7 de Monte Albán

Comimos en *El Asador Vasco* situado en el Portal de las Flores nº 10. Los camareros todos ellos con rasgos indígenas iban vestidos con trajes típicos del País Vasco. Lo que no dejaba de ser chocante. La comida fue muy agradable ya que la hicimos en la terraza con vistas al Zócalo. En la mesa contigua a la nuestra había una pareja de valencianos con los que cambiamos impresiones y tomamos mezcal.

Asador Vasco

Al día siguiente nos dirigimos a *Santa María de Tule,* población situada a 14 Km de Oaxaca, sus habitantes son de origen zapoteco, y el lugar es conocido porque en el centro de la localidad se conserva un enorme árbol sabino de más de 2000 años. El árbol está situado frente al templo de Santa María que es una pequeña iglesia con portada blanca, adornada con festones a base de hojas de laurel. El interior está bellamente decorado; tiene muros con pequeños retablos de madera, remembranzas del barroco del siglo XVIII que lucen columnas cubiertas con hojas y racimos de uvas labradas, imágenes de santos, pinturas y esculturas de corte popular.

Santa María de Tule

Los viajes que hacíamos fuera de las ciudades solíamos hacerlos en taxi, a veces en colectivos, o en coches particulares, pero lo que más nos llamó la atención era que siempre que subíamos a un vehiculo, los lugareños automáticamente bloqueaban las puertas del coche ya que tenían miedo a que les ocurriera algún percance. Otra cosa que nunca habíamos visto era que en las carreteras cercanas algún centro turístico había camiones de militares con carteles que decían *"Ayuda al turista"*

Otra visita que hicimos ese día fue al centro ceremonial de *Mitla*, al que se accede por una desviación de la Carretera Panamericana, a 46 Km. de Oaxaca. En Mitla *(Mictlan o lugar de los muertos en náhuatl)* hay evidencias de ocupación humana desde principios de nuestra era. Las ruinas prehispánicas están localizadas en la parte norte de la población y forman tres conjuntos principales: Las Columnas, El Curato y el Arroyo. Mitla fue fundada a raíz de la desaparición de Monte Albán como núcleo de poder, y se convirtió en una población muy importante que funcionó como centro de poder para los zapotecas del valle. Todavía estaba habitado cuando llegaron los españoles. Su máximo apogeo ocurrió entre 950 y 1521. Los edificios que hoy se pueden observar son construcciones posteriores a la invasión mixteca, en el año 1350 d. C., como se puede observar en las grecas formadas por pequeños mosaicos ensamblados de los edificios principales del grupo de Las Columnas, del Arroyo y en algunos dinteles del grupo del Curato donde se observan restos de pintura tipo códice mixteco.

La arquitectura más característica de Mitla es la del grupo de Las Columnas, donde se encuentra *La Gran Casa de Pezelao*, conjunto arquitectónico considerado en su género como el más bello de America.

Al mediodía regresamos a la ciudad de Oaxaca. Comimos en *Becho Pobre* un restaurante pequeñito al que fuimos en un par de ocasiones ya que nos encantaban sus *"botanas",* una especie de plato combinado con tapas típicas del lugar. ¡Exquisito! Por la tarde nos dedicamos a pasear y hacer compras por la ciudad, desde el Zócalo hasta el Templo de Santo Domingo hay una calle peatonal con casas de estilo colonial, totalmente rehabilitadas, comercios artesanales, tiendas de oro y plata, de ropa, de pinturas, de cerámica, de cestería. Es una calle muy vistosa, con las casas pintadas de colores.

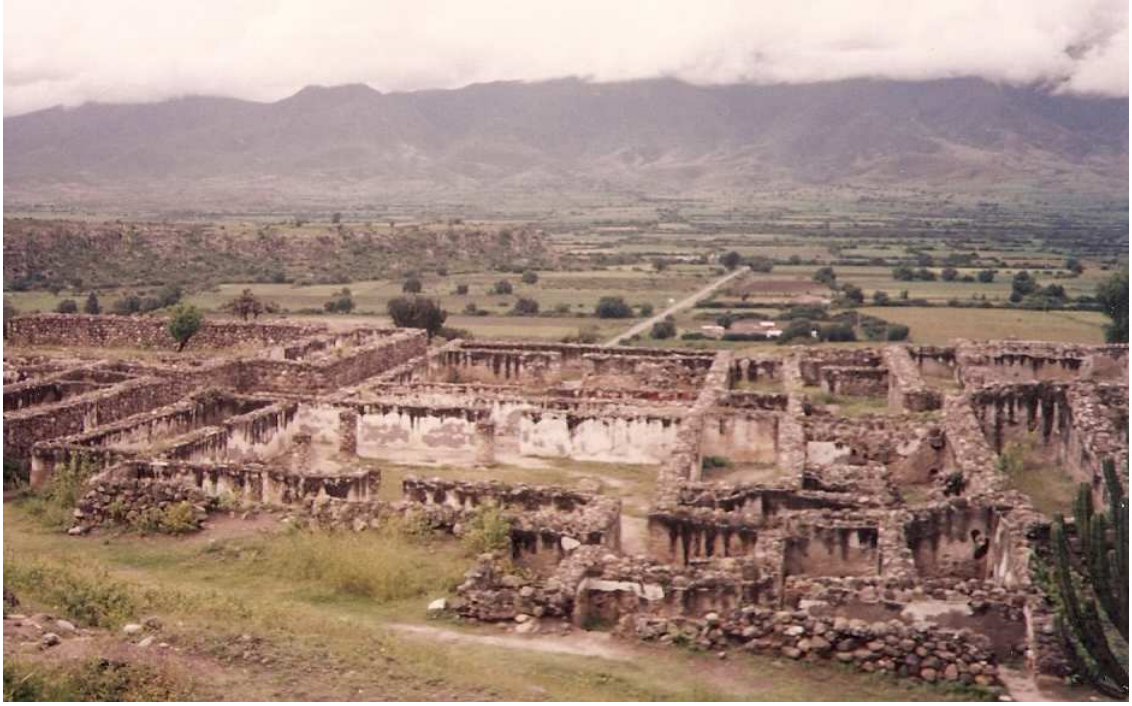
Y por la noche en una de estas casitas, en el patio, tuvimos la suerte de ver un espectáculo de bailes típicos de la Región de Oaxaca.

Al día siguiente nos fuimos de excursión a *Yagul*, donde se llega por la carretera Panamericana, después de pasar Tlacolula. Éramos los primeros visitantes del día. ¡Todo un lujo! Existen evidencias sobre la ocupación de Yagul a partir de la época de Monte Albán *(500 años a. C.).* Floreció como centro urbano tras la decadencia de éste *(800 años d.C.).*Más tarde tras un corto abandono volvió a resurgir para constituirse en una ciudad-estado, la cual prevaleció hasta poco antes de la llegada de los españoles.

Juego de la Pelota

Este importante centro prehispánico de Yagul, cuyo nombre significa *"Árbol Viejo",* cuenta entre sus monumentos con el más grande juego de la pelota de la región oaxaqueña. Al igual que los demás del estado, carece de anillos. En el sur, en la cabecera oriental, había empotrada una piedra en forma de cabeza de serpiente, que ahora puede verse en el

Museo del Centro Cultural Santo Domingo de Oaxaca. Esta zona arqueológica tiene semejanza con algunos edificios de Monte Albán. Su palacio es casi idéntico al grupo de las columnas de Mitla, sus tumbas son cruciformes, la más conocida es la triple tumba de la Rana o Patio Hundido. Desde los muros defensivos de la fortaleza de Yagul se disfruta de una inigualable vista panorámica del Valle de Tlacolula que está poblado por zapotecos.

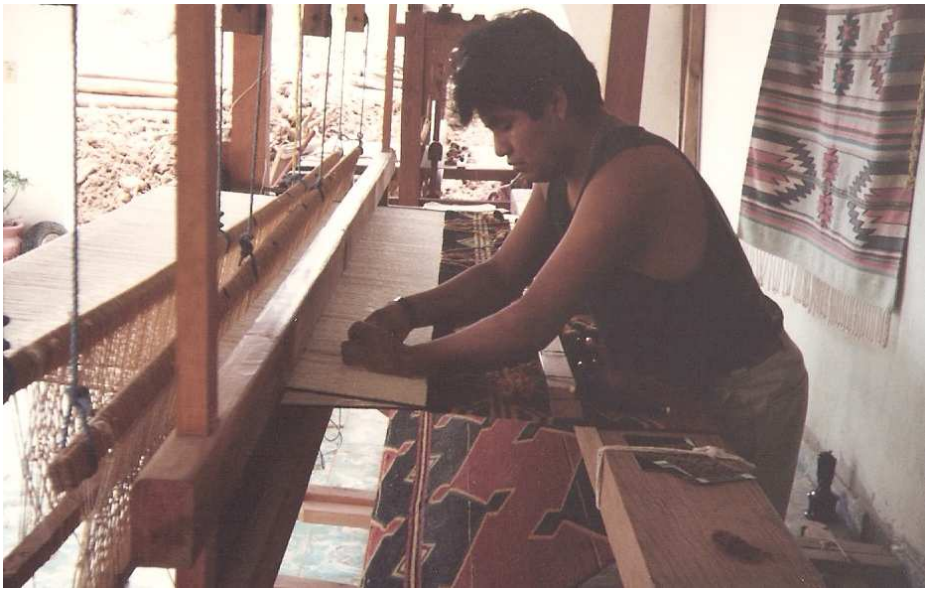


Yagul

A continuación nos dirigimos a *Tlacolula* que se encuentra a 27 Km de Oaxaca, sobre la carretera Panamericana. Sus habitantes son originarios de Yagul, quienes después de la conquista fueron trasladados a un sitio entre los Ríos Salado y Seco. Una gran inundación motivó que el pueblo se moviera hasta donde se encuentra actualmente. Los dominicos, encargados de evangelizar a los indígenas de la zona, comenzaron su labor en 1561 con la edificación de la capilla del Cristo de Tlacolula, una exquisita expresión del arte colonial, semejante en la ornamentación al templo de Santo Domingo de Guzmán de Oaxaca. Junto a la Iglesia había un mercado de frutas, verduras, carne… digno de observar. La mayoría de los vendedores eran mujeres todas ellas indígenas con trajes multicolores.

Mercado de Tlacolula

De Tlacolula de Matamoros nos fuimos hacia *Teotitlán del Valle,* lugar de asiento de los primeros pobladores zapotecas, desde donde comenzaron su expansión hacia los valles centrales. Se encuentra a 23 Km. de Oaxaca, en una desviación de la carretera Panamericana. Con el paso del tiempo, la población se convirtió en el centro de oráculos, ceremonias y ritos religiosos, donde se rendía culto a un dios bajado del cielo con figura de ave en una luminosa constelación; por eso los aztecas lo llamaban *"Lugar de Dioses".* Este pueblo es uno de los centros artesanales más importantes del estado, donde se producen los reconocidos *"sarapes" (jarapas)* de Teotitlán, hechos como en la antigua tradición, en telares de madera *(telar español),* con hilos de lana cardados a mano y, en su mayor parte, pintados con la grana de la cochinilla y pinturas vegetales y de tierra.



Telar Español

A los sarapes y ponchos se han agregado en la actualidad alfombras, tapetes, cortinas, vestidos y telas de algodón. Los dibujos de los productos son reminiscencias de los grifos mixtecos y zapotecos, donde predomina el dibujo de las grecas. También vimos a mujeres trabajar con los telares de cintura, que son los originarios de los indígenas.

Mujeres trabajando con telares de cintura

En todos los pueblos del Valle de Oaxaca que visitamos, las calles estaban sin asfaltar, y en general eran lugares muy humildes. Llamaba la atención que la mayoría de los habitantes fuese indígenas, y *(sobre todo*

personas mayores) **que no supiesen hablar ni entendiesen el castellano. Los que conocían el castellano hablaban entre ellos el zapoteco y con nosotros se disculpan por *"su español",* pensaban en su lengua nativa y luego traducían.**

Manolo le preguntó a un artesano, cómo se decían en zapoteco unas cuantas palabras, y las iba anotando en su cuaderno:

Luna: *Yanbeu*.
Sol: *Yangubich*.
Fuego: *Gui*.
Agua: *Niz*.
Día: *Yi*.
Noche: *Gusin*.

Es extraordinario, la lengua del pueblo zapoteco, que levantó las construcciones hoy en ruinas, sigue viva.

Teotitlán del Valle

A continuación nos dirigimos hacia *Tlacochahuaya*, *"lugar húmedo",* que se encuentra a 18 Km. de Oaxaca, en una desviación de la Panamericana. La fundaron en el año 1100 d. C. los Zapotecos de Cochicachuala. Tras la llegada de los españoles fueron los dominicos los encargados de catequizar a los nativos. Una vez visitada esta pequeña localidad nos dirigimos a visitar *las Ruinas de Dainzu*.

El momento de la fundación de Dainzú es incierto. Sin embargo parece que fue ocupada algunos siglos antes de la fundación de Monte Albán. En los siglos VII-V a. C. Dainzú era una de las principales aldeas del Valle de Tlacolula. Fue contemporánea de otros centros de población importantes. Como el resto de las aldeas de Los Valles debió aportar bienes para la fundación de la metrópoli de Monte Albán, a la que quedo sujeta siglos más tarde. La construcción de Monte Albán, fue un hito que contribuyó a la disminución de la población ubicada en Los Valles, por lo que Dainzu disminuyó sus dimensiones alrededor del siglo II a.C. Finalmente el ocaso de Monte Albán ocasionó un reacomodo de las relaciones entre los poblados de Los Valles que también afecto a Dainzú y ocasionó su decadencia.

Destacaré de estas ruinas la tumba 7 que fue construida en la parte central del edificio B con piedras careadas en muros y nichos. El techo está hecho con piedras monolíticas. La entrada está formada por la figura de un jaguar, la cabeza grabada en el dintel, y las patas delanteras flanqueando la entrada. Esta tumba fue saqueada, por lo que se encuentra parcialmente destruida. Cronológicamente la tumba corresponde a la época II-III de Monte Albán *(200 a 600 d.C.)*

Tumba-7 . Cabeza de Jaguar

Estas ruinas son las peores conservadas de todas las que visitamos. Luego nos dirigimos de nuevo a la ciudad de *Oaxaca*. Por la noche hubo un concierto de campanas en la Catedral, situada frente a la Alameda de

León. Antes del concierto hubo misa y ceremonia de confirmación, donde los confirmantes llevaban su nombre escrito sobre un rectángulo amarillo en el pecho e iban acompañados por sus padrinos. Recuerdo que los nombres de los niños eran muy raros para nosotros y al ver a uno que su cartelito ponía *"Margarito"* nos dio un ataque de risa que nos tuvimos que salir del templo.

Catedral de Nuestra Señora de la Asunción de Oaxaca

La catedral de Oaxaca es un regalo para los sentidos, a pesar de la adaptación de los conceptos tradicionales de la arquitectura a los imperativos de la zona sísmica en que se encuentra la ciudad, lo que impide la construcción de grandes cúpulas y espectaculares campanarios, en cambio se le da mayor realce a la portada.

Plaza de la Constitución. Zócalo de Oaxaca

Al día siguiente regresamos a México DF, lo hicimos sin muchas ganas pues Oaxaca y alrededores nos habían cautivado. Los días que nos quedaban en DF los dedicamos a seguir conociendo la ciudad. Uno de esos días, un matrimonio y su hija, que habíamos conocido en Oaxaca, fueron a recogernos al hotel para llevarnos de excursión al centro arqueológico de Cacaxtla y a Puebla.

Cacaxtla **se encuentra ubicada entre DF y Puebla. Se cree que fue capital del pueblo olmeca-xicallanca, lo cuál sugiere que pudiera existir desde los primeros pobladores, descendientes de los Olmecas o de los mayas, que llegaron a la región central de México provenientes de la costa del Golfo de México, o de la Península de Yucatán, alrededor del año 400. La ciudad se convirtió en el poder hegemónico del valle de Puebla-Tlaxcala, su ascendencia llegó a su fin alrededor del año 900 y ya por el 1000 fue abandonada. Cacaxtla era una fortificación en la que alrededor se construyeron fosos amplios y profundos que sirvieron de defensa. También levantaron murallas de tierra. Sus edificaciones fueron decoradas con bajo relieves en barro e igualmente realizaron pinturas murales en las que resaltaban colores como el rojo, azul, amarillo, negro y blanco. Los personajes representados muestran características de la cultura maya, se muestran escenas de lucha entre guerreros-jaguares y sus adversarios mimetizados como pájaros, de un cruel realismo.**

Pintura Mural de Cacaxtla

Después de Caxcatla nos dirigimos a ***Puebla*****, una de las ciudades mexicanas de más atractivo, situada a unos 100 Km. de la capital, y rodeada por los volcanes más altos del país. La ciudad fue fundada en 1531, tiene todas las características del trazado urbano y el tipo de**

arquitectura que realizaban los españoles en sus colonias. Es por tanto la típica ciudad colonial. A pesar del estricto esquema de trazado de las calles, uniforme y de líneas rectas, el aspecto urbano no da en modo alguno la impresión de monotonía. Esta marcado por las innumerables iglesias y conventos, pero sobre todo por la decoración inconfundible de las fachadas de azulejos y de ladrillos rojos. El arte de la fabricación de cerámica esmaltada en azul y también en otros colores, fue transmitido desde Talavera de la Reina, en España, hasta Puebla, y sigue vivo hoy día en varios talleres.

Casa del Confitero y Fonda de Santa Clara, en Puebla.

No podíamos dejar de probar la rica cocina de Puebla. Nuestros amigos nos llevaron a *La Fonda de Santa Clara*, donde pudimos probar el famoso *"mole poblano"* así como los *"chiles en nogada"* y para finalizar *"mezcal con gusano de Maguey".*

Mercado de Puebla

Nos despedimos de Puebla para volver a DF, y al día siguiente regresamos a España con mucha nostalgia, ya que México y sus habitantes nos habían tratado muy bien.

¡VIVA MEXICO LINDO!

Los viajeros en Teotihuacan,
en la cima de la Pirámide de la Luna

Maria Dolores Arribas Merino (Arri)

Oh JaJo en 2012 la murmulladora Arri murmulló sobre un viaje que habíamos hecho 17-años antes, en 1995 Oh Su

Viaje a México

M Manuel
Jue 11/06/2020 20:47

¿Estás nostálgico? ¡Qué jóvenes que éramos!!

Viaje a México

Javier Puig
Jue 11/06/2020 21:40

Es un relato de Oh Su scriptivo de vuestro viaje que cuenta con interés y precisión todas las vicisitudes y sitios de manera que entre las palabras excelentes de Arri y las fotos queda una completa síntesis de esa inestimable experiencia que supuso ese viaje a un país tan interesante.

Recuerdo que mi hermano me contaba que había recorrido esa inmensa avenida que atraviesa todo DF andando, de un extremo a otro, atravesando los lugares más furtivos y peligrosos, pasando entre gente de toda clase, pero dado el aspecto que debía tener él es muy probable que nadie osara meterse con alguien que seguramente estaría vinculado a los más peligrosos y oscuros círculos del crimen local

Viaje a México

MG miguel perez gil
Vie 12/06/2020 12:17

Manifiesto Literario de Lars Iyer

Antología del Murmullo - M-20-891 (15-1-13)

https://es.scribd.com/document/179552046/M-20-La-Rotura-de-Los-Vasos-Manuel-Susarte

Diógenes *(JW Waterhouse)*

Desnudo en la bañera, asomado al abismo

(Manifiesto literario tras el fin de la literatura y los manifiestos)

I El descenso de la montaña

II El cadáver de la marioneta

III Enfermos de literatura

IV Qué escribir en el velatorio

Noreste de Keota, Colorado *(Robert Adams-1969)*

I El descenso de la montaña

Hubo un tiempo en que los escritores eran como dioses y vivían en las montañas. Eran eremitas indigentes o aristócratas lunáticos, y escribían solamente para comunicarse con los ya muertos o los aún no nacidos, o con nadie en absoluto. No habían oído hablar nunca del mercado, eran esotéricos y antisociales. Aunque tal vez deploraran sus vidas, marcadas por la soledad y la tristeza, vivían y respiraban en el reino sagrado de la literatura. Escribían teatro y poesía y filosofía y tragedias y cada muestra era más devastadora que la anterior. Los libros que alcanzaban a escribir llegaban con carácter póstumo a sus lectores, y por el más tortuoso de los caminos. Sus pensamientos e historias eran terribles de contemplar, como huesos de animales que han dejado de existir.

Más tarde llegó otra oleada de escritores, que vivían en los bosques al pie de las montañas, y aunque seguían soñando con las alturas, necesitaban vivir más cerca de las ciudades en el límite del bosque, en la que se adentraban de vez en cuando, para darse una vuelta por la plaza

pública. Congregaban multitudes y excitaban mentes y causaban escándalos y se metían en política y participaban en duelos e instigaban revoluciones. A veces emprendían largos viajes a las montañas y cuando regresaban, el pueblo temblaba oyendo sus nuevas proclamas. Los escritores se habían convertido en héroes, áureos, audaces y pomposos. Y algunos de los que merodeaban por la plaza pensó: *¡Me place esto que veo! Me siento medio inclinado a intentarlo yo mismo.*

Pronto, los escritores empezaron a instalarse en casas de la ciudad, y aceptaron puestos de trabajo, de hecho, ciudades enteras fueron colonizadas y ocupadas por escritores. Pontificaban acerca de cuanto tema hay bajo el sol, concedían entrevistas, y publicaban en la editorial local, Libros del Monte Santo. Los había que llegaron incluso a vivir de las ventas y, cuando éstas menguaron, impartieron clases en la facultad de Olimpia City, y cuando se dejó de contratar a nadie en los Departamentos de Humanidades, se dedicaron a escribir libros de memorias sobre *vivir en las montañas*. Se hicieron expertos en publicidad, porque resultaba evidente que la industria editorial era una rama de la comunicación, y los más astutos empezaron a escribir anuncios, pues era una excelente manera de perfeccionar el oficio. Y los escritores comenzaron a sobrepasar en número a su público, pronto quedó claro que el público no era más que una alucinación después de todo, del mismo modo que la importancia de la escritura era prácticamente una alucinación.

Ahora te sientas ante el escritorio, soñando con la Literatura, echando una ojeada a la página de Wikipedia sobre la Novela, mientras picas algo y ves vídeos de perros y gatos en tu teléfono móvil. Escribes un poco en tu blog, y tuiteas los pensamientos más profundos de que eres capaz, te devanas los sesos intentando añadir tu propia opinión sobre algún tema de moda en la red, tratando de encontrarle algún significado a todo eso. Como un devoto susurras los nombres de Kafka, Lautréamont, Bataille, Duras, con la esperanza de conjurar el espectro de algo que apenas comprendes, algo absurdo y obsoleto que sin embargo te preocupa todos los días de tu vida. Y te sorprendes riéndote impotente de ti mismo muy a tu pesar, hasta que casi se te saltan las lágrimas. Por fin haces clic en *nuevo documento* y estremecido, clavas la mirada en la pantalla, y te preguntas qué podrías escribir ahora.

II El cadáver de la marioneta

Colorado Springs, Colorado *(Robert Adams-1968)*

Decir que la Literatura ha muerto es a la vez empíricamente falso e intuitivamente cierto. Según la mayoría de datos estadísticos, el diagnóstico es acertado. Hay más lectores y escritores que nunca. El crecimiento de Internet indica, en cierto sentido, el aumento de una cultura profundamente alfabetizada. Tendemos a mandar mensajes, en vez de hablar. Ahora más que nunca publicamos comentarios por escrito, en vez de observar o escuchar. Se suele citar el dato de que el número de diplomados en programas de escritura es superior al número de londinenses en tiempos de Shakespeare. Como dice Gabriel Zaid, autor de Demasiados libros: *La proliferación exponencial de autores apunta a que el número de libros publicados pronto eclipsará al de la población humana. Pronto habrá más libros que personas han existido desde el principio de los tiempos*. Tenemos bibliotecas enteras en los móviles, libros disponibles o descatalogados a los que podemos acceder

con sólo mover un dedo. La todopoderosa Amazon, la infinita Feed, la inagotable Aggregation, la Wikisabiduría, las recomendaciones, favoritos, listas, críticas, comentarios... Vivimos en una época de palabras sin precedentes.

En otro sentido, según un criterio diferente, la Literatura es un cadáver, y lleva además mucho tiempo frío. Intuitivamente sabemos que así es, lo sentimos, lo sospechamos, lo tememos y lo aceptamos. El sueño se ha desvanecido, nuestra fe y nuestro asombro han huido, hemos dejado de creer en la Literatura. En algún momento de la década de los 60 el gran río de la Cultura, la Tradición Literaria y el Canon de las Obras Sublimes se empezó a ramificar, rompiéndose en una miríada de afluentes, discurriendo con lentitud por las llanuras del delta cultural. En una cultura sin verticalidad, la Literatura sobrevive como referente primordial del efecto de realidad, o como un diploma menor otorgado por una universidad recién privatizada. Ahora bien: ¿qué era antaño la Literatura? La Literatura eran nombres como Diderot, Rimbaud, Walser, Gogol, Hamsun, Bataille y, por encima de todos, Kafka: revolucionario y trágico, profético y solitario, póstumo, incompatible, radical y paradójico, refugio de oráculos y outsiders, fue desafiante y patético, buscaba romper y alterar, describir, sí, pero describiendo, desmenuzando, se situaba fuera de la cultura a fin de observar bien su interior, o se instalaba en el interior de la cultura, para ver bien qué había fuera. Nadie escribe ya obras así, impregnadas de este espíritu. O, más bien, siguen existiendo, pero sólo como una parodia de modelos pasados. La Literatura se ha convertido en una pantomima de sí misma, su peso en la cultura está sobrevalorado, teniendo en cuenta que sus acciones son unidades infinitesimales que valen calderilla en el mercado de la bolsa.

¿Cuáles son las causas de tamaño declive? Se puede señalar la caída de antiguas clases y estructuras de poder, como la iglesia, la aristocracia y la burguesía. Estas grandes instituciones que lastraban el avance de las energías modernistas se han disuelto. Como la paloma de Kant, que para atravesar el aire en vuelo libre precisa de su resistencia, también el escritor necesita sentir una especie de resistencia por parte de la Literatura; el escritor necesita oponerse a algo, en su lucha por alcanzar algún logro. Y ¿a qué oponerse cuando no queda enemigo contra el que luchar? Se podría hablar de la globalización, de la absorción del planeta entero por el mercado mundial, cuyo efecto ha sido el debilitamiento de

las antiguas formas culturales así como de las literaturas nacionales. Vemos cómo se eleva la idea de individuo a un punto en que el concepto mismo de idiosincrasia se convierte en un lugar común, un punto en el que términos como yo, alma, corazón y mente son jerga demográfica. Nuestra idea de lo que es tradición se ha reducido a algo tan exiguo que no tiene sentido plantarle cara; no quedan autores del pasado a los que hacer frente. Se podría apuntar como causa el populismo de la cultura contemporánea, la disolución de los antiguos límites entre arte culto y popular, así como el debilitamiento de nuestros recelos ante el poder del mercado. Hoy día, los escritores trabajan en concierto con el capitalismo, más que adoptando una postura en su contra. No eres nada si no vendes, si tu nombre no es conocido, si no acuden decenas de admiradores cuando firmas ejemplares de tus libros. Y también podríamos señalar la banalidad de las democracias liberales; al tolerarlo todo, al absorberlo todo, nuestro sistema político no da licencia para nada. Hubo un tiempo en que el arte fue oposición, pero actualmente ha sido fagocitado por el aparato cultural, y la idea de seriedad se ha visto reducida a una especie de producto kitsch para consumo de la Generación X, Y o Z. No nos faltan temas a los que enfrentarnos con seriedad: la atmósfera está en ebullición, las reservas de agua se están desecando, las dinámicas políticas nos empujan a la ingenuidad de cruzarnos de brazos como si la catástrofe no fuera con nosotros... y en medio de todo esto la Literatura ha perdido la capacidad de dar cuenta de esta tragedia. La globalización ha aplastado la Literatura, reduciéndola a un millón de nichos en el cementerio del mercado. La prosa se ha convertido en un producto más: algo agradable, llamativo, exquisito, laborioso, respetado, pero irremisiblemente insignificante. Ya no se escriben poemas que llamen a la revolución, ya no se escriben novelas que desafíen a la realidad. Ya no.

La historia de la Literatura es como un sonido en una cámara-ecóica, que va debilitándose con cada nueva reiteración. O, utilizando otra metáfora, se podría decir que la Literatura era, a fin de cuentas, un recurso finito, como el petróleo, como el agua, que ha sido explotado y agotado con cada nueva manifestación explosiva. Si la historia de la Literatura es una historia de nuevas ideas acerca de lo que la Literatura pueda ser, entonces hemos alcanzado el punto en que el modernismo y el postmodernismo la han agotado. El postmodernismo, nombre que en el fondo no hace más que añadir al modernismo una dosis de desesperación, nos ha conducido al final del juego: todo está a nuestro

alcance pero nada nos sorprende. En el pasado, cada gran afirmación contenía un manifiesto y cada vida literaria era una invitación a la heterodoxia; pero hoy todo es fotocopia, nota a pie de página, gesto teatral. Ni la originalidad misma es ya capaz de sorprendernos. Hemos presenciado tantos ejercicios de estilo y forma que incluso algo original en cada uno de sus componentes contiene la meta-cualidad de la novedad, y así, paradójicamente, su reconocimiento instantáneo.

Algunos hacen sonar el viejo clarín, reclamando el regreso de las viejas formas, exigiendo que la Cultura vuelva a subirse a su viejo carruaje, proclamando la vigencia del concepto de autoridad literaria. Pero estas exigencias grandiosas o son vistas con recelo, o resultan irrisorias o nadie hace caso de ellas. Los clásicos, de la antigüedad hasta el presente, son repertorios rutinarios, como el Cascanueces en Navidad. El prestigio literario sólo existe como una forma litúrgica, tan pintoresco como una monja en el metro. ¿Quién, sino los más pomposos escritores de la tercera oleada, se toma a sí mismo en serio como Autor? ¿Quién se atrevería a soñar con archivar sus e-mails y tweets para que los lea agradecida la posteridad? La reclusión de Blanchot ya no es posible, al igual que el exilio de Rimbaud o la muerte adolescente de Radiguet. Ya no se rechaza ni ignora a nadie, puesto que se publica a todo el mundo instantáneamente, sin esfuerzos ni reflexión. La idea de autor se ha evaporado, siendo sustituida por un ejército de obreros de la tecla, que trabajan codo con codo con los publicistas y los programadores.

Se podría argüir que deberíamos estar agradecidos por este nuevo orden. ¿No es estupendo, al fin y al cabo, tener como hobby ser todo un novelista? Que los demás puedan leerte. ¡Menuda sorpresa! Que la gente leyera ficción sería de por sí una sorpresa. Tus amigos y tu familia también creen que es estupendo. ¡Así que has publicado una novela! ¿La gente aún lee novelas? ¡Quién lo hubiera dicho! Para tu círculo de amigos, el hecho de publicar una novela es más importante que lo que pueda contener. El hecho de que tu nombre aparezca en Google acompañado de algo más que fotos en que se te ve desnudo en la bañera es ya algo. Y así, el prestigio de ser un verdadero autor cede ante la frívola idea de fama literaria, algo efímero que se olvida rápidamente.

¿Qué es tan terrible, entonces? Entre los puestos del mercado se escucha un parloteo fascinante, el ruido de una vida estable. Que brote un millar de flores y todo eso. Tal vez la muerte de la Literatura sea el

síntoma del fin de algo que ha dejado de ser necesario. Tal vez debamos aceptar esta muerte. ¿Para qué evocar el espectro pantomímico del poète maudit, las sombras burlonas de Rimbaud o Lautréamont, con su botella de absenta y los ojos inyectados en sangre? Para los más prácticos, el fin de la Literatura no es más que el fin de un modelo melodramático, una falsa esperanza que ha seguido el camino del psicoanálisis, del marxismo, del punk rock y de la filosofía. Pero quienes somos menos pragmáticos nos damos cuenta de lo que se ha perdido, lo vivimos. Junto con la Literatura perdemos la posibilidad de la Tragedia y la Revolución, las últimas modalidades de Esperanza que teníamos a nuestro alcance. Y cuando desaparece la posibilidad de lo trágico, nos hundimos en una forma de pesar sin atributos, una vida cuya enorme tristeza carece de grandeza trágica. Ansiamos la tragedia, pero ¿dónde encontrarla, cuando sólo hay lugar para la farsa? La burla y el desdén son hoy las únicas reacciones que se dan cuando alguien lee en público un nuevo manifiesto. Todos los esfuerzos son tardíos, todos los intentos son impostados. Sabemos lo que queremos decir y oír, pero los nuevos instrumentos a nuestro alcance no duran mucho tiempo afinados. No podemos repetir fórmulas antiguas ni probar fórmulas nuevas, ambas posibilidades se han alejado telescópicamente de nosotros, reducidas a algo que nos suena. Somos como payasos de circo incapaces de estrujarnos todos juntos en un cochecito. Las palabras de Pessoa nos resuenan en los oídos: *Ya que no podemos extraer belleza de la vida, busquemos al menos extraer belleza de no poder extraer belleza de la vida*. Esta es la tarea que se nos ha encomendado, nuestra mejor y única salida.

III Enfermos de literatura

Disfrutando el viento, Este de Keota, Colorado *(Robert Adams-1969)*

Quien escribe es exiliado de la escritura, la cual es el país –el suyo- donde él no es un profeta.

Maurice Blanchot

Como ante cualquier muerte, cualquier calamidad, nuestra primera y perversa reacción es la negación. Amábamos demasiado a nuestros genios literarios como para aceptar que sus días han terminado. Danzamos en torno al tótem de Bloomsday y paladeamos el nombre de Camus como la eucaristía. En vano se conceden, pomposa y solemnemente, medallas de grandeza a novelas que imitan pálidamente el vago recuerdo de las obras maestras. El prestigio, los escombros, el

cuerpo de la Literatura sigue ahí, pero su espíritu ha volado. Sólo un puñado de escritores ha captado la gravedad del momento que atraviesa actualmente la Literatura. Sólo un puñado de escritores es sincero a la hora de escribir acerca de la situación en que nos encontramos y los obstáculos que hay en el camino. Y lo que escriben es enfermizo y canibalesco, absurdo y desesperado, pero paradójicamente son también alegres y auténticas. Sus obras son increíblemente honestas y tienen un poder liberador. Estos son los escritores que, tal vez, nos muestran el camino a seguir.

Antes de curarnos debemos diagnosticarnos. El narrador de *El Mal de Montano*, de Enrique Vila-Matas, padece la enfermedad de la literatura, lo cual le hace experimentar el mundo únicamente a través de los libros que ha leído, escritos por los grandes autores de la historia de la literatura. Está condenado a entenderse a sí mismo y todo lo que le rodea a través de las vidas y obras de los autores que le obsesionan. Escribe *El Mal de Montano* para encontrar una cura, para salir de la Literatura mediante la Literatura.

En la primera parte del libro, una novela corta independiente, Montano va a Nantes para liberarse de su enfermedad literaria, pero acaba aún más inmerso en ella. La ciudad le recuerda a Jacques Vaché, el legendario protosurrealista conocido únicamente por sus cartas a Breton. Nacido y criado allí, Vaché pensaba, igual que Breton, que Nantes sólo iba detrás de su querida París como fuente de inspiración. Y cuando Montano visita a su hijo en la misma ciudad, sólo puede verse a sí mismo como el fantasmagórico padre de un Hamlet que, como el personaje de Shakespeare, finge haber perdido totalmente la razón.

Montano está atrapado por la literatura. Decidido a marcharse de la ciudad, coge el primer tren y admite que se trata de *un gesto muy literario, los trenes son muy literarios*. También los medios de transporte se han contagiado del mal de Montano. Un viaje que efectúa más adelante a Chile tampoco le proporciona alivio. Volar en avioneta le trae el recuerdo de Antoine de Saint-Exupéry, quien repartía correspondencia en aquellas mismas montañas. Montano evoca a incontables autores a lo largo del viaje: Danilo Kiš, Pablo Neruda, Alejandra Pizarnik, y así sucesivamente.

Montano sufre. Su proximidad a la literatura es agobiante. El mundo mismo parece un sistema de tropos literarios, de asociaciones literarias. Montano no puede ni recurrir al suicidio, poniendo fin a todo esto, puesto que *la muerte es precisamente de lo que más habla la literatura.* No hay salida, no hay acción posible que no corra el riesgo de convertirse en una especie de cliché literario, de manifestación literaria kitsch. Y es que el problema de Montano no es sólo estar atrapado en la Literatura; es que la propia Literatura aparece como un escenario de mal gusto.

La afección de Montano encuentra sus raíces en Kafka, de hecho ¿qué problema de los últimos cien años no ha sido previsto por Kafka? Montano escribe que nadie ha estado más *enfermo de literatura* que el autor de Praga. *Estoy hecho de literatura*, dice Kafka, pero él consiguió hacer literatura gracias a su enfermedad. El castillo se podría entender, como sugiere el narrador de *El Mal de Montano*, como una alegoría de la imposibilidad de intercambiar exégesis por realidad, de permutar enfermedad por salud, pero el hecho de crear una alegoría a partir de su enfermedad es ya literatura. En otras palabras, Kafka aún puede escribir Literatura y así aliviar temporalmente su enfermedad literaria.

El narrador de Vila-Matas dispone de menos opciones aún que Kafka. El sostén de la religión ya se había desmoronado en tiempos de Kafka, dejándole en el reino de la alegoría, pero Vila-Matas ni siquiera tiene el sostén de la alegoría, peor aún: la propia estructura de la narrativa se ha desplomado. Kafka todavía podía contar una historia, pero esto le está vedado al narrador de Vila-Matas. De la misma manera que Kafka nació demasiado tarde para la religión, todos nosotros hemos nacido demasiado tarde para la Literatura. Al reactivar las vidas y obras de literatos legendarios, el narrador de Montano no hace sino poner de relieve cuán remotas son estas figuras para nosotros, todas ellas de escritores a quienes la propia Literatura parecía mantener a cierta distancia. La Literatura se aleja de nosotros al igual que se alejó de nuestros predecesores literarios, empezando por autores de diarios como Gide quien, como se describe en *El Mal de Montano*, sueña eternamente con escribir una Obra Maestra. Y es que la noción misma de Obra Maestra, o incluso albergar la esperanza de escribir una Obra Maestra, es ya síntoma de mal gusto literario. A esto se refiere el narrador cuando sostiene que la literatura en sí misma padece el mal de Montano: la enfermedad de Montano –*ver el mundo en términos de*

Literatura- es también la enfermedad de la Literatura, un espejo que ya no es capaz de reflejar el mundo.

Don Quijote representa la juventud de una civilización: se inventaba los sucesos, mientras nosotros no sabemos escapar a los hechos que nos acosan, escribe Cioran. Inventar sucesos, incluso hacer alegorías sobre ellos, ya no parece posible. Como cuando escupimos contra el viento, nuestro menor gesto literario nos es devuelto en plena cara. Esto, como sucede con el brillante virtuosismo de la primera parte de *El Mal de Montano,* puede resultar divertido. Pero acaba siendo agotador: como afirmaba un crítico *los chistes tienen cada vez menos gracia* y el libro se vuelve una tortura. Resulta difícil no estar de acuerdo con la idea de que el narrador parece *haber perdido el hilo del argumento, y eso sin perder de vista el hecho de que en realidad nunca llegó a haber un argumento en el pleno sentido de la palabra*. Con todo y con ello, a pesar de tan agobiante encerrona, Vila-Matas pone fin a su obra con una sorprendente nota de rebeldía, incluso de esperanza: el narrador y Robert Musil se arrodillan juntos frente a un gran abismo, rodeados de escritores pomposos y petulantes *enemigos de lo literario* que se congratulan unos a otros durante la celebración de un grotesco festival literario. *Es el aire de los tiempos*, se lamenta el narrador, *el espíritu está amenazado.* Pero Musil le contradice: *Praga es intocable, es un círculo mágico. Praga ha sido siempre demasiado para ellos. Y siempre lo será.* Para ser un libro cuyo propósito es determinar la enfermedad terminal de la Literatura, *El Mal de Montano* acaba insistiendo en que algo queda todavía, que subsiste una cualidad decidida y secreta que ni siquiera tiempos como los nuestros pueden desbaratar.

Volvamos ahora la mirada hacia Thomas Bernhard, otra víctima del mal de Montano. No hay nada que hacer, no hay salida, no se puede hacer nada excepto subrayar el hecho de que no hay nada que hacer, y de que no hay salida. La misma historia contada una y otra vez, el intento de encontrar tiempo y espacio para elaborar un compendio, una exhaustiva obra de recopilación dedicada a algún tema específico, la naturaleza del sentido auditivo; la música de Mendelssohn, que sirve de excusa para que el narrador haga que la sustancia del relato sean los insuperables problemas que plantea su escritura. Bernhard aborda sus temas *(el resentimiento y los deseos frustrados de quien aspira a una vida intelectual, la culpa y el sufrimiento derivados de haber vivido totalmente sometidos a la exigencias del estado austríaco, la*

abominación moral inherente a las secuelas del nazismo) **recurriendo a una prosa cacofónica que desarrolla un tema con variaciones. Son grandes bucles repetitivos que se estiran hasta alcanzar el punto de ruptura, propagándose después en una espiral huracanada de rabia y frustración. Sus libros giran como torbellinos, arrastrando cuanto se cruza en su camino: hipérboles de gran calado revolotean mezcladas con menudencias lamentables; aforismos del Viejo Mundo colisionan con estúpidas perversiones, grandes denuncias se repliegan, transformándose en distracciones banales. El valor de una maleta, el valor de una vida; cómo los perros de compañía sabotean toda posibilidad de actividad intelectual; el desayuno cotidiano entendido como asalto. Las frases de Bernhard, siempre a punto de desmoronarse, no pretenden únicamente representar la vida** *(la vida ordinaria y tediosa de los filósofos fracasados, los científicos fracasados, los músicos fracasados y los escritores fracasados que viven bajo regímenes corruptos)* **sino también las fuerzas que en ella se encierran.**

El incesante movimiento hacia delante de su prosa pone de relieve la completa intolerancia al fracaso, a las componendas y al odio, hacia las presuntuosas poses de aquellos que no entienden sus propios fracasos y componendas. Declarándose la guerra a sí mismos, los frustrados narradores de Bernhard, nunca son capaces de encontrar tiempo y espacio en el cual finalmente escribir *(donde imitar a sus maestros, sean Schopenhauer o Novalis, Kleist o Goethe)* **declarando la guerra a una cultura en la que tal imitación ha dejado de ser posible. Bernhard es el nombre del sumidero que succiona los remolinos que forman una Cultura, una Literatura y una Filosofía que corresponden al pasado. Bernhard lamenta, horrorizado, el suicidio de la Cultura, al tiempo que escupe bilis contra los enemigos de lo literario que aún quedan: los artistas, actores, escritores y compositores subvencionados por el estado que acuden a la insufrible cena que nos describe en *Tala*. Se ve envuelto en una neblina de odio hacia la vida no literaria, actitud que encarnan personajes como la célebre y ajetreada hermana de *Hormigón*, incluso en *El Malogrado*, sostiene que las únicas salidas posibles a una vida dedicada a la creación artística son el suicidio, la locura o el más abyecto fracaso.**

Naturalmente, la ironía de Bernhard reside en el hecho de que, en tanto que sus narradores fracasan una y otra vez incluso antes de empezar, el propio Bernhard encuentra una manera y una vía en que

expresarse. Puede que sus músicos hayan renunciado a su arte y que sus críticos musicales sean incapaces de escribir una línea, pero Bernhard ha creado una música para sí mismo. Una sinfonía grotesca, un vals ridículo, irrisorio, disparatado y oscuro, pero hay algo emocionante, podríamos decir incluso hermoso, en su canto abnegado. Una vez más, como en la obra de Vila-Matas, sólo al borde del abismo somos capaces de recordar qué es lo intocable.

Un último ejemplo de literatura que se enfrenta a su propia muerte y sobrevive. *Los Detectives Salvajes* de Bolaño es un libro sobre el intento de crear una vanguardia literaria en 1975, escrito después de que las condiciones para poner en práctica la vanguardia se hayan desmoronado. Es un libro sobre la revolución política después de la constatación del fracaso a que estaban condenadas dichas revoluciones. Se trata de una novela sobre las vanguardias literarias, pese a lo cual se resiste a la conceptualización y al estilo que exige la idea de vanguardia literaria. Se trata de una novela extática, apasionada *(Bolaño la describe como una carta de amor a mi generación)* que parodia los deseos de que existan la Literatura y la Revolución. Se trata de una novela que, como todas las novelas recientes, llega demasiado tarde, pero a diferencia de la mayoría, encuentra el modo de abordar este retraso. Gracias a ello, *Los Detectives Salvajes* aporta a quienes aspiran a ser considerados autores un modelo que permite hablar con propiedad de nuestros sueños anacrónicos.

Los supuestos protagonistas del libro, Ulises Lima y Arturo Belano, líderes de una banda literaria conocida como los Realistas Viscerales, ocupan pocas veces el primer plano de la narración. En general, nos llega un lejano eco de ellos, a través de los múltiples narradores a quienes Bolaño encomienda que den cuenta de la historia. Y el veredicto sobre ellos es ambiguo: tienen un admirador en el izquierdista y exaltado estudiante de leyes Madero, cuyos brillantes y divertidos diarios enmarcan *Los Detectives Salvajes*, pero también tienen detractores. *Belano y Lima no eran revolucionarios. No eran escritores. A veces escribían poesía, pero tampoco creo que fueran poetas. Eran vendedores de droga*, dice uno de los narradores de Bolaño. *Todo el realismo visceral era el pavoneo demencial de un pájaro idiota, algo bastante vulgar y sin importancia*, dice otro. Al final, se dirigen hacia *la catástrofe o el abismo*, mientras recorren el mundo, intentando mantener una pose literaria y política cuando el tiempo de la Literatura y de la Política ha pasado.

Luchamos por partidos que de haber vencido nos habrían enviado de inmediato a un campo de trabajos forzados*, escribe Bolaño a propósito de su generación. *Luchamos y pusimos toda nuestra generosidad en un ideal que hacía más de cincuenta años que estaba muerto.

Abrazar deliberadamente un ideal muerto: esta es la cualidad que impregna *Los Detectives Salvajes*. La intuición de Bolaño, perturbadora y liberadora a un tiempo, revela que ya sólo es posible escribir el epílogo de la Literatura: la historia de quienes se rascan las rodillas mientras rastrean las huellas que ha dejado la Literatura tras su desaparición. No es cuestión de alardes metaliterarios ni de solipsismos; se trata de mirar las cosas de frente. Vivimos en una cultura en que millones de escritores se dedican a mimetizar los grandes modelos que adoran, con tan solo una vaga consciencia de que lo único que hacen es vomitar vulgaridades. Todos sabemos que *Libertad*, la novela de Jonathan Franzen, no es Flaubert, y aún así no alcanzamos a comprender por qué se nos ha cerrado esa puerta. Año tras año vemos cómo se intenta hacer pasar como si fuera el último grito muestras de estilos muertos como el realismo, el modernismo, el nuevo periodismo o alguna variante lúdica del postmodernismo, todos ellos más retro que la peste. Es hora de que la literatura acepte su propia muerte, en vez de seguir jugando a las marionetas con su cadáver. Debemos denunciar la farsa de una cultura que sueña con cosas que no puede crear, porque esta farsa es nuestra tragedia. Debemos afrontar con humor la oscuridad y la amargura de la situación en que vivimos. ¿Por qué, si no, dibuja uno de los narradores de Bolaño enanos con penes gigantescos, mientras mata el tiempo en la celda de una prisión israelí? ¿Por qué Madero juega con sus compañeros a las adivinanzas con las caricaturas que aparecen en las últimas páginas de *Los Detectives Salvajes*, cuando la búsqueda de Cesárea Tinajero se acerca a su fin? Estos comportamientos son propios de quien vive después de la Literatura. Una vez más, como en Cervantes, la historia más poderosa es la que realza el papel que tiene la Literatura en nuestras vidas, sólo que en las circunstancias actuales es un papel reducido al de un fuego que flota sobre una ciénaga, un fantasma que arrastra sus cadenas, un ente derrotado que hipnotiza a un ejército de idiotas integrado por supuestos novelistas, revolucionarios, críticos, conferenciantes de filosofía, editores de blogs literarios, suscriptores de revistas y supuestos intelectuales, en una palabra: todos nosotros.

IV Qué escribir en el velatorio

Parque de casas móviles, Denver. (Robert Adams-1974)

Hay bastante esperanza, infinita esperanza, pero no para nosotros.

Franz Kafka

Así que aquí estamos, a este lado de la montaña, nostálgicos de las mesetas tormentosas donde nuestros ancestros-escritores emplearon una vez su magia, pero sabiendo de nosotros vivimos en las tierras bajas. Aquí estamos, al final de la Literatura y la Cultura, desnudos, despojados, avergonzados. Somos niños calzados con viejas botas. ¡Quizás incluso Bernhard y Bolaño sean demasiado grandes para imitarlos! Deberíamos estudiar a los perversos garabateadores, como David Shrigley e Ivan Brunetti. El medio de expresión que han elegido pone de relieve hasta

qué punto han abrazado su condena. Deberíamos apagar los ordenadores, subir los libros al desván y olvidar que hubo un tiempo en que sabíamos leer y nos parecía algo importante. Pero para los que no podemos escapar a la necesidad de borronear y teclear, he aquí algunas pistas.

Utiliza una sencillez iliteraria. El juego ha terminado, ya no queda nada. El estilo de *Los Detectives Salvajes* es notoriamente iliterario, exento casi de elegancia, pese al virtuosismo desasosegado de sus voces narrativas. Es un franco ahogo. Incluso Bernhard, pese a todas sus circunvoluciones gramaticales, a la postre escribe con una suerte de obviedad patética. No se maquilla ni adorna, sino que escupe la materia de su descontento. El abismo necesita la clara quietud de un testigo, el testimonio sobrio del día después para recordar lo que pasó. La Literatura ya no es la Cosa Misma, sino la Cosa desaparecida.

Resístete a las formas cerradas, a las obras maestras. El empeño por escribir obras maestras es una modalidad de necrofilia. Escribir debe ser un acto abierto por todos sus flancos, de modo que un esbozo de vida real *(vida melancólica, absurda)* pueda atravesarlo, pasando las páginas. Según Vila-Matas, cualquiera que escriba un texto de ficción debe permitir que se le vea la mano, que la imagen de uno mismo aparezca. Pero en el ámbito de la literatura después de la Literatura lo que permite ver la mano es la vida como farsa. Los autores deben renunciar a imitar a los genios. En lugar de ello, es preferible mostrar a los autores como monos de imitación, en una palabra, como idiotas. No tengas la arrogancia de intentar ser cómico. Tú eres el serio en esta farsa, el gracioso es el universo. No vayas de tonto, ni de listo, ni de simpático, ni de tímido. Eso sí, deja un margen a la hilaridad, a una risa dolorosa y purificadora que te parta en dos los costados y el corazón. Sigue tu propia estupidez como unas huellas en la arena.

Aunque trates otros temas, no dejes de escribir acerca de este mundo, un mundo dominado por sueños muertos. Resalta la ausencia de Esperanza, de Fe, de Compromiso, de Seriedad rimbombante. Señala el pasado, del que hemos sido desgajados; señala el futuro, que nos destruirá. Escribe sobre un tipo de esperanza que antaño fue posible en tanto que Literatura, Política, Vida, pero que ya no es posible para nosotros.

Deja ver claramente que eres consciente de tu impostura. No eres un Autor, no en el sentido tradicional. En realidad, no has escrito ningún Libro, un Libro de Verdad. No formas parte de ninguna tradición, movimiento ni vanguardia. No te estás jugando verdaderamente nada en la Literatura, por muchos aires insensatos que te quieras dar. Además, la verdad es que hoy día es poquísima la gente que lee. No dejes de recalcar bien este dato. ¡Nadie lee, idiota! Hay más novelistas que lectores. Hay demasiados libros.

Marca tu melancolía. Marca el hecho de que el fin se acerca. Se acabó la fiesta. Las estrellas salen y el cielo negro se muestra indiferente ante ti y tus sandeces. Estás con los personajes de Bolaño al final de la búsqueda, perdido en el desierto de Sonora, al final de todas las búsquedas. Estás haciendo dibujos estúpidos para matar el tiempo en el desierto. No hay más, ésas son tus obras completas: dibujos estúpidos para matar el tiempo en el desierto.

No seas generoso y no seas amable. Ríete de ti mismo y de lo que haces. Destroza el arte, como el caníbal que eres. Recuerda, únicamente cuando el cuerpo está sin vida, y ha sido picoteado durante millones de años por los cuervos, roído por los chacales, cubierto de escupitajos y olvidado, sólo entonces podemos descubrir el último pedazo de hueso intacto.

Lars Iyer (28-5-12)

Traducción de M. Susarte y S. Lago

Pensadores

Éxodo – Un Fragmento

En el salón de W. a altas horas de la noche. Una botella vacía de Plymouth Gin ante nosotros. W. recuerda a los oradores invitados de la Universidad de Essex. Enviados de la Vieja Europa.

Pensadores que habían aprendido con los dioses de la Vieja Europa, con Heidegger y Merleau-Ponty, y que hablaban de los dioses de la Vieja Europa.

Pensadores amigos y contemporáneos de Deleuze, de Foucault, y que hablaban del mundo de Deleuze y de Foucault.

Pensadores expertos, que se habían pasado la vida en los archivos, o estudiando recluidos las obras de un Maestro.

Pensadores militantes, que se habían relacionado con Debord y Vaneigem, y que podían contar historias sobre Debord y Vaneigem. Eruditos literarios, capaces de leer en veintisiete idiomas. Filósofos científicos con estudios de posgrado en astrofísica y biología molecular.

Pensadores matemáticos, fascinados con estructuras disipativas y sistemas complejos.

Pensadores de irreversibilidad e indeterminismo, de bucles extraños y paralógica.

Pensadores neurofenomenológicos.

Pensadores neospinozistas, neo-leibnizianos, nominalistas y antinominalistas.

Pensadores matemáticos y pensadores poéticos.

Pensadores que habían tenido distintas fases de pensamiento: En mis primeros escritos, estaba convencido de… Durante años, tuve la impresión de que… Más tarde, concluí…

Pensadores cuya obra era tema de conferencias y mesas redondas.

Pensadores que odiaban a otros pensadores: ¡No le nombres a Deleuze!

Pensadores que habían roto con antiguos amigos por cuestiones intelectuales. Por cuestiones políticas.

Pensadores en guerra, para quienes la enemistad filosófica había devenido enemistad personal, había devenido en insultos y tirones de pelo.

Pensadores que, angustiados, se habían volado media cara de un tiro.

Pensadores con profundas cicatrices en las muñecas.

Pensadores que lloraban al hablar.

Pensadores cuyas pausas eran más largas que sus frases.

Pensadores con crisis nerviosas, de vidas encalladas.

Pensadores que hablaban con franqueza de la desgracia de sus existencias.

Pensadores que contaban por qué eran incapaces de pensar, por qué el pensamiento era imposible, por qué había llegado el fin de ellos y el fin del mundo.

Pensadores salvajes llenos de ruido y de furia y de palabras destempladas

Pensadores borrachos moviéndose de un lado a otro como marineros borrachos.

Pensadores colocados, de fosas nasales dilatadas, que se pasaban semanas seguidas en vela.

Pensadores con dientes de menos, con ojos de menos, con dedos de menos, y con grandes calvas de pelo arrancado.

Pensadores con espantosas erupciones alrededor de la boca.

Pensadores enfermos, que caminaban con dos bastones.

Pensadores con tos, que apenas podían pronunciar palabra.

Pensadores que hablaban demasiado bajo para ser oídos.

Pensadores que hablaban demasiado alto, dejando medio sordos a los de la primera fila.

Pensadores proféticos que declamaban como verdaderos profetas y que bien podrían haberse prendido fuego en la sala del seminario.

Pensadores exiliados, forzados a salir de sus países de residencia por crímenes del pensamiento.

Pensadores perdidos, abandonados por movimientos intelectuales desaparecidos.

Pensadores desconsolados, apenados por parejas en pensamiento muertas.

Pensadores traicionados, que hablaban de puñaladas por la espalda y de purgas, de autos de fe críticos y de castigo revolucionario.

Pensadores con corbata y con pañuelos y bufandas al cuello.

Pensadores con camisas hawaianas y con bombachos de golf.

Pensadores delgados, con jerséis de cuello alto, pómulos prominentes y cabezas rasuradas.

Pensadores barrigones, epicúreos rebosantes de alegría, de grandes rostros felices y gruesos pliegues de grasa en el cogote.

Pensadores trabajadores, de dedos gruesos y planos y manos como palas, que habían trabajado junto a los demás en el campo y en la mina.

Pensadores serenos, medio divinos, con la mirada de ojos muy separados puesta en la eternidad.

Pensadores risueños, que reían porque podían pensar, porque eran libres de pensar.

Pensadores que habían escapado de la prisión y la guerra.

Pensadores santos, de una integridad inimaginable, de una pureza absoluta, y de una castidad a toda prueba.

Pensadores nómadas, que, al igual que los vencejos, jamás se posaban, sólo iban de conferencia en conferencia como oradores invitados.

Pensadores viajeros, que habían abandonado el circuito de congresos en favor de viajes privados por junglas y ciudades abandonadas.

Pensadores ascéticos, que hablaban de grandes aislamientos, de grandes retiros, y de grandes desiertos.

Pensadores que habían visto y vivido cosas que les superaban.

Pensadores que sabían lo que significaba vivir y, desde luego, que sabían lo que significaba morir.

Pensadores que hablaban del éxtasis de pensar.

Pensadores que con lágrimas brillándoles en los ojos hablaban de la beatitud del pensamiento.

Pensadores que decían que lo único que importaba era pensar.

Pensadores barbudos, de grandes barbas frondosas, o de barbas arregladas, o recortadas, o con perilla.

Pensadores nonagenarios, e incluso centenarios, y jovenzuelos de poco más de veinte años, meros cachorros, con mentes como cepos de acero.

Pensadores que habían sido encarcelados por pensar.

Pensadores que habían sido medio crucificados por blasfemias de pensamiento.

Pensadores a los que les habían arrancado la lengua.

Pensadores mudos, a los que había que leerles los trabajos.

Pensadores de voces roncas por gritar.

Pensadores que por vergüenza se negaban a pensar, y que por pura modestia no llegaban a leer su trabajo.

Pensadores humanistas, chorreantes de pathos y embebidos de beatitud.

Pensadores anti-humanistas, infestados de plagas, infestados de virus pandémicos, que aguardaban la desaparición del hombre.

Pensadores fanáticos, llenos de odios y éxtasis.

Pensadores famélicos.

Los estudiantes de posgrado de Essex los conocieron a todos, dice W. A todos los pensadores de la Vieja Europa.

M. M. M.

Manifiesto – Murmullo - Muro

Oh Jo paseándome por el *Murmullo* sin buscar nada en particular, en *M-20* me he reencontrado con el *Manifiesto* *(2012)* de Lars Iyer, murmullado hace algo más de 7-años, y a continuación he añadido un fragmento extraído del tercer volumen de su trilogía

Magma* *(2011)* – *Dogma* *(2012)* – *Éxodo* *(2013)

Trilogía que tiene la verbosidad y el gracejo del *Manifiesto,* de hecho la trilogía parece una especie de amplificación manifestativa del *Manifiesto* manifestado

***Manifiesto* que no hay que tomar como *Muro* esterilizante sino susceptible de ser socavado para sobrepasarlo y encontrar, al otro lado, algunos de los caminos por los que la Literatura, con mayúscula, seguirá su curso incontenible e irresistible**

Uno de esos caminos, que lleva a todas partes y a ninguna, es este *Murmullo* que murmullamos, uno de cuyos temas es la existencia de un *Muro* de compartimentación entre un desierto y otro, y también la posibilidad de sobrepasarlo y olvidarse de él Oh Su

Estupefacto me he que Oh Su dado al mirar lo grandes que fuimos al recibir en el murmullo hace siete años una cosa como la que veo y no me puedo creer

Iyer está escribiendo contra la escritura y es entonces cuando se lía la cosa y uno se encuentra muy mal y te da un no sé qué y no sé qué pasa

Todo lo que dice es la pura verdad

Qué triste que es todo lo que dice

Es muy triste

La madre que lo parió al Iyer ese

Mecachis que triste

Y qué poco patriótico es, ya que la patria de los literatos es la literatura que al final va a ser la patria de todo el mundo

Y además habla de Bolaño como si estuviera hablando de un amigo suyo que no sabemos si era amigo suyo o no porque Bolaño no sabemos de quién era amigo ¿no?

Desde luego que no era amigo mío ni tuyo ni de oOh Pe

Pero qué más da

Lo importante no es tener muchos amigos sino pocos, pero buenos Oh Jo

Manifiesto - Lars Iyer

MG miguel perez gil
Vie 19/06/2020 14:26

M-118 Génesis de la Luz		02/06/2020	31	03/07/2020
1 Cuaderno de Campo				
1 Los Almiares de Monet				
1.1	Su	2-6-20	20:38	2-6
1.2	Jo		22:08	
2 Geometrías de Julio Le Parc				
1.3	Su	3-6-20	12:06	
1.4	Jo		12:44	3-6
3 Moholy y Kupka				
1.5	Su		17:08	
1.6	Jo	4-6-20	10:08	4-6
4 Paseo por el Mundo Interior (msv-891)				
Jay Maisel				5-6
1.7	Su	5-6-20	17:10	
1.8	Jo	6-6-20	10:16	6-6
1.9	Su		20:15	
Sebastiao Salgado				7-6
1.10	Su	7-6-20	19:47	
1.11	Jo	8-6-20	12:57	
5 Mundo Exterior y Mundo Interior				8-6
1.12	Su		16:26	
1.13	Jo	9-6-20	12:20	
1.14	Su		12:32	9-6
1.15	Jo		13:06	
1.16	Su		14:00	
1.17	Jo	10-6-20	10:44	10-6
1.18	Su	9-6-20	14:19	9-6
1.19	Jo	10-6-20	11:13	
1.20	Su		11:56	10-6
1.21	Jo		12:23	
1.22	Su		17:19	
1.23	Jo	11-6-20	8:50	11-6

	6 Babel 17			13-6
1.24	Su	13-6-20	19:07	
1.25	Jo	14-6-20	12:25	14-6
	6 Solo Arena (msv-892)			12-6
	Francesco Hayez			
1.26	Su	12-6-20	11:36	
1.27	Jo		12:41	
	Klaus Kampert			15-6
1.28	Su	15-6-20	13:18	
1.29	Jo		15:13	
	Mitchel Kanashekevich			
1.30	Su		18:35	
1.31	Jo	16-6-20	10:51	16-6
1.32	Su		17:19	
1.33	Jo	17-6-20	10:27	17-6
	7 Ondulaciones (msv-893)			19-6
	Simpson Kalisher			
1.34	Su	19-6-20	17:49	
1.35	Jo	20-6-20	12:48	20-6
	Patti Smith			22-6
1.36	Su	22-6-20	16:40	
1.37	Jo	23-6-20	9:42	
	Kishin Shinoyama			
1.38	Su		12:15	
	8 Sobre Mapas y Torres			23-6
1.39	Pi		2:17	
1.40	Su		17:39	
1.41	Jo		18:14	

	2 La Torre de los Músicos			
	Prolegómenos			
	1 Cálculo			**23-6**
1.1	**Su**	**23-6-20**	**16:10**	
1.2	**Jo**		**16:39**	
1.3	**Su**	**24-6-20**	**11:11**	
1.4	**Jo**		**19:38**	**24-6**
	2 Odaliscas			
1.5	**Su**		**20:48**	
1.6	**Su**	**25-6-20**	**10:44**	
1.7	**Jo**		**12:16**	
1.8	**Su**		**12:36**	**25-6**
1.9	**Jo**		**13:39**	
1.10	**Su**		**18:38**	
1.11	**Jo**	**26-6-20**	**11:21**	**26-6**
1.12	**Su**		**12:27**	
1.13	**Jo**		**13:17**	
1.14	**Su**		**13:25**	
1.15	**Jo**		**13:31**	
1.16	**Pe**		**14;07**	
1.17	**Jo**		**14:48**	
1.18	**Su**		**17:30**	
1.19	**Jo**	**27-6-20**	**11:06**	**27-6**
1.20	**Pe**		**23:40**	
	Jo	**29-6-20**	**11:41**	**29-6**
	3 El Desierto, el Mar, la Isla			**28-6**
1.21	**Su**	**28-6-20**	**19:15**	
1.22	**Jo**	**29-6-20**	**11:50**	
	4 Cuaderno de Citas			**29-6**
1.23	**Su**		**17:17**	
1.24	**Jo**	**30-6-20**	**12:14**	**30-6**
	TM-12 La Pirámide			
	(José Manuel Ferrández)			
	Jo			
	Epígonos			
	1 Hechos Numéricos			
1.25	**Su**	**26-6-20**	**11:18**	**26-6**
1.26	**Jo**		**11:39**	
1.27	**Su**		**13:07**	
1.28	**Jo**		**13:24**	
1.29	**Su**	**3-7-20**	**18:30**	**3-7**
1.30	**Jo**		**18:36**	

	3 Antología del Murmullo		
	1 Cuaderno de Antonio el Verde		**2012**
	M-17-810		
1.1	**Ve**	**15-11-12**	
1.2	**Su**	**11-6-20 17:17**	**6-20**
1.3	**Jo**	**21:02**	
	2 Viaje a México		**2012**
	M-18-848		
1.4	**Ar**	**17-12-12**	
1.5	**Su**	**11-6-20 20:47**	**11-6**
1.6	**Ja**	**21:40**	
1.7	**Jo**	**12-6-20 20:20**	**12-6**
	3 Manifiesto Literario de Lars Iyer		**2013**
	M-20-891		
1.8	**Su**	**15-1-13**	
1.9	**Su**	**18-6-20 16:35**	**18-6**
1.10	**Jo**	**19-6-20 14:26**	**19-6**

M-118 Génesis de la Luz	
ArJaJoPePiSuVe	82
Su Manuel **Su**sarte	39
Jo **Jo**sé Manuel Ferrández	37
Pe **Pe**pe Aledo	2
Ja **Ja**vier Puig	1
Pi José María **Pi**ñeiro	1
Ar María Dolores **Ar**ribas	1
Ve Antonio Ferrández **Ve**rdú	1

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-17-6-20

http://es.scribd.com/manuelsusarte

manuelsusarte@hotmail.com